

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ г. СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА» г. СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета
от « 12 » 05 2023г.
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор ЦДО «Радуга»

Н.В.Шубина

М.П. 12 мая 2023г

Приказ № 33 от 12.05 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ОБРАЗЦОВОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «АРЛЕКИН»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 ч. (144 часа в год)

Возрастная категория: от 8 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1232

Автор-составитель:

Даниленко Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

Пояснительная записка.

Одним из основных направлений современной системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Волшебный фонарь» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Программа разработана на основе программы объединения «Школьный театр», автор Нифонтова Анна Валентиновна – руководитель объединения «Школьный театр» МБОУ Хмелитская средняя школа общеобразовательная школа Вяземского района Смоленской области.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1) Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федеральный Закон от 21 июля 2014 г. № 212 ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
- 3) Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189 ФЗ;
- 4) постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом

на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;

5) распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726 р»;

6) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

7) письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

8) письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

9) распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 20 ноября 2020 г. № 272 р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае»;

10) распоряжение губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71 р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

11) постановление губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71 р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

12) приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 16 мая 2023 г. №1381 «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

13) методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы в синтезе типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я -концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

- История театра. Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Образовательная программа «Волшебный фонарь» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность одаренных детей, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствование системы выявления одаренности с раннего возраста, развития, оказания адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов, с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка,

способствует формированию личностного и профессионального самоопределения. Ведь основное назначение работы с одаренными детьми заключается не в том, чтобы заранее предвидеть будущие успехи таких детей, а в том, чтобы уже на ранних сроках развития их творческих способностей обеспечить уровень нагрузки, а также виды и формы деятельности соответствующие их способностям.

Одарённый ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).

Программа опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психозелевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит еще и в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта. Образовательная программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- Занятия в театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- Привлечение учащихся к занятиям в театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Межпредметные связи.

Приобщение детей и подростков к миру прекрасного, развитию общей культуры личности средствами театрального искусства, невозможно в отрыве от общеобразовательной школы.

Учащиеся студии при работе над спектаклем, применяя на практике школьные знания, осознают их важность и жизненную необходимость, видя плоды своего труда.

По уровню культуры поведения ребенка ясно виден уровень внутри школьной культуры. И наоборот, обучающиеся в театральной студии резко контрастируют (в лучшую сторону) на фоне остальных учащихся общеобразовательной школы.

Потому как учащийся разбирает литературный материал пьесы, виден уровень преподавания русского языка и литературы.

Если учащийся быстро и естественно входит в исторический пласт пьесы: быт, костюм, нравы, поведенческие стереотипы, сразу виден высокий уровень преподавания истории.

Школьная физическая подготовка является фундаментом физической и пластической подготовки будущего актера.

Навыки, приобретенные на уроках труда, помогают быстрее освоить работу по изготовлению декораций, бутафории, механики кукол, шитья костюмов.

Навыки, полученные на уроках изобразительного искусства в школе, дают основные знания о цвете, композиции, рисунке, развивают творческую фантазию, что является основой для создания эскизов кукол и декораций спектакля.

На уроках физики обучающиеся получают начальные знания по механике, кинематике, электротехнике. В дальнейшем, используя их при создании различной театральной машинерии и освещения спектакля.

Уроки химии дают знание и умение безопасного применения хим. препаратов для создания зрелищных, но самое главное совершенно безопасных эффектов (дым, туман, вспышки.)

Математика (геометрия) даёт в руки учащихся инструмент, помогающий выстраивать перспективу сценического пространства и изготавливать декорации.

При все расширяющемся охвате детей театральным искусством, лишь небольшая часть учащихся сможет избрать профессию актера. Тем не менее, задача подготовки обучающихся по данной программе чрезвычайно важна.

Занятия по данной программе призваны подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в театральные ВУЗы, колледжи культуры, педагогические колледжи.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей прошедших ознакомительный уровень обучения и проявляющих признаки одаренности в театральном искусстве. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат программы.

Состав групп – разновозрастной.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы от 10-15 лет любого пола не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие обучение по программам ознакомительного уровня, успешно сдавшие итоговое тестирование по ним, и проявляющие признаки одаренности в данном виде деятельности. В течение первого, второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не прошедшие обучение по ознакомительным программам, при наличии свободных мест и успешно прошедшие собеседование и входное тестирование.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе до 12 человек.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Психологические особенности развития познавательной сферы у одаренного ребёнка. Можно выделить следующие важные компоненты психологического развития одаренного ребенка.

Любопытство – любознательность - познавательная потребность. При воспитании одаренного ребенка очень важно, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям – «любознательность», а последняя – в устойчивое психическое образование – «познавательную потребность».

Высокий уровень развития логического мышления. Способность мыслить логически – основная характеристика одаренного ребенка. Одаренные дети в целом действительно отличаются от большинства других высоким уровнем развития этой способности. Это очень важная, но все же, не единственная характеристика одаренности.

Познавательная самостоятельность. Это стремление к постоянному углублению в проблему, т.е. способность видеть в предмете нечто новое, такое, что не видят другие.

Познавательные возможности учащихся включают в себя такие понятия как способности, талант, одарённость, гениальность.

Оригинальность мышления. Оригинальность ярко выражается в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах деятельности детей.

Способность к прогнозированию. Одаренным детям в значительной большей степени, чем их сверстникам, свойственны способности к прогнозированию, предвосхищению.

Высокая концентрация внимания. Это качество проявляется у одаренных детей довольно рано. Ребенок часто бывает, поглощен заинтересовавшим его занятием настолько, что его практически невозможно отвлечь от дела, причем заниматься им он способен длительное время, может возвращаться к нему в течение нескольких дней.

Интересы и склонности одаренных детей имеют также свои специфические особенности. Одна из них – устойчивость. Проявляется она в характерном упорстве к достижению цели, высокой преданности делу, что служит одним из самых важных индикаторов одаренности.

Способностями называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определённой деятельностью.

Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одарённости в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определённой сфере.

Гениальность - высокая степень развития таланта, связана она с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества.

Способности и потенциальные возможности заключаются в активном стремлении к творчеству, способности продуктивно работать на занятиях, выполняя задания по схемам, инструкционным картам, реализовывать проектную деятельность. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Потенциальные возможности будут заключаться в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, формировании проявления своих творческих способностей в работе над образом и ролью. Главное направление в работе с одаренными детьми - участие в конкурсах актерского мастерства различного уровня: от районного до международного.

В работе с детьми с ОВЗ большое значение имеет включение детей в активные деятельностные формы работы. Одним из эффективных средств и методов пробуждения живого интереса учащихся к образовательной деятельности как раз и является театральная деятельность.

Через театральную деятельность происходит развитие внимания, быстроты реакции, находчивости, пробуждается фантазия и воображение, улучшается пластика и диапазон речи. Постепенно формируется вкус, воспитывается чувство меры, способность анализировать, вести здоровый образ жизни. Все это позволяет получить у учащегося навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе, обеспечивающие их социализацию. Каждое мероприятие, каждый концерт становится для учащихся, прежде всего ярким действием, событием. По утверждению К.С. Станиславского, театр - это средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Поэтому по программе могут обучаться дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом) и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Исходя из индивидуальных потребностей таких учащихся, разрабатывается индивидуальная образовательная траектория.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. А так же при наличии заявлений о приеме от родителей (законных представителей), договора с родителями (законными представителями), медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям по данному виду деятельности.

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы – базовый. Программа дает базовые знания по профилю предметной области, знакомит с методами исследования, эксперимента.

Программа составлена на 432 часа (144 часа в год). Срок реализации программы – 3 года.

Максимальное количество учащихся в группе 12 человек.

Форма обучения – очная, очно-дистанционная.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа (2 часа по 45 минут с 10 мин перерывом).

Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным личностно-ориентированным подходом.

Особенности организации образовательного процесса.

Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги». В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества». В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Каждый год программы состоит из двух блоков:

1. Блок – 60 учебных часов (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 84 учебных часа (январь – май).

Блоки связаны между собой, но имеют свою специфику и определенную законченность.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия учебного материала заявленным целям: промежуточный контроль на 60 занятии, итоговый контроль на 144 занятии.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Подход учета индивидуальных особенностей учащихся дает возможность обучения по программе одаренных, мотивированных детей. Для них предусмотрены более сложные произведения, исполнение главных ролей в театральных постановках, большее количество участия в конкурсах разного уровня.

Программой предусмотрены следующие виды проведения занятий: тематические беседы, практические занятия: импровизированные игры, репетиции, тематические встречи, театрализованные этюды, постановка сценок к календарным праздникам - все это направлено на приобщение детей к сценической деятельности, театральному искусству. Основной формой работы являются практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса в дистанционном режиме.

В данной программе могут применяться дистанционные технологии с использованием инструментария электронного обучения. Применение ИКТ помогает организовать учебный курс познавательно и увлекательно.

Для организации образовательного процесса в дистанционном режиме в части теории используются *синхронные сетевые технологии* (онлайн-обучение), позволяющие

знакомить учащихся с учебным материалом, обсуждать его одновременно со всеми участниками группы.

Реализация практической части программы осуществляется с использованием *асинхронных сетевых технологий* (оффлайн-обучение), что обеспечивает личностное (индивидуальное) общение с учащимися.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося и педагога в режиме реального времени. Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие педагога и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на всех участников.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Занятия могут проходить в формате вебинаров или конференций

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Zoom <https://zoom.us/> — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;
- Google Класс Google Classroom – бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный аккаунт Google. Он упрощает диалог учащихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с учащимися и организации учебного процесса;
- Яндекс.Диск — облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете.

В процессе занятий учащиеся приобретают знания о театральном искусстве, узнают историю театра, его традиции, знакомятся с выдающимися именами оперного, балетного, режиссёрского искусства, учатся правильно и красиво говорить, знакомятся с правилами поведения в зрительном зале.

Так же есть возможность реализации программы в сетевой форме с различными ведомствами и структурами МО г. Сочи: администрацией г. Сочи, отделом по делам молодежи администрации г. Сочи, управлением социальной защиты населения (совместное участие в мероприятиях художественной и социально-гуманитарной направленности), на основании договора «О сетевом взаимодействии» с профильными учреждениями: Лазаревский камерный театр, Лазаревский районный Центр национальных культур имени Крикора Сааковича Мазлумяна, учреждения дошкольного, общего и дополнительного образования.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

• **Предметные:**

научить:

- речевой культуре, при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- познакомиться с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

• **Личностные:**

создать условия:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры художественного вкуса, творческого воображения;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы
- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра.

• **Метапредметные:**

Регулятивные:

научить:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

научить:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и постановках.
- владеть основами актёрского мастерства;
- владеть основами сценической речи;
- владеть основами сценического движения.

Коммуникативные:

научить:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формировать:

- потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- аналитическое мышление, умения объективно оценивать свою деятельность
- умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

.

Цель 1 года обучения: выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

Задачи 1 года обучения:

• **Предметные:**

научить:

- речевой культуре, при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- практическим навыкам пластической выразительности в рамках тем 1 года обучения;
- выполнять заданные этюды;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Дать знания по:

- особенностям театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народным истокам театрального искусства;

- художественному чтению как вид исполнительского искусства;

• **Личностные:**

создать условия для:

- воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры художественного вкуса, творческого воображения;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
- активизации фантазии;
- понимания культуры суждений о себе и о других;

• **Метапредметные:**

Регулятивные:

научить:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- коллективно выполнять задания.

Познавательные:

научить:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и постановках.

Коммуникативные:

научить:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения.

Цель 2 года обучения: углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи 2 года обучения:

• **Предметные:**

научить:

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять голосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

- выполнять основные элементы вальса.

Познакомить с:

- основными понятиями по теории и истории театрального искусства.
- историей театра Древней Греции, особенностью древнегреческого театра;
- видами театрального искусства, со взаимосвязью театра с другими видами искусства;
- содержанием занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

• *Личностные:*

создать условия для:

- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирования ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитания уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладения различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработки навыков самостоятельной и групповой работы
- формирования социального опыта.

• *Метапредметные:*

Регулятивные:

научить:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- иметь позитивный опыт публичных выступлений.

Познавательные:

научить владеть:

- знаниями профессиональной терминологии;
- основными средствами выразительности театрального искусства;
- знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства.

Коммуникативные:

научить:

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- навыкам репетиционной и концертной работы.

Цель 3 года обучения: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

Задачи 3 года обучения:

• *Предметные:*

научить:

- выразительно, богато интонационно, точно, эмоционально исполнять произведения различных жанров;
- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;

- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

Дать базовые знания:

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

• *Личностные:*

развить:

- личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

• *Метапредметные:*

Регулятивные:

научить:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

научить:

- владеть основами актёрского мастерства: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем.
- пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- владеть основами сценической речи;
- владеть основами сценического движения.

Коммуникативные:

создать условия для:

- формирования потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развития умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирования аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.
- активного проявления индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.
- стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

**Содержание программы.
Учебный план.**

№	Раздел	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие.	2	2	2
2	История театра. Театр как вид искусства.	30	12	10
3	Актерская грамота.	32	25	26
4	Художественное чтение	10	25	26
5	Сценическое движение.	10	10	10
6	Работа над пьесой	40	56	58
7	Мероприятия и психологические практикумы	10	12	10
8	Экскурсии	8	10	10
9	Итоговое занятие	2	2	2
	ВСЕГО:	144	144	144

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»
2	История театра. Театр как вид искусства.	30	12	18	Тестирование, кроссворд.
3	Актерская грамота.	32	6	26	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.
4	Художественное чтение	10	4	6	
5	Сценическое движение.	10	2	8	Показ этюдов по сценической акробатике.
6	Работа над пьесой	40	4	36	Анализ пьесы. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.
7	Мероприятия и психологические практикумы.	10	4	6	Анализ участия в досуговых мероприятиях.
8	Экскурсии	8	2	6	Творческое задание.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Практический зачет.
	Итого:	144	35	109	

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы.</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Вводное занятие.	2	1	1	Анкета «Ваши предложения по работе студии»
2	История театра. Театр как вид искусства.	12	6	6	Тестирование, кроссворд.
3	Актерская грамота.	25	6	19	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»
4	Художественное чтение	25	6	19	Самостоятельная практическая работа.
5	Сценическое движение.	10	-	10	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.
6	Работа над пьесой	56	6	50	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.
7	Мероприятия и психологические практикумы.	12	-	12	Анализ участия в досуговых мероприятиях и их проведении.
8	Экскурсии, беседы.	10	-	10	Творческое задание
9	Итоговое занятие	2	-	2	Практический зачет
Итого:		144	25	119	

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы.</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, анкетирование.
2	История театра. Театр как вид искусства.	10	4	6	Тестирование, кроссворд.
3	Актерская грамота.	26	-	26	Коллективные показы

					отрывков в разных составах.
4	Художественное чтение	26	-	26	Самостоятельная режиссерская работа. Умение выстроить постановочную часть выступления. Практический зачет.
5	Сценическое движение.	10	-	10	Практический зачет. Танцевальные композиции.
6	Работа над пьесой	58	8	50	Показ спектакля.
7	Мероприятия и психологические практикумы.	10	-	10	Анализ участия в досуговых мероприятиях и их проведении.
8	Экскурсии	10	-	10	Творческое задание.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Практический зачет.
Итого:		144	13	131	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 30 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии), песни, пляски, посвящённые Яриле, игры,

празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика: проигрывание игр, обрядов Краснодарского края, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота - 32 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, ввремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»;

превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие - зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 10 часов

4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2 Логика речи.

Теория: основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практика: артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3 Словесные воздействия.

Теория: классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 10 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика: универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой – 40 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практика: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 8 часов.

Теория: знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: викторина по разделам программы обучения за год.

Практика: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово»

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

2 год обучения

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория: знакомство с курсом. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практика: участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 12 часа

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекавателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практика: драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор». Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практика: комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практика: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория, устный журнал.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка». Создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практика: Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г. Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд). Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: творческая лаборатория, устный журнал.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, эвристический, метод взаимообучения.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Создание папки-накопителя «Гении русской сцены». Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

3. Актерская грамота - 25 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, упражнениями и этюдами...

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 25 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Словесные воздействия.

Теория: их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.3 Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практика: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.4 Групповые формы выступления.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5. Сценическое движение – 10 часов

5.1 Основы акробатики.

Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 56 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гумоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-12 часов.

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 10 часов.

Теория: знакомство с экспозициями краеведческих музеев.

Практика: посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: викторина по разделам программы обучения за год.

Практика: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);
- за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

3 год обучения

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для обучающихся 1-го года обучения.

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приёмы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 10 часов

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практика: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практика: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практика: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практика: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота - 26 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение –26 часов

4.1 Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2 Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5. Сценическое движение –10 часов

5.1. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 58 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часа.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 10 часа.

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу

9. Выпускной экзамен - 2 часа

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);
- за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

Планируемые результаты:

По завершении 1 года обучения:

• *Предметные:*

Учащиеся научились:

- речевой культуре, при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- практическим навыкам пластической выразительности в рамках тем 1 года обучения;
- выполнять заданные этюды.

Знают:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- что такое художественное чтение как вид исполнительского искусства;

Обучающиеся умеют:

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

• *Личностные:*

Обучающиеся развили:

- эстетический вкус, исполнительскую культуру художественного вкуса, творческого воображения;
- творческую активность, умение ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое аспекты личности;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувствовать прекрасное – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
- активизировать свою фантазию;
- культуру суждений о себе и о других.

• *Метапредметные:*

Регулятивные:

Обучающийся научился:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- коллективно выполнять задания.

Познавательные:

Обучающийся научился:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и постановках.

Коммуникативные:

Обучающийся научился:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения.

По завершении 2 года обучения:

• *Предметные:*

Учащиеся научились:

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять голосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- практическим навыкам пластической выразительности с учетом своих индивидуальных физических возможностей.
- выполнять основные элементы вальса.

Знают:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение обучающимися работ из своего чтецкого репертуара.
- основные понятия по теории и истории театрального искусства.

• *Личностные:*

- сформировалось уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей, ценностные ориентиры в области театрального искусства, социальный опыт;
- пришло осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- выработались навыки самостоятельной и групповой работы

• *Метапредметные:*

Регулятивные:

обучающийся научился:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- имеют позитивный опыт публичных выступлений.

Познавательные:

Обучающийся владеет:

- знаниями профессиональной терминологии;
- основными средствами выразительности театрального искусства;
- знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства.

Коммуникативные:

Обучающийся научился:

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- обучающийся приобретут навыки репетиционной и концертной работы.

По завершении 3 года обучения:

• **Предметные:**

- научились выразительно, богато интонационно, точно, эмоционально исполнять произведения различных жанров;
- освоили базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- развили познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

Знают:

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;
- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

• **Личностные:**

- развились личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развились внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

• **Метапредметные:**

Регулятивные:

Обучающийся научился:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научился:

- владеть основами актёрского мастерства: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем.
- пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- владеть основами сценической речи;
- владеть основами сценического движения.

Коммуникативные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развились умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировалось аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.
- активно проявляют свои индивидуальные способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.
- стремятся к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации:

Календарный учебный график 1года обучения

<i>№ темы</i>	<i>дата</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
<i>1 Блок</i>							
1		Цели и задачи обучения, перспективы творческого роста, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.	2		Круглый стол.		Вводное тестирование.
2		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
3		Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением, стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	2		Занятие-презентация.		Блиц-опрос.
4		Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества, общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2		Занятие-презентация.		Блиц-опрос.
5		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры, основы практической работы над голосом, анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата,	2		Беседа – тренинг.		Блиц-опрос, педагогическое наблюдение.

		литературное произношение.				
6		Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
7		Школы и методики движенческой подготовки актера, развитие психофизического аппарата, основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами, техника безопасности.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
8		Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров, упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
9		Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров, упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
10		Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
11		Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.

12		Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина.	2		Видеопросмотр.		
13		Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий, тематическое планирование, разработка сценариев, участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения, выявление ошибок.	2		Занятие-презентация		Пран проведения мероприятия «Тетрадь идей».
14		Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме, театр на улице», «Школьный театр, профессиональный театр для детей, зачем люди ходят в театр?»).	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
15		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
16		Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
17		Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», элементы акробатики: кувырок	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.

		вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.				
18		Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.», превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
19		Знакомство с экспозициями музеев Краснодарского края, посещение театров, экскурсии в природу, составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях, правила ПДД, ТБ.	2		Виртуальная экскурсия.	Устный опрос.
20		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка, время в пьесе, персонажи - действующие лица спектакля.	2		Беседа.	Устный опрос.
21		Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
22		Повествовательный и драматический текст, речевая характеристика персонажа, речевое	2		Беседа – тренинг.	Устный опрос.

		и внеречевое поведение, монолог и диалог.					
23		Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества).	2		Беседа – дискуссия.		Викторина.
24		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи), понятие о фразе. Естественное построение фразы, фраза простая и сложная, основа и пояснение фразы, пояснения на басах и верхах, упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
25		Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	2		Беседа		
26		Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.
27		Основная этюдно-постановочная	2		Практическая		Педагогическое

		работа по ролям.			работа.		наблюдение.
28		«В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс», универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.	2		Беседа. Практическая работа.		Блиц-опрос. Педагогическое наблюдение.
29		Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
30		Участие в спектакле к Новому году.	2		Выступление.		Анализ публичного выступления.
Всего за 1 блок:							
<i>2 Блок</i>							
31		Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий, тематическое планирование, разработка сценариев, участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения, выявление ошибок, оформление газеты «В мире театра».	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.
32		Проигрывание игр, обрядов Краснодарского края, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова».	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
33		Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..», превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.

		(индивидуально, с помощниками).				
34		Проигрывание игр, обрядов Краснодарского края, праздники «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
35		Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла, словесные действия, психофизическая выразительность речи, словесные воздействия как подтекст, этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
36		Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный, способы накладывания грима.	2		Занятие – презентация.	Тестирование.
37		Приемы накладывания грима, создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение. Готовые эскизы.
38		Накладывание грима друг другу.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
39		«Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты, кукольный скомороший театр. О Петрушке.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
40		Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.

41		Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.	2		Беседа.		Рассказ-презентация о видах кукольного театра.
42		Знакомство с экспозициями музеев Краснодарского края, посещение театров. Правила ПДД, ТБ.	2		Виртуальная экскурсия.		Составление творческих отчётов об экскурсии
43		Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
44		Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере, костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	2		Занятие – презентация.		Устный опрос.
45		Разучивание основных элементов народного танца.	2		Практическая работа.		Практический зачет на выполнение упражнений: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», разучивание их основных элементов.
46		Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2		Практическая работа.		Готовые эскизы.
47		Знакомство с современным кукольным театром.	2		Виртуальная экскурсия.		Блиц-опрос.

48		Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на сюжетные стихи.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
49		Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	2		Видеопросмотр, практическая работа.		Готовая кукла.
50		Знакомство с экспозициями музеев Краснодарского края, посещение театров. Правила ПДД, ТБ.	2		Виртуальная экскурсия.		Составление творческих отчётов об экскурсии.
51		Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
52		Соединение сцен, эпизодов.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
53		Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре.	2		Практическая работа.		Практический зачет по основным элементам бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».
54		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.

55		Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.	2		Занятие – презентация.		Викторина «Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».
56		Этюды на картины одиночные без слов и с минимальным использованием текста.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
57		Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
58		Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	2		Практическая работа.		Кроссворд.
59		Сводные репетиции.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
60		Репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
61		Репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
62		Знакомство с экспозициями музеев Краснодарского края, посещение театров, экскурсии в природу. Составление Правила ПДД, ТБ.	2		Виртуальная экскурсия.		Творческие отчёты об экскурсиях.
63		Этюды на картины парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
64		Этюды на картины групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
65		Проработка ролей к спектаклю.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.

66		Проработка ролей к спектаклю.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
67		Проработка ролей к спектаклю.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
68		Репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
69		Генеральная репетиция.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
70		Показ спектакля.	2		Публичное выступление.		Итоговое тестирование на практические умения и навыки.
71		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	2		Репетиция.		Оформление газеты «В мире театра».
72		Итоговое занятие:	2				Викторина по разделам программы обучения за год, экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».
Всего за 2 блок:			84				
Итого:			144				

Календарный учебный график 2 года обучения

<i>№ темы</i>	<i>дата</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
<i>1 Блок</i>							
1		Вводное занятие. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».	2		Игра-путешествие		Блиц-опрос.
2		Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	2		Вечера, праздники, конкурсы.		Совместное обсуждение и оценка сделанного.
3		Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	2		Занятие-презентация		
4		Работа с предметами.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
5		Знакомство с экспозициями музеев Краснодарского края, посещение театров. Правила ПДД, ТБ.	2		Экскурсия		Дискуссия.
6		Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.
7		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2		Практическая работа.		Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
8		Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Воспитывающие ситуации «Что	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.

		будет, если я буду играть один...».					
9		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2		Практическая работа.		Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
10		Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.
11		Словесные воздействия.	2		Практическая работа.		Исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара.
12		«Купание в чувствах», К.С. Станиславскому.	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.
13		Словесные воздействия.	2		Тренинг.		Исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара.
14		Тематическое планирование, разработка сценариев.	2		Практическая работа.		Готовая разработка сценария по заданной теме.
15		Страницы истории театра: театр Древней Греции.	2		Беседа-презентация.		Тестирование.
16		Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.
17		Разнообразие художественных приемов литературы.	2		Беседа.		Блиц-опрос.
18		Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.

		общении как условие сценической выразительности.				
19		Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
20		Разнообразие художественных приемов литературы.	2		Беседа.	Блиц-опрос.
21		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	2		Практическая работа.	Анализ пьесы.
22		Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	2		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Педагогическое наблюдение.
23		Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2		Дискуссия.	Педагогическое наблюдение.
24		Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	2		Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	Педагогическое наблюдение.
25		Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, согласованность	2		Практическая работа.	Составление таблицы «История про..., который...».

		действий, отработка логического соединения текста и движения.				
26		Основная этюдно - постановочная работа по ролям	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
27		Знакомство с экспозициями музеев Краснодарского края, посещение театров. Правила ПДД, ТБ.	2		Виртуальная экскурсия	Блиц-опрос.
28		Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.	2		Проверка знаний и умений.	Практический зачет.
29		История театра.	2		Проверка знаний.	Тестирование.
30		Проведение новогоднего мероприятия.	2		Публичное выступление.	Анализ.
Всего за 1 блок:			60			
<i>2 Блок</i>						
31		Знакомство с экспозициями музеев Краснодарского края, посещение театров. Правила ПДД, ТБ.	2		Виртуальная экскурсия	Блиц-опрос.
32		Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
33		Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
34		Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики	2		Тренинг.	Педагогическое наблюдение.

		построения взаимодействий с партнером (параметры общения).				
35		Групповые формы выступления.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
36		Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
37		Оформление газеты «В мире театра».	2		Практическая работа.	Готовая газета.
38		Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
39		Групповые формы выступления.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
40		Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
41		Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		Тренинг.	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»
42		Групповые формы выступления.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
43		Этюды на пословицы, крылатые	2		Беседы, занятия -	Выполнение этюдов,

		выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.			зачёт.		упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.
44		Групповые формы выступления.	2		Практическая работа.		Анализ выступления.
45		Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	2		Беседа – презентация.		Блиц-опрос.
46		Групповые формы выступления.	2		Практическая работа.		Анализ выступления.
47		Мизансцены спектакля.	2		Практическая работа.		Коллективное обсуждение.
48		Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.
49		Отражение сценического образа при помощи грима.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
50		Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.
51		Раскладка пьесы по сценам.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
52		Раскладка пьесы по эпизодам.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
53		Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.

54		Знакомство с экспозициями музеев Краснодарского края, посещение театров. Правила ПДД, ТБ.	2		Виртуальная экскурсия.		Блиц-опрос.
55		Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	2		Презентация.		Педагогическое наблюдение.
56		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
57		Способы накладывания грима.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
58		Приемы накладывания грима.	2		Занятие-презентация.		Блиц-опрос.
59		Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
60		Накладывание грима учащимися друг другу.	2		Практическая работа.		Создание эскизов более сложного грима.
61		Накладывание грима по подготовленным эскизам.	2		Практическая работа. Зачет.		Готовая работа.
62		Соединение сцен, эпизодов.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
63		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
64		Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	2		Творческая лаборатория.		Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

65		Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2		Творческая лаборатория.		Готовый эскиз.
66		Репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
67		Репетиция с объединением всех выразительных средств.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
68		Генеральная репетиция.	2		Репетиция.		Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).
69		Декламация на зрителя.	2		Итоговое открытое занятие по разделу «Художественное чтение».		Публичное выступление.
70		Знакомство с экспозициями музеев Краснодарского края, посещение театров. Правила ПДД, ТБ.	2		Экскурсия.		Блиц-опрос.
71		Что мы знаем о театре?	2		Зачет.		Тестирование, кроссворд
72		Итоговое занятие.	2		Открытое занятие по актерскому мастерству и сценическому движению.		Публичное выступление.
Всего за 2 блок:			84				
Итого:			144				

Календарный учебный график 3 года обучения

<i>№ темы</i>	<i>дата</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
<i>1 Блок</i>							
1		Вводное занятие.	2		Беседа		
2		Актер средневекового театра, его религиозный смысл, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».	2		Беседа		Блиц-опрос.
3		Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.	2		Практическая работа.		Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.
4		Экскурсия в природу. Правила ПДД, ТБ.	2		Экскурсия.		Коллективное обсуждение.
5		Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2		Тренинг		Анализ экскурсии.
6		Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.	2		Беседа		Проигрывание ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
7		Символика и условность оформления средневекового	2		Презентация.		Творческие задания.

		спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.					
8		Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2		Практическая работа.		Подготовка этюдов «Средневековый театр».
9		Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Этюды на удержание настойчивости. Упражнение «Я играю так, потому что ...».	2		Тренинг		Педагогическое наблюдение.
10		Знакомство с логикой межличностного общения. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	2		Творческая мастерская.		Творческие задания.
11		Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	2		Тренинг.		Творческие задания.
12		Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	2		Тренинг.		Творческие задания.
13		Сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	2		Тренинг.		Педагогическое наблюдение.
14		Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	2		Видеопросмотр с обсуждением.		Педагогическое наблюдение.
15		Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Разучивание основных движений под музыку.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
16		Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом,	2		Практическая работа.		Практический зачет.

		вовремя).				
17		Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
18		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
19		Судьба школьного театра. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина».	2		Беседа - презентация.	Педагогическое наблюдение.
20		Упражнения на вокально-двигательную координацию.	2		Практическая работа.	Блиц-опрос.
21		Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером.	2		Тренинг.	Педагогическое наблюдение.
22		Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	2		Практическая работа.	Выполнение этюдов, тренингов. Упражнение на коллективную согласованность действий «Я сегодня – это ...»
23		Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2		Практическая работа.	Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения.
24		Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	2		Практическая работа.	Творческие задания.
25		Экскурсия в Лазаревский	2		Экскурсия.	Творческие задания.

		камерный театр. Правила ПДД, ТБ.				
26		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2		Дискуссия.	Устный опрос.
27		Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета.	2		Дискуссия.	Блиц-опрос.
28		Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Танцевальные композиции.	2		Дискуссия.	Практический зачет по разделу «Сценическое движение».
29		Знакомство с жизнью и творчеством известных драматургов.	2		Презентация.	Выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.
30		Промежуточный контроль по пройденным темам разделов: «Актерская грамота», «Художественное чтение», «Работа над пьесой».	2		Публичный показ.	Самостоятельная подготовка рефератов по разделу «История театра».
Всего за 1 блок:			60			
<i>2 Блок</i>						
31		Экскурсия в Центр национальных культур имени Крикора Сааковича Мазлумяна. Правила ПДД, ТБ.	2		Экскурсия.	Устный опрос.
32		Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	2		Тренинг.	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.

33		Многообразие групповых декламационных выступлений. форм	2		Творческая мастерская.		Блиц-опрос.
34		«Поэтический театр»	2		Практическая работа.		Творческие задания.
35		Тематическое планирование, разработка сценариев.	2		Творческая мастерская.		Разработка эпизода сценария.
36		Мизансцены спектакля.	2		Творческая мастерская.		Блиц-опрос.
37		Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2		Практическая работа.		Творческие задания.
38		«Синяя блуза»	2		Практическая работа.		Творческие задания.
39		«Агитбригада»	2		Практическая работа.		Творческие задания.
40		Поведение тематического мероприятия.	2		Мероприятие.		Анализ мероприятия.
41		Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки	2		Тренинг.		Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.
42		Этюды на сюжетные стихи, картины – одиночные, парные.	2		Тренинг.		Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.
43		Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	2		Творческая мастерская.		Творческие задания.
44		Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2				Творческие задания.
45		Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через	2		Дискуссия.		Педагогическое наблюдение.

		основной конфликт. Определение жанра спектакля.				
46		Повествовательный и драматический текст.	2		Практическая работа.	Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».
47		Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2		Практическая работа.	Блиц-опрос.
48		Речевая характеристика персонажа.	2			Блиц-опрос.
49		Чтение по ролям, расстановка ударение в тексте.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
50		Отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
51		Упражнения на коллективную согласованность действий.	2		Тренинг.	Творческие задания.
52		Работа над персонажами спектакля.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
53		Работа над персонажами спектакля.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
54		Репетиция спектакля по эпизодам.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
55		Репетиция спектакля по эпизодам.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
56		Репетиция спектакля по эпизодам.	2		Практическая работа.	Педагогическое наблюдение.

57		Репетиция спектакля по сценам.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
58		Репетиция спектакля по сценам.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
59		Репетиция спектакля по сценам.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
60		Соединение сцен, эпизодов спектакля	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
61		Этюды на сюжетные стихи, картины – групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2		Практическая работа.		Анализ работы своей и товарищей.
62		Экскурсия по местам воинской славы. Правила ПДД, ТБ.	2		Экскурсия.		Устный опрос.
63		Работа над проведением тематического мероприятия к 9 мая.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
64		Работа над проведением тематического мероприятия к 9 мая.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
65		Поведение тематического мероприятия к 9 мая.	2		Мероприятие.		Анализ мероприятия
66		Репетиции спектакля в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
67		Экскурсия в природу. Правила ПДД, ТБ.	2		Экскурсия.		Анализ экскурсии
68		Репетиция в костюмах.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
69		Репетиция спектакля с музыкальным и световым оформлением.	2		Репетиция.		Педагогическое наблюдение.
70		Репетиция спектакля с	2		Репетиция.		Педагогическое

		объединением выразительных средств.	всех				наблюдение.
71		Генеральная спектакля.	репетиция	2		Репетиция.	Педагогическое наблюдение.
72		Итоговое занятие контроль)	(итоговый	2		Публичный показ.	Показ спектакля
Всего за 2 блок:				84			
Итого:				144			

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение занятий:

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: экран, проектор, компьютер, видеоматериал с записью сказок и постановок.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- ***иллюстративный и демонстрационный материал:***
 - иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
 - иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
 - иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
 - таблицы, схемы «Изготовление декораций».
- ***раздаточный материал:***
 - карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
 - карточки с заданиями к разделу «История театра»;
 - вспомогательные таблицы.
- ***материалы для проверки освоения программы:***
 - карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
 - творческие задания;
 - тесты по разделу «История театра».
 - кроссворды, викторины и др.

Формы и методы аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ***текущий*** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ***промежуточный*** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- ***итоговый*** – открытые занятия, спектакли, фестивали, тестирования, рефераты.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

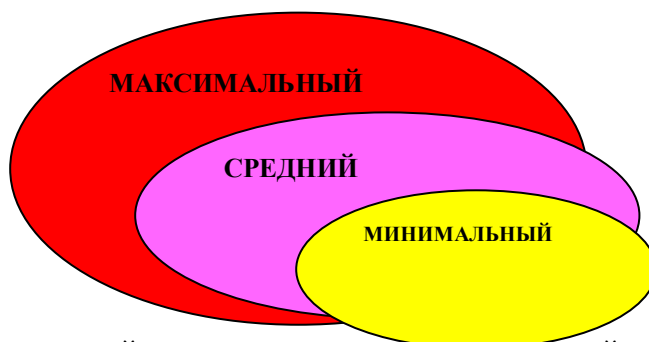
Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение

программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, краевых конкурсов и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне района, города.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.



Данной программой предусмотрен педагогический мониторинг, который проводится по разделам программы и направлениям деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей, развития качеств каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга:

- Наблюдение за развитием творческих способностей учащихся и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Результаты достижений и развития качеств учащихся отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно – диагностический модуль, проводится в сентябре (по окончанию набора детей в учебные группы).

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

1. уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
2. выбор программы обучения
3. формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль, проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики определяется:

1. какова оценка успешности выбора технологии и методики;
2. анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения промежуточного контроля – театральные гостиные, открытые занятия, театральные конкурсы.

Итоговый контрольно – диагностический модуль проводится в мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, спектакль, отчетный концерт.

Данные формы контроля являются своеобразным конечным результатом занятий, на которых подводятся итоги всей проделанной к этому периоду работе. Наличие конечного результата действительно очень важно для ребят. Они воочию видят пользу своей учебы и результат своего труда и труда своих друзей и педагогов и таким образом учатся ценить свой и чужой труд, а также понимают зачем, для чего он необходим. Поэтому важнейшей частью всего обучения является именно выход на зрителя с конечной продукцией - будь то открытое занятие (как некоторый промежуточный результат) или целый спектакль.

Открытые занятия призваны, прежде всего, продемонстрировать родителям и гостям студии основные методы и формы работы, а также показать, чему успели научить студийцы к этому моменту. Для самих же ребят это является активизирующим моментом, который заставляет их собраться как в эмоциональном, так и в физическом плане. А также открытые занятия дают студийцам возможность предстать перед, пожалуй, самой душевной и доброжелательной публикой - их родными и друзьями.

На зачетах, которые проводятся внутри коллектива. В процессе зачета выявляется уровень усвоения материала, основных правил проведения различного рода разминок, принципов исполнения тех или иных творческих заданий, этюдов.

В спектакле же, в отличие от творческих зачетов, полученные умения и навыки демонстрируются и оцениваются как по отдельности, так и в совокупности. Этот вид подведения итогов самый сложный и самый волнительный для всех. Ведь в нем есть элемент непредсказуемости, напрямую связанный с теми зрителями, которые пришли на представление.

Более того, юным актерам приходится не только справляться с волнением и пытаться продемонстрировать, как можно больше из того, чему они успели научиться, но и грамотно распределять свои силы, успевать концентрироваться перед выходом и расслабляться в перерывах. Спектакль может быть в какой-то степени приравнен в экстремальным обстоятельствам по степени напряжения всех сил и накалу эмоций. Именно в спектакле в максимальной степени раскрывается театр-студия как коллектив, а не как набор отдельных личностей, поскольку без взаимодействия и дружеской поддержки и помощи невозможно ни одно представление.

Форма оценки результата учащихся очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить учащихся к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Оценка планируемых результатов.

Программа предусматривает следующую систему отражения уровней развития детей, при обобщении результатов.

1. При диагностике по разделам программы используется цветовая гамма.

Пример № 1

№	Ф. И. учащегося	Уровни усвоения программы					
		А		Б		В	
		1 пол-дие	2 пол-дие	1 пол-дие	2 пол-дие	1 пол-дие	2 пол-дие
1	Иванов Иван	*			*		

- высокий уровень – красный
 средний уровень – зеленый
 выше среднего – желтый
 ниже среднего - синий
 низкий уровень – черный

Диагностика субъективного опыта учащегося.

А – С трудом выполняет тренинги и задания педагога. Выразительных навыков нет.

Б – выполняет задания хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В – имеет творческое воображение, импровизирует, выступления упражнения эмоционально окрашены, имеет навыки актерской выразительности.

2. При диагностике по направлениям деятельности выставляются баллы.

Пример № 2

№	ФИ учащегося	Направления деятельности					
		На начало учебного года	Конец учебного года	На начало учебного года	Конец учебного года	На начало учебного года	Конец учебного года
1.	Иванов Иван	1-2	3-4	5-6	9-10	3-4	5-6

высокий уровень – 9 -10 баллов

средний уровень – 5-6 баллов

выше среднего –7-8 баллов

ниже среднего – 3-4 балла

низкий уровень -1-2 балла

Уровни результативности и их характеристики.

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального

отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

3. При диагностике творческих достижений учащихся используется графическое изображение. Выстраивается диаграмма по уровням конкурсов и фестивалей.

Таким образом, на начало, и конец учебного года имеются общие показатели развития качеств воспитанников по каждому году обучения, в каждой группе и у каждого воспитанника индивидуально. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Параллельно проводится диагностика по следующим направлениям:

- Изучение индивидуальных особенностей личности учащегося:
 - общие сведения;
 - способности;
 - темперамент;
 - тип личности в общении;
 - самооценка;
 - уровень воспитанности.
- Изучение межличностных отношений:
 - социометрия;
 - социально-психологический климат в студии.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У учащихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Самоконтроль и самооценка обучающихся ведется путем накопления фото и видеоматериалов выступлений и занятий, а также проведением контактного опроса зрителей и с помощью интернет голосования на видео-портале youtube и в социальных сетях.

Методические материалы:

При реализации программы «Волшебный фонарь» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

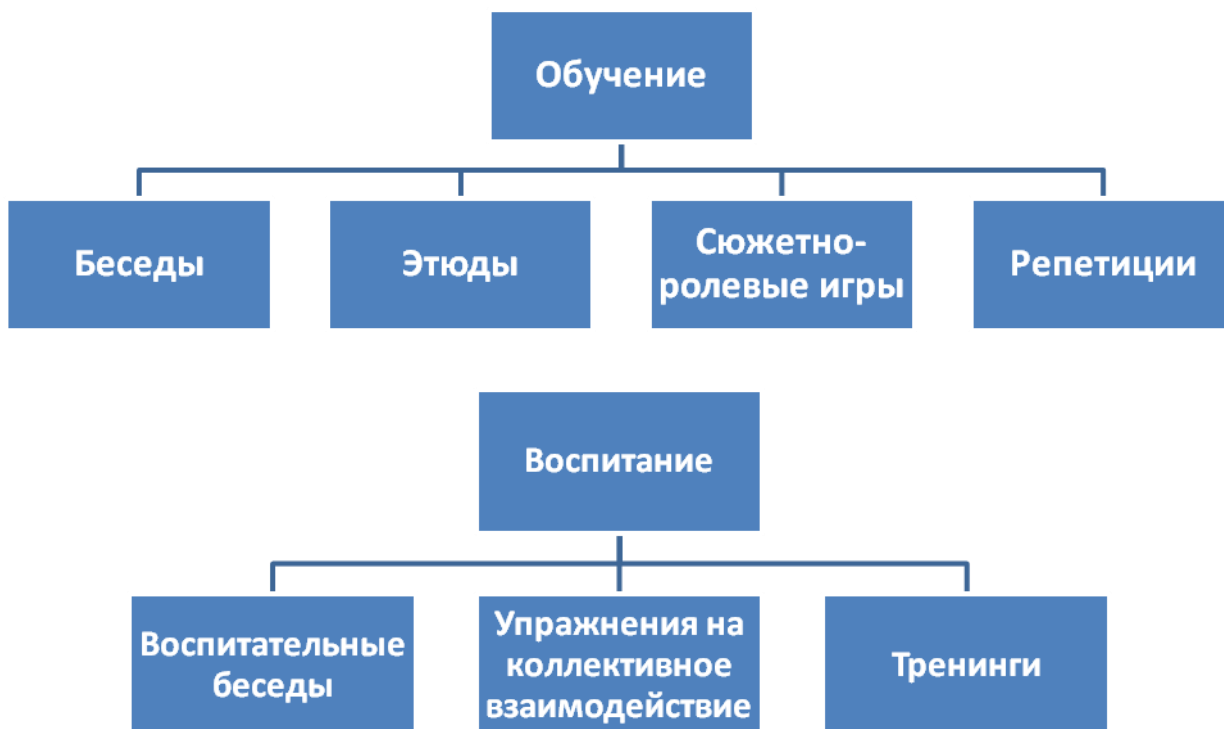
Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,

Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: используются различные формы работы на занятиях:





В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придти к правильному нравственному суждению.

Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
 2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
 3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
 4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
 5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
 6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
 7. «Продавец мыльных пузырей», автор: Ильницкий Сергей.
 8. «Офелия и Театр Теней», пьеса по сказке «Офелия и Театр Теней» Михаэля Энде.
 9. Сценарий постановок по книгам Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо».
 10. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
- Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2004г.

Кадровое обеспечение – занятие по данной программе может осуществлять педагог, имеющий профессиональное образование по данному роду деятельности. Возможно приглашение педагогов, актеров, режиссеров других учебных организаций, учреждений культуры для проведения отдельных занятий или мастер-классов.

Формы организации учебного занятия:

- В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:
- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
 - любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
 - построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания. *Основные формы работы:* занятие-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная и музыкальная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ..

Воспитательные формы работы внутри коллектива: беседы, посещение самодеятельных театральных коллективов, совместные праздники и утренники с родителями, творческие конкурсы, индивидуальная работа с родителями, анкетирование, приглашения на открытые занятия и публичные выступления. Различные формы работы направлены на сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек).

Структура традиционного занятия такова:

1. Актерский тренинг, гимнастика артиста с разучиванием комплекса различных упражнений и игр, ориентированных на совершенствование физических и психических способностей юного актера.

2. Игры и упражнения на развитие памяти и фантазии, внимания и подвижности, воображения и коммуникативности. Ролевые игры, игры-театрализации, игры-экспромты, игры на активизацию зрительного зала, подвижные игры, игры со словами, командные игры и т.д.

3. Этюды одиночные, парные, групповые, коллективные на заданную тему и этюды-импровизации, этюды на действие с воображаемым предметом, фантазийные этюды, этюды – наблюдения.

4. Репетиции отдельных сцен, миниатюр, концертных номеров, сценок, драматургического материала, индивидуальная работа над чтецким материалом, конфансом, актерским мастерством и мастерством ведущего.

Время, затрачиваемое на проведение занятий – согласно тематическому планированию.

Список литературы.

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.): Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Методическая разработка

Кроссворд как контрольно-измерительный материал и форма дистанционного обучения.

Вид разработки: Применение кроссвордов как контрольно-измерительного материала для определения уровня владения учащимися специальной театральной терминологией.

Читательское назначение: педагоги дополнительного образования, руководители детских театральных коллективов.

Введение.

Разгадывать кроссворды любят и взрослые и дети, считая их всего лишь забавой или способом убить время. Однако это далеко не так. Кроссворды могут стать формой обучения или формой аттестации и контроля, но дети будут больше воспринимать их не как учебу, а как игру, ...

Если использовать кроссворд как форму обучения, то учащимся для его разгадывания нужно будет не только заполнять известные поля, но и искать информацию в информационных источниках.

Кроссворды являются не только интересным время препровождением, но и отличной тренировкой для мозга. Они позволяют развивать память, мышление, расширяют кругозор, расслабляют нервную систему (особенно подходят для подростков у которых в связи с переходным возрастом нервная система неуравновешенная и подвержена стрессам).

Возможно разгадывание кроссворда со всей группой в формате конференции (платформа ZOOM), подбирая именно те варианты, которые подходят для конкретной группы, а также такая форма хорошо подойдет для самостоятельного изучения тем, особенно при дистанционном обучении.

Так же при самостоятельном изучении новых тем, можно попросить учащихся самим составить кроссворд, так не заметно для себя дети в игровой форме изучат новую тему.

По разгадыванию кроссвордов можно устраивать настоящие турниры.

Кстати, турниры по разгадыванию кроссвордов считаются одними из самых сложных интеллектуальных соревнований в мире.

Предисловие

В данной разработке представлены материалы (кроссворды), предназначенные для контроля усвоения теоретических знаний учащихся театральной студии (объединения). 12 кроссвордов для детей разного возраста, что дает возможность использовать их в качестве КИМ на разных годах обучения и по разным образовательным программам.

Для решения кроссвордов учащиеся должны хорошо знать театральную терминологию.

Время выполнения задания – зависит от выбранного кроссворда, возраста учащихся и формата его применения.

Оценка выполнения заданий:

- низкий уровень – 50% терминов ($\frac{1}{2}$ часть от общего числа терминов, используемых в задании);
- средний уровень - учащийся определил 70% терминов;
- максимальный уровень – 100% терминов (учащийся определил все термины кроссворда).

Инструкция для учащихся:

Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года.

Внимательно читайте определения, когда поймёте, какой театральный термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буквами. Используйте простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ.

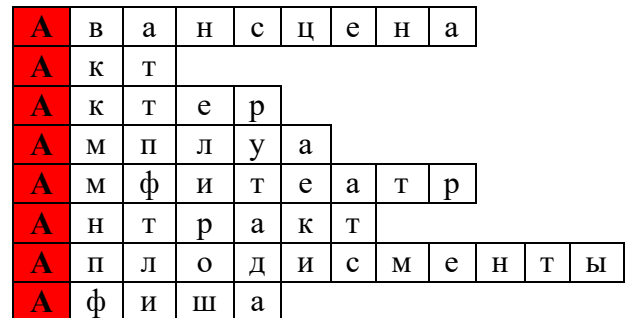
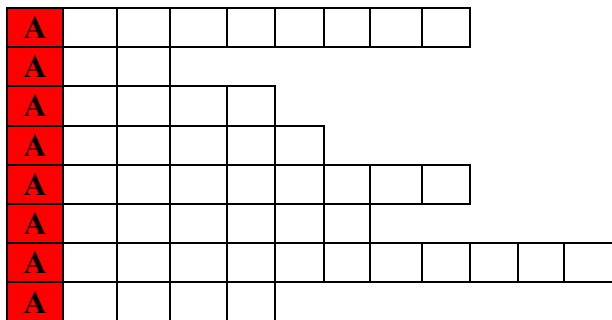
Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

На выполнение работы отводится 25 минут.

Желаю успеха!

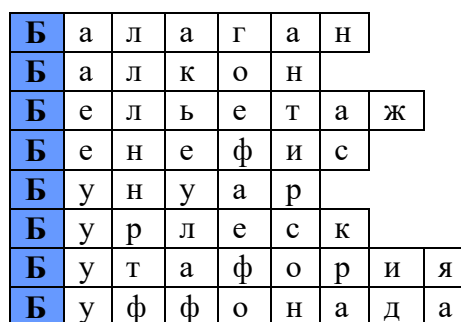
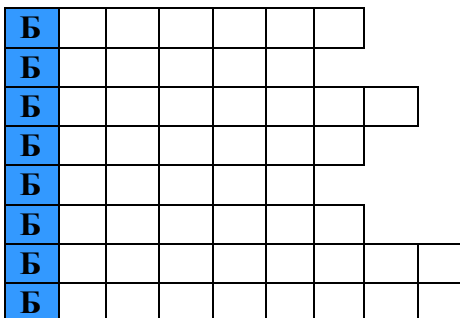
Основная часть

Кроссворд № 1 «Буква А»



1. Пространство сцены между занавесом и зрительным залом
2. Отдельная часть сценического произведения
3. Исполнитель ролей в театральных представлениях
4. Специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования
5. Места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом
6. Перерыв между действиями спектакля
7. Одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля
8. Объявление о представлении.

Кроссворд № 2 «Буква Б»

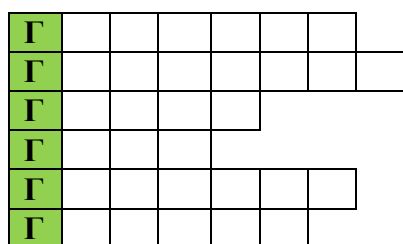


1. Театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).
2. Места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.
3. Первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.
4. 1) Театральное представление в честь одного актёра; 2) Спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актёров, а также других работников театра.
5. Театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.
6. Преувеличенно комическое изображение на сцене.
7. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

8. 1) Представление с применением клоунских приемов; 2) Подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

Кроссворд № 3

«Буква Г»

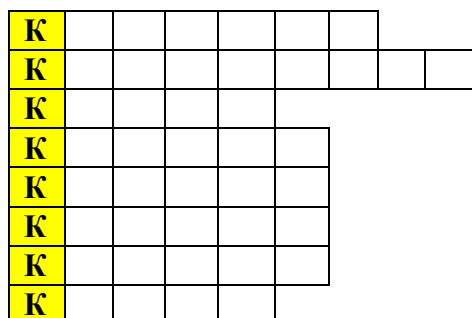


Г	а	л	е	р	к	а	
Г	а	с	т	р	о	л	и
Г	е	р	о	й			
Г	р	и	м				
Г	а	с	т	и	о	н	
Г	р	и	м	е	р		

1. Верхний ярус зрительного зала.
4. Актер в Древнем Риме.
2. Выступление актеров на выезде в других театра.
3. Главное действующее лицо в спектакле.
4. 1) Искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) Краски и другие принадлежности для гримирования.
5. Роль взрослой знатной дамы.
6. Специалист, занимающийся гримировкой актеров.

Кроссворд № 4

«Буква К»



К	а	р	т	и	н	а		
К	о	л	о	с	н	и	к	и
К	о	м	и	к				
К	у	л	и	с	ы			
К	а	р	м	а	н			
К	о	с	т	ю	м			
К	а	б	у	к	и			
К	о	к	е	т				

1. Часть акта в драме.
2. Верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.
3. Амплуа актера, исполняющего комедийные роли.
4. Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.
5. Боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
6. Одежда актера для внешних признаков и характеристики изображаемого персонажа, помогающая перевоплощению актера.
7. Один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.
8. Амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

М	а	с	к	а								
М	а	р	и	о	н	е	т	к	а			
М	и	м										
М	о	н	о	л	о	г						
М	е	л	ь	п	о	м	е	н	а			
М	у	з	а									
М	е	л	о	д	р	а	м	а				
М	и	з	а	н	с	ц	е	н	а			

1. Элемент традиционного театра разных народов. Персонаж народного представления, выражающий определение черты человеческого характера.
2. Театральная кукла, приводимая в движение посредством нитей актером-кукловодом. Также лицо или группа людей(марионетки) всецело подчиненных кому - либо и исполняющих любую команду.
3. Комедийный жанр в античном народном театре; короткие импровизационные сценки сатирического, развлекательного содержания. Актер, играющий без слов, только средствами мимики (театр без слов).
4. Развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
5. В греческой мифологии одна из девяти муз, покровительница трагедии. Изображалась в венке из плюща, с трагической маской и палицей в руке.
6. В греческой мифологии одна из девяти богинь, покровительница различных искусств, вдохновляющих поэтов (актеров и т.д.) в их творчестве. Источник творческого вдохновения.
7. Драматургический жанр; пьеса с острой интригой, резким противопоставлением добра и зла, преувеличенной эмоциональностью.
8. Размещение актеров на сцене. Пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Кроссворд № 7
«Буква С»

С												
С												
С												
С												
С												
С												
С												
С												

С	ю	ж	е	т								
С	к	о	м	о	р	о	х	и				
С	о	ф	и	т	ы							
С	ц	е	н	а								
С	а	т	и	р	а							
С	к	е	т	ч								
С	ц	е	н	о	г	р	а	ф	и	я		
С	т	а	н	и	с	л	а	в	с	к	и	й

1. Ряд связанных между собой, последовательно развивающихся событий, взаимоотношений людей, борьба характеров и мировоззрений. Основное содержание художественного произведения.
2. Странствующие актеры, играющие роли в театральных сценах (обычно комических), так и танцоры, певцы, музыканты, дрессировщики, исполнители акробатических номеров.

3. Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падуками.
4. Ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении.
5. Одна из форм комического, содержащая резкое обличение, осмеяние отрицательных явлений действительности. Важное значение сатиры - актуальность и злободневность.
6. Короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги. Театральное представление шуточного или сатирического характера, построенное на неожиданных забавных ситуациях.
7. Организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль. Искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники и т.п. Художественное оформление спектакля. Его образ, объединяющий драматургию, воплощающий замысел режиссера и художника, игру актеров. Оформление зрительного зала, фойе в зависимости от решения и замысла спектакля или представления.
8. Великий театральный реформатор, его именем назван театр в Москве.

Кроссворд № 8 «Буква Р»

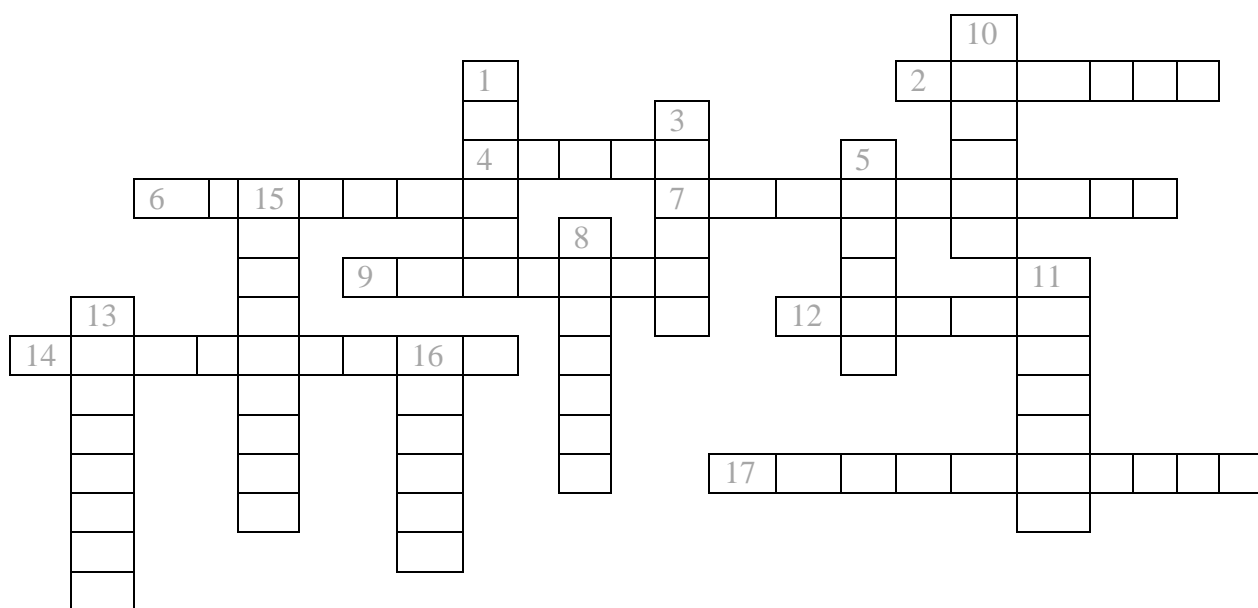
Р							
Р							
Р							
Р							
Р							
Р							
Р							
Р							
Р							

Р	е	к	в	и	з	и	т
Р	е	ж	и	с	с	е	р
Р	е	м	а	р	к	а	
Р	е	п	е	р	т	у	а
Р	е	п	е	т	и	ц	и
Р	е	п	л	и	к	а	
Р	а	м	п	а			
Р	е	в	ю				

1. Вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
2. Управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
3. Пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
4. Пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
5. Повторение, предварительное исполнение спектакля.
6. Фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
7. Осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
8. Эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

Кроссворд № 9

«Устройство и одежда сцены»

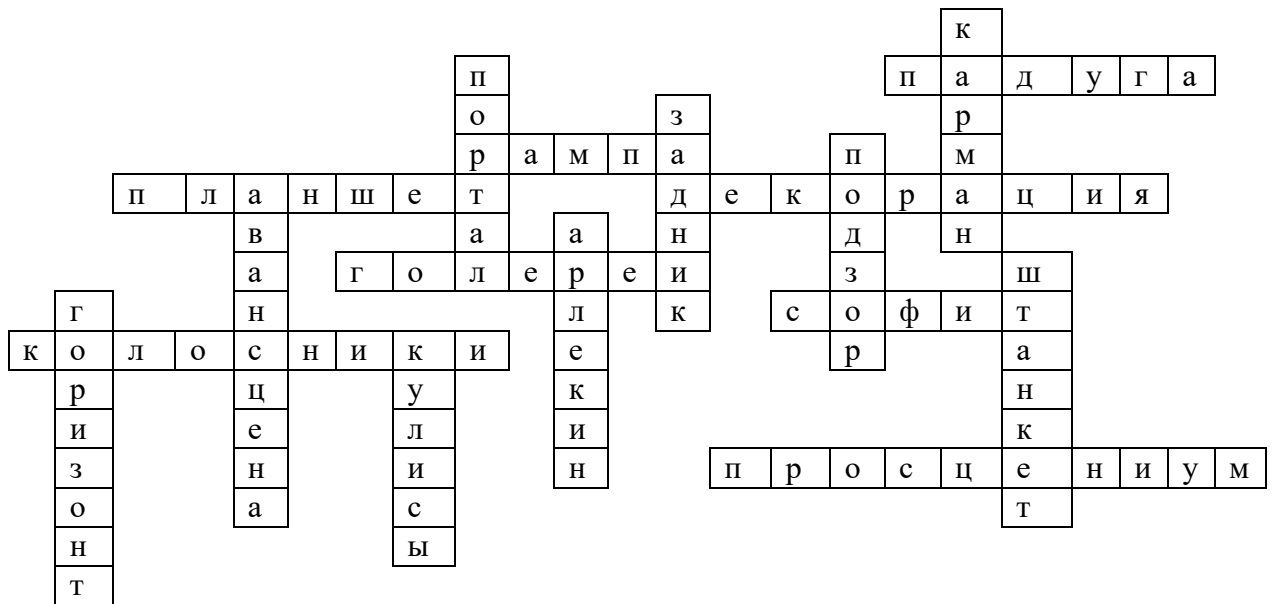


По вертикали:

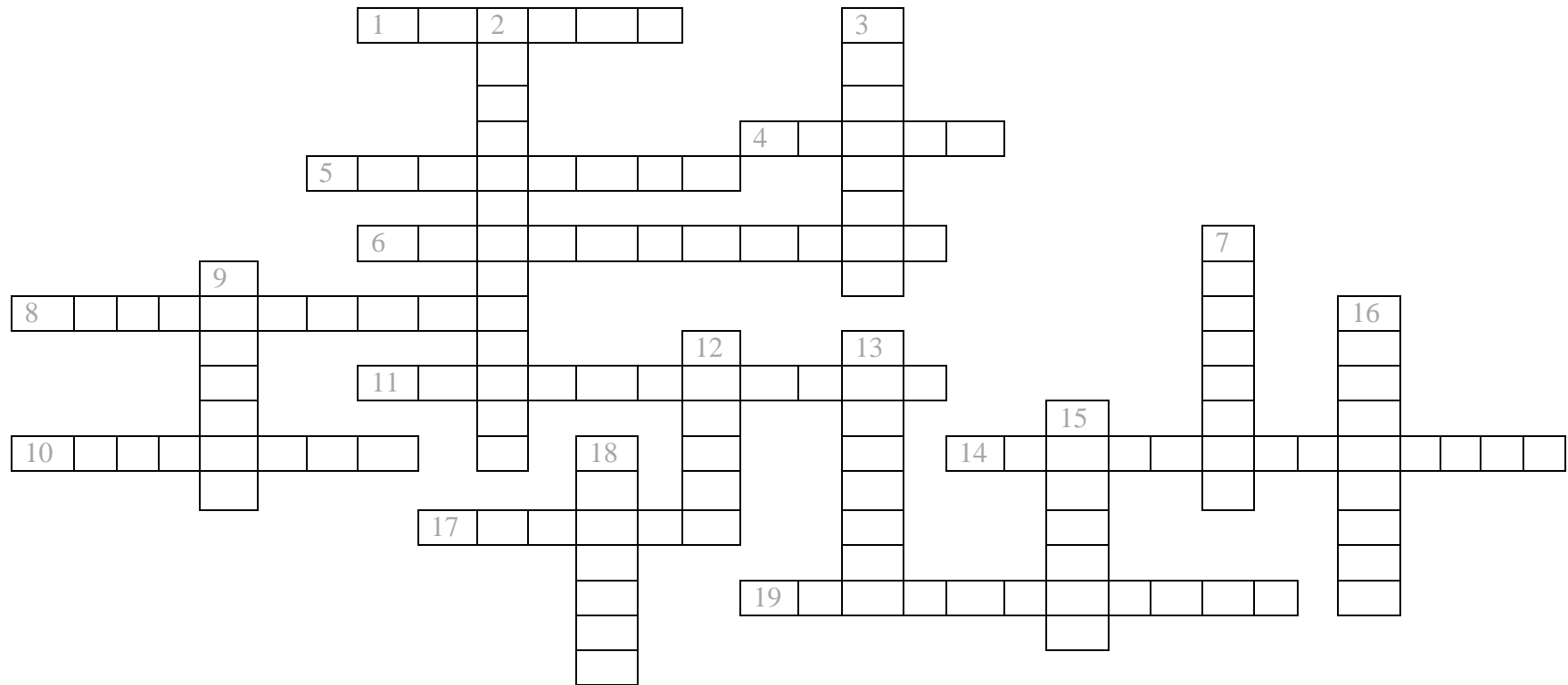
1. Архитектурное обрамление сцены, отделяющее её от зрительного зала; обычно имеет форму прямоугольника.
3. Часть театральной декорации, задний фоновый занавес, как правило, из холста, с нанесённым на него перспективным изображением, обозначающим место действия, или из чёрного бархата...
5. Часть подвесной декорации. Оборка, кружевная кайма идущая по краю чего-либо. Закреплен на штанжете.
8. Короткий, горизонтальный занавес, расположенный перед главным занавесом.
10. Ограниченное пространство, расположенное с одной или двух боковых сторон сцены, предназначенное для монтирования декораций и бутафории.
11. Металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.
13. Декорация, изображающая с помощью спец. освещения небесный свод.
15. Передняя часть сцены-коробки. Занимает пространство от красной линии сцены до рампы.
16. Боковые плоские части декорации, располагающаяся по краю сцены.

По горизонтали:

2. Функциональная горизонтальная драпировка под потолком, срывающая техническое оборудование: софиты, тросы, блоки, противовесы и другие механические элементы.
4. Осветительное устройство, размещаемое на полу сцены по её переднему краю. Служит для освещения сцены спереди и снизу.
6. Горизонтальный или с уклоном в сторону зрительного зала пол сцены, на котором происходит представление.
7. Живописное, объёмное или архитектурное изображение общего вида и деталей места и времени (эпохи), где происходит сценическое действие.
9. Верхний ярус в театре с дешевыми местами; то же, что галёрка.
12. Сварная металлическая многоярусная конструкция для подвеса осветительных приборов, освещающих сцену. ...
14. Решётчатый настил над сценой, оборудованный блочными устройствами для смены декораций, подъёма и спуска осветительной арматуры и занавеса.
17. Передняя, ближайшая к зрителям часть сцены, расположенная перед порталом сцены и занавесом.



Кроссворд № 10
«Театральные профессии»



По вертикали:

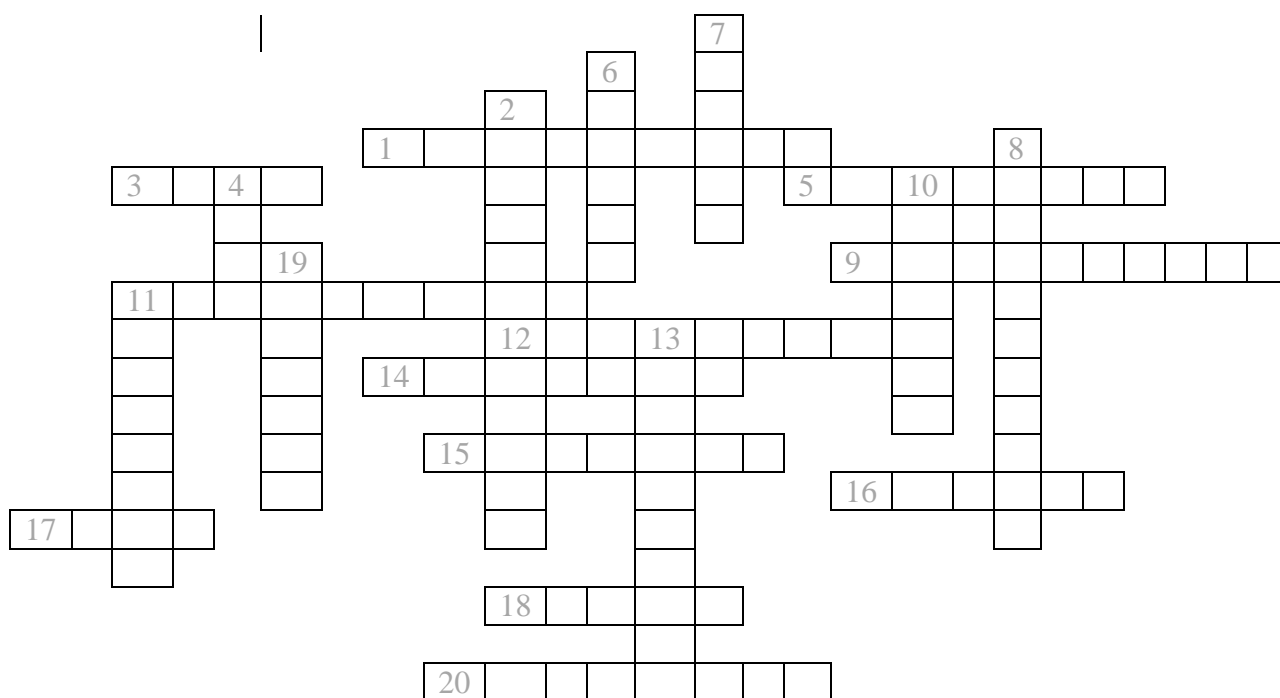
2. Человек, занимающийся созданием световых эффектов, которыми сопровождается спектакль.
3. Это работник театра, который отвечает за костюмы и за их подготовку к каждому спектаклю.
7. Актер, который играет с куклой.
9. Устанавливает и ремонтирует декорации.
12. Он может превратить красавицу в чудовище и наоборот.
13. Пожалуй, самый важный человек в театре. Он решает, какую пьесу будут ставить в театре.
15. Работник, изготавливающий предметы, имитирующие подлинные вещи в сценической обстановке.
16. Специалист, занимающийся проектированием и изготовлением декораций, а также художественным оформлением различных интерьеров.
18. То же что и вопрос 6, но другим словом.

По горизонтали:

1. У него можно приобрести билет в театр.
4. Это исполнитель ролей в театре.
5. Он создает внешний облик спектакля. Он должен хорошо уметь рисовать и иметь богатое воображение.
6. Проверяет билеты, готовит зал к каждому спектаклю.
8. Он отвечает за хранение реквизита - предметов, используемых в спектаклях.
10. Делает парики.
11. Менеджер, импресарио, продюсер – все эти театральные профессии можно назвать словом.
14. Благодаря ему спектакль наполнен не только музыкой, но и различными шумовыми и звуковыми эффектами.
17. Подсказывает актерам текст их роли, если они вдруг его забыли.
19. Работник, осуществляющий обслуживание посетителей по приему, размещению и выдаче верхней одежды.

Кроссворд № 11

«Общая театральная терминология»



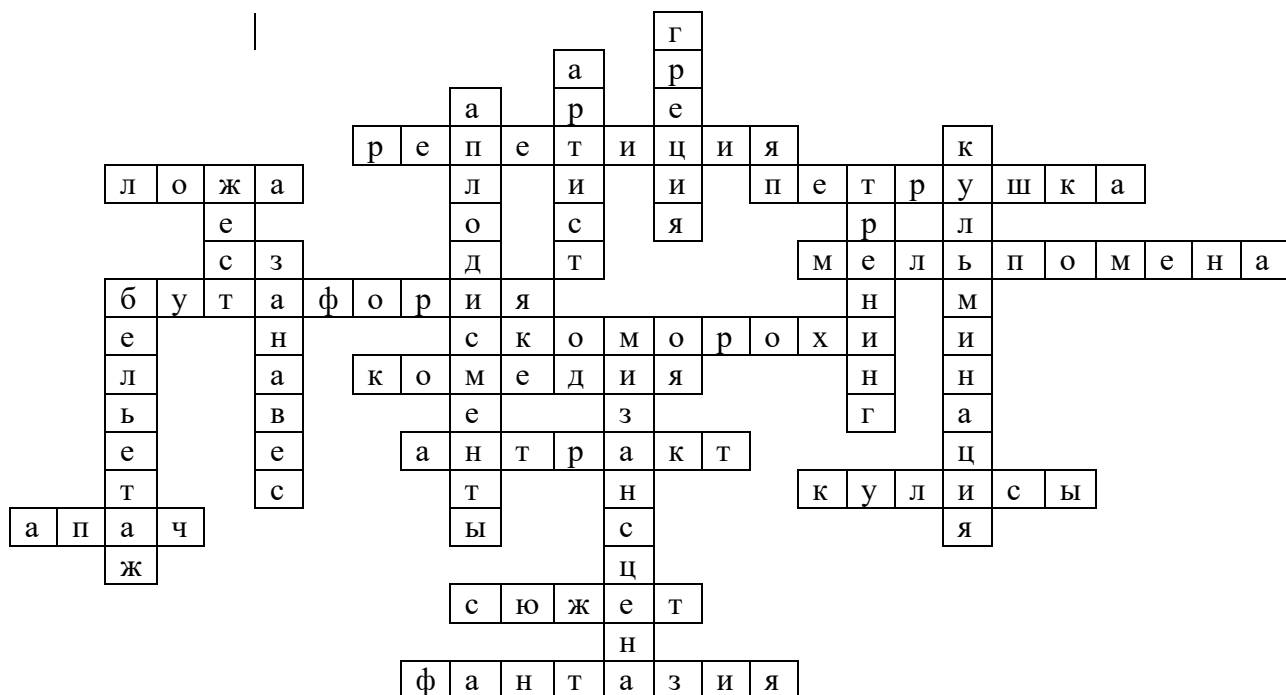
По вертикали:

2. Одобрение, выражаемое публикой рукоплесканием при различного рода зрелищах и представлениях, даваемых на сценических площадках
4. Некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.
6. Тот, кто занимается публичным исполнением произведений искусства.
7. Страна рождения театра.
8. Момент наивысшего напряжения в развитии спектакля.
10. Метод активного обучения, направленный на развитие актерских навыков.
13. Первый выше партера ярус в театре.
19. Элемент одежды сцены, отделяющий сцену от зрительного зала, и расположенный ближе всего к зрителям, по границе зеркала сцены.

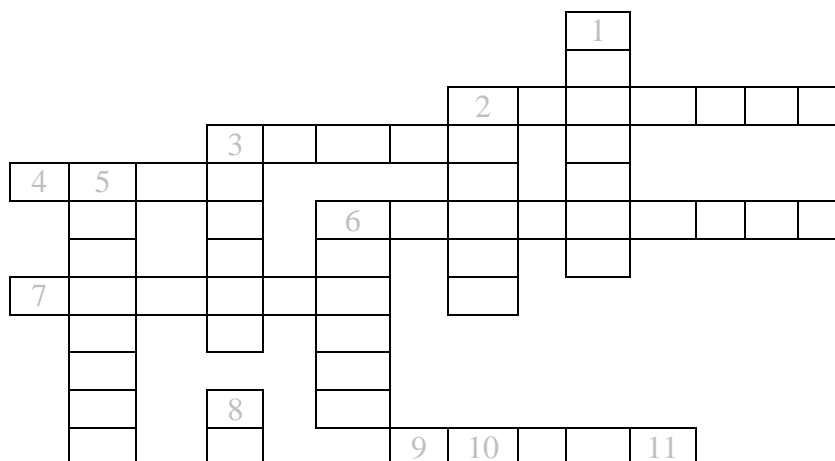
По горизонтали:

1. Тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей.
3. Отделение в зрительном зале.
5. Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления.
9. В древнегреческой мифологии муза трагедии. Одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины.
11. Второй снизу ярус зрительного зала.
12. Странствующие актеры Древней Руси.
14. Жанр спектакля, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы.
15. Перерыв между действиями, актами театрального спектакля.
16. Полотнища, которые попарно располагаются по бокам сцены, параллельно или под углом к рампе.
17. Фальшивая пощечина.

18. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих на сцене театра и выстроенных для зрителя.
 20. Способность выдумывать, представлять что-л.; творческое воображение.



Кроссворд № 12
«Общая театральная терминология»



14	п	а	д	у	г	а		с
								ц
								е
								н
								а

Список литературы:









1. [Е. Кожевникова](https://iledebeaute.ru/ile-girl/education/2012/12/21/29983/) "Кроссвордное образование" или чему учат кроссворды? (<https://iledebeaute.ru/ile-girl/education/2012/12/21/29983/>).

Список литературы и сайтов:

1. <https://chudetstvo.ru/stati/deti-i-roditeli/13210-krossvordy-v-razvitii-i-obuchenii-detey.html>
2. https://kabinfo.ucoz.ru/publ/v_chjom_polza_detskikh_krossvordov/1-1-0-24
3. <https://zen.yandex.ru/media/id/5d55503cb5e99200ae75f5a7/polza-detskikh-krossvordov-5d80cf076d29c100ad3dae49>
4. <http://dramateshka.ru/index.php/methods/articles/miscellaneous/5445-clovarj-teatraljnihk-terminov?showall=&start=16>
5. <https://theatre-artist.ru/articles/teatralnyj-slovarik/>

Приложение № 2

Вопросы для тестов по разделу «История театра» из книги
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МУЗЫКЕ, ТЕАТРУ, КИНО»,
автор Агеева И.Д., Издатель: М.: ТЦ СФЕРА, Объем: 240 с.

1.  Как ещё можно назвать искусство театра?
(*Сценическое искусство.*)
2.  Где служат в России люди, получающие премию «Золотая маска»?
(*В театре.*)
3.  В 536 г. до н.э. поэт Феспид из Икарии на празднествах в честь бога виноградарства и виноделия Диониса впервые ввёл в ритуальное действо мужчину с накрашенным лицом, который вступает в диалог с ведущим хора. Какие последствия имело это нововведение?
(*Так был рождён первый в Греции театр.*)
4.  Что в Древней Греции назвали школой для взрослых?
(*Театр.*)
5.  Мельпомена или Терпсихора покровительствовала трагедии?
(*Мельпомена. Терпсихора – муза, покровительствовавшая танцам.*)
6.  Какая из греческих муз покровительствовала комедии?
(*Талия.*)
7.  Какого гражданина Древней Греции можно назвать первым профессиональным актёром?
(*Поэта Феспида.*)
8.  У греческих актёров смуглый цвет маски означал здоровье, красный – хитрость,

багровый – раздражительность. А что означал жёлтый цвет?

(Болезнь.)



Название какого драматического жанра в переводе с греческого буквально означает «песнь козлов»?

(Трагедия.)



Название какого театрального жанра произошло от названия начинки для кушаний, которую мы называем фарш?

(Фарс, от лат. farcio – начиняю. Средневековые мистерии «начинялись» комедийными вставками.)



Какие слова произносили последними древнеримские актёры, завершив спектакль и обращаясь к публике?

(«Финита ля комедиа».)



Как в древнегреческом театре назывались зрительские места, расположенные уступами?

(Амфитеатр.)



Назовите создателя основ аналитической геометрии, который ввёл в алгебру x , y , z и предотвратил дуэли введением в театр системы «ряд – место».

(Декарт Рене, французский философ, математик, физик и физиолог.)



Какую «золотую середину» между трагедией и комедией нашёл в 18-м веке Дидро?

(Драматургический жанр «мещанская драма», рассказывающий о жизни третьего сословия – буржуазии. Век рождения и век смерти этого жанра один и тот же – восемнадцатый. Но некоторые его принципы помогли появиться мелодраме, романтической драме и реалистической драме.)



Еврипид – это древнегреческий математик или драматург?

(Драматург.)



Кому принадлежат эти известные строки о театре?

Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла, всё кипит;

В райке нетерпеливо плещут,

И, взвившись, занавес шумит.

(А.С. Пушкину, «Евгений Онегин».)



Назовите автора слов: «Ступайте в театр, живите и умрите в нём, если можете»?

(Белинский В.Г.)



По мнению В. Маяковского, «театр – не отображающее зеркало», а другой оптический предмет. Какой же?

(Увеличительное стекло.)



Что в драматическом театре соответствует арии?

(Монолог.)



Когда впервые применили кулисное оборудование?

(Когда возник новый сценический жанр - опера, требующий частой смены декораций. А именно: в 1585 г. во Флоренции. Это были теларии – довольно громоздкие прямоугольные трёхгранные призмы с натянутыми на них холстами, на которых были нарисованы деревья, скалы, дома и т.д. Каждая была оснащена поворотной осью.)



Из какого языка пришло слово «кулисы» и что оно означает?

(Из французского языка и означает «скользить».)

- 🔍 Когда впервые были применены кулисы?
(В 1619 г. в пармском театре Фарнезе.)
- 🔍 Когда впервые в театре появились кулисные машины?
(В 1619 г. в Парме, Италия, на сцене театра Фарнезе. Эти механизмы быстро распространились по многим странам.)
- 🔍 Где и когда были придуманы первые вращающиеся сцены?
(В середине XVIII века, в Японии.)
- 🔍 Что для театральной сцены изобрёл в Германии в 1896 году К. Лаутеншлегер?
(Накладной круг сцены. В России он впервые появился в Малом театре в 1901 году.)
- 🔍 Кем по своему основному занятию были первые театральные машинисты?
(Часовщиками. Именно они с помощью механизмов умели привести в движение театральные декорации.)
- 🔍 Что такое пратикабли?
(Объёмные детали оформления сцены: холмы, мосты, скалы и т.д.)
- 🔍 Как называется архитектурное оформление сцены, отделяющее её от зрительного зала?
(Портал.)
- 🔍 Как называется «П»-образный вырез в порталльной стене, обычно закрытый занавесом?
(Зеркалом сцены.)
- 🔍 Какие архитектурные элементы сценической коробки сужают при необходимости зеркало сцены?
(За каменными порталами обычно находятся порталы раздвижные. Сдвигаясь, они сужают зеркало сцены.)
- 🔍 Что снижает высоту зеркала?
(Подзор, которым может опускаться и подниматься. Делается он из плотной материи, натянутой на жёсткую раму?)
- 🔍 Театральная сцена оснащена тремя занавесами. Каково их предназначение?
(Первый занавес – антрактный, второй – пожарный, третий – глушитель, поглощающий звуки при перестановках на сцене.)
- 🔍 Как называется цельное полотнище, замыкающее кулисы?
(Задник.)
- 🔍 А какое название у задней части сцены (за задником)?
(Арьерсцена. Ширина и высота её меньше, чем у основной сцены.)
- 🔍 Как называется пристроенная передняя часть сцены (перед основным занавесом)?
(Просцениум.)
- 🔍 Мебель, если она на сцене – это... Что?
(Реквизит.)
- 🔍 Кто работает в театре: реквизитор или инквизитор?
(Реквизитор. Он ведаёт всеми предметами, настоящими и бутафорскими, необходимыми для театральных представлений.)
- 🔍 Название какого театрального светильника произошло от итальянского слова,

обозначающего «потолок»?

(Софит. Софиты – театральные светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.)

🔍 Верно ли, что самый красивый ярус в театре по определению – это бельэтаж?
(Да, по-французски бельэтаж – «красивый этаж».)

🔍 Как называется первый ярус зрительного зала над бенуаром и амфитеатром?
(Бельэтаж.)

🔍 Ниже уровня сцены располагается партер или бельэтаж?
(Партер.)

🔍 Скажите по-французски «ванна», если для театральные зрители это ложи в театре, расположенные по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже.
(Бенуар.)

🔍 Как сейчас называют места в театре, устаревшим названием которых было раёк?
(Галёрка.)

🔍 Когда появилось режиссёрское искусство и профессиональные режиссёры?
(Лишь в конце XIX века. До этого пьесы ставили сами актёры, наиболее талантливые и энергичные, и сами драматурги.)

🔍 С появлением какого московского театра появилась первая серьёзная режиссура?
(С появлением в 1898 году Московского Художественного театра, который возглавили К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.)

🔍 Кто, по словам Всеволода Мейерхольда, является идеальным зрителем?
(Режиссёр.)

🔍 На что впервые в истории русского театра решился Станиславский в 1906 году, отобрав для этого спектакли: «Царь Фёдор», «Дядя Ваня», «Три сестры», «На дне» и «Доктор Штокман»?
(Он решился поехать на гастроли за границу.)

🔍 Как называют актёра, впервые выступающего на сцене: премьер или дебютант?
(Дебютант. А премьер, премьерша – это актёр, занимающий первое место в труппе театра, которому дают играть самые ответственные роли.)
















🔍 Где впервые начали делить пьесу на пять актов?
(В Древнем Риме. Более ранние древнегреческие драмы или без перерывов, а их действия перемежались с выступлениями хора. Пятиактное деление пьес перешло затем в театры эпохи Возрождения и классицизма. Исключение составил испанский театр: там драматическое произведение делили на три акта – хорнады.)

🔍 Сколько актов имеют пьесы, которые ставят современные театры?
(От одного до пяти.)

🔍 Скажите по-французски «обход кругом», если для артистов это поездка для выступлений.
(Турне.)

🔍 Театральный ответ – это... Что?
(Реплика.)

🔍 Скажите по-французски «перечень», если для нас это совокупность произведений, исполняемых в театре.
(Репертуар.)

-  Как говорят о человеке, который ведёт себя точно так же, как и всегда?
(*В своём репертуаре.*)
-  «Грустное» театральное амплуа – это... Какое?
(*Трагик.*)
-  Как называется сценическое амплуа актёра, исполняющего роли рассудочных людей, склонных к назидательным рассуждениям: резонёр или резонатор?
(*Резонёр.*)
-  Какое амплуа у актёра, специализирующегося на ролях нервных, неуравновешенных, безвольных людей?
(*Неврастеник.*)
-  Как в дореволюционном русском театре называлось амплуа актрисы, исполнявшей роли красивых молодых женщин?
(*Кокет. А «гранд кокет» – это красавица постарше.*)
-  В старом театре немолодые актёры этого амплуа должны были иметь благообразный вид и соответствующий гардероб. Что же это за амплуа?
(*Благородные отцы семейств.*)
-  Как в комедиях XVII - XVIII веков называли бойкую находчивую служанку: гризетка или субретка?
(*Субретка.*)
-  Каким словом греческого происхождения называют участника массовых сцен в театре и кино?
(*Статист.*)
-  Каким словом итальянского происхождения в некоторых странах называют агента, действующего от имени артиста: импресарио или импрессионист?
(*Импресарио.*)
-  Любой поклонник театра сможет сказать по-французски «барыш», «польза». А вы?
(*Бенефис.*)
-  Как называется представление, сбор от которого идёт только одному актёру: аншлаг или бенефис?
(*Бенефис.*)
-  Где и когда родилась традиция бенефисов?
(*Во Франции в XVIII веке. В 1735 году в Париже состоялся первый спектакль такого рода. А в России бенефис появился на сценических подмостках в 1783 году.*)
-  В средние века на ярмарках часто выступали артисты-кукольники со спектаклями на библейские темы. Как в них называли куклу, изображавшую Богородицу, если в буквальном переводе это слово означало «маленькая Мария»?
(*Марионетка.*)
-  Как называют набитого соломой комического персонажа народного итальянского театра?
(*Паяц.*)
-  С кем всегда ссорится Панч – персонаж английского народного театра кукол – горбун с крючковатым носом?
(*С женой.*)

Для какого персонажа театра комедии дель арте (комедии масок) характерен костюм с геометрически правильными ромбами?

(Всеобщим любимцем был ловкий и остроумный Арлекин. Из-за бедности вся его одежда была в цветных заплатках. К XVII в. заплатки превратились в геометрически правильные ромбы, и с тех пор такой костюм стал для него традиционным.)

Секрет какого персонажа французской комедии масок известен всем и каждому?

(Секрет Полишинеля.)

Первыми театральными артистами на Руси были... Кто?

(Скоморохи.)

Во рту – дудка, под мышкой – харя, в руках – бубен. Кого изображали на Руси таким образом и что за «харя» – под мышкой?

(Скоморохи – странствующие актёры в Древней Руси, выступавшие как певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. А «харей» тогда называли маску.)

Во Франции – Полишинель, в Италии – Пульчинелла, а в России – это ... Кто?

(Петрушка.)

Кого на Руси звали представщиками?

(Актёров.)

Как в старину называли театральную маску?

(Личина.)

Три символа старинного русского театра: труба, личина (маска) и кинжал. Труба собирала людей на представления скоморохов и первых русских комедиантов. Маска закрывала их лица, превращая актёра в его персонажа. А что символизировал кинжал?

(Кинжал – неременная принадлежность Мельпомены, музы театра. Этим оружием она как бы поражала человеческие пороки.)

Слово «клоунада» или «пантомима» в переводе на русский означает «всему подражающий»?

(Пантомима.)

Какова была продолжительность первого в истории России театрального спектакля?

(10 часов.)

Как в XVII веке на Руси назывались все пьесы, независимо от их содержания?

(Комедиями.)

Как назывались театральные зрители при Петре I?

(Охотные смотрельщики.)

В 1806 году первый директор Императорского театра в Москве за 32 тысячи рублей приобрёл у помещика Столыпина именно это. Что?

(Труппу актёров.)

«Амуры и зефиры все распроданы по одиночке...» Кого имел в виду Александр Андреевич Чацкий?

(Артистов балета крепостного театра, которые являлись живым товаром.)

Как называлась театральная программка тогда, когда гардероб в театре именовался вешалкой?

(Афишка.)

❓ Произнесите самую известную театральную фразу, с которой начинали свою карьеру многие знаменитые актёры.

(«Кушать подано».)

❓ Какими словами русские драматурги 19-го века предпочитали заканчивать действие, чтобы эти слова служили своеобразным предлогом для смены декораций?

(«Кушать подано».)

❓ Какое слово хорошо знакомо не только студентам театральных вузов, но и музыкантам, художникам и шахматистам.

(Этюд. В современной театральной педагогике это упражнение, служащее для развития и совершенствования актёрской техники.)

❓ Как называют артиста, впервые выступающего на сцене: дилетант или дебютант?

(Дебютант. А дилетант это тот, кто занимается наукой или искусством без специальной профессиональной подготовки, не обладая углублёнными знаниями.)

❓ Как называют род драматических представлений в одном действии на библейские и евангельские сюжеты: аут или ауто?

(Ауто. Лопе де Вега сочинил 2200 пьес светского и религиозного содержания, из них 400 было ауто.)

❓ В начале или в конце оперы, балета, драматического спектакля звучит увертюра?

(В начале.)

❓ Каким словом, в буквальном переводе означающим «цыганщина», называют среду актёров, музыкантов, художников, писателей?

(Богема.)

❓ В каких случаях над сценой шекспировского театра вешался чёрный полог?

(Когда играли трагедию.)

❓ Назовите любимое дитя комедии.

(Водевиль.)

❓ Название какого весёлого жанра драматического театра родилось в небольшом нормандском местечке Ван де Вир?

(Водевиль. Весёлые нормандцы ещё в XV веке распевали «водевиры» – «песни долины реки Вир». Позже ярмарочные спектакли не обходились без смешных и злободневных водевинов. В революционные годы не до шуток. Но как раз в 1789-1794 гг. во Франции возник чудный и легкомысленный водевиль.)

❓ Театр с большим разнообразием жанров, что и отразилось в его названии.

(Варьете.)

❓ Какой жанр родился в середине XIX в. в результате слияния оперетты и музыкальной комедии?

(Мюзикл.)

❓ Как называют «пастушескую драму»: пастель или пастораль?

(Пастораль.)

❓ В каком жанре написаны опера «Король-пастух» Моцарта и балет «Сильвия» Делиба?

(Пастораль.)

❓ Какая интермедия оперы Чайковского «Пиковая дама» написана композитором в стиле музыкальной пасторали?

(«Искренность пастушки».)



На какой бессмертный сюжет созданы опера Гуно, балет Прокофьева и фильм Дзеффирелли?

(Маттео Банделло написал новеллу, У. Шекспир – трагедию «Ромео и Джульетту», на этот же сюжет созданы опера, балет и фильм.)



Что создали в России в 1865 году А.Н. Островский, А.Г. Рубинштейн, В.Ф. Одоевский и П.М. Садовский: «Артистический кружок» или «Драматический кружок»? («Артистический кружок». Именно в нём было придумано создать Московское филармоническое общество и Общество драматических писателей, возникла и осуществилась идея частных театров.)



В каком виде сценического искусства прославилась Айседора Дункан?
(Балет.)



Какое имя было и у балерины Улановой, и у певицы Вишневской?
(Галина.)



По мнению актрисы Аллы Демидовой, публика должна выполнять свою роль не хуже любой актрисы или актёра. Иначе «пропадёт ...» Что же?
(Обратная связь.)



Роман Виктюк – это театральный режиссёр или режиссёр кино?
(Театральный режиссёр.)



Как называется талон, дающий право зрителю на бесплатное посещение театра?
(Контрамарка.)



Каким французским словосочетанием называют главную премию, присуждаемую на фестивалях?
(Гран При – Grand Prix.)



Какой город Франции известен своими театральными фестивалями?
(Авиньон.)



Как называется сцена в кукольном театре?
(Ширма.)



Кто был первым русским профессиональным артистом-кукольником?
(Иван Афиногенович Зайцев, 1863-1936 гг. Родился в семье цирковых артистов.)



Как назывался кукольный театр Деммени Евгения Сергеевича в Ленинграде?
(Театр Петрушки. Для этого театра охотно работал С.Я. Маршак. Специально для этого коллектива он написал пьесы «Петрушка-иностранец», «Петрушка-покупатель», «Багаж», «Терем-теремок», «Умные вещи».)



Назовите полное имя русского Петрушки.
(Пётр Иванович Уксусов.)



Кого называют «кукольным папой» России?
(Сергея Владимировича Образцова, основателя Центрального театра кукол в Москве.)



Какой орден дали дети С.В. Образцову?
(Орден Улыбки, перед вручением которого необходимо выпить стакан лимонного сока и не поморщиться.)



Какую куклу считал лучшей С.В. Образцов?
(Он считал, что лучшая кукла – это обыкновенный целлулоидный или пластмассовый

шарик, надетый на палец. Туловищем и руками куклы будут служить ладонь и пальцы. Кукольники разных стран разыгрывают целые спектакли с помощью таких шариков.)



Актёрами какого театра являются плоские куклы из картона, кожи или цветной плёнки?

(Театра теней.)



Имя какого купца, основателя музея, носит Театральный музей в Москве?

(А.А. Бахрушина. Основан Бахрушиным в Москве в 1894 году. К 1993 году насчитывал около 1,5 миллионов экспонатов по истории драматического и музыкального театра. Старейший и крупнейший в России.)



Как «остро» назвал свою премию Союз театральных деятелей России? На вид она гвоздь, только хрустальный.

(«Гвоздь сезона».)

Приложение № 3

Раздел «Сценическое движение»

Акробатические упражнения

Основные задачи акробатических упражнений — развитие координации движений, тренировка быстроты реакции, развитие смелости и решительности. Полезность темы «Акробатика» не в тщательной отделке трудных «номеров», а в комплексных сочетаниях элементов. Для тренировки актеров применяются в основном различные формы кувырков; самое трудное в этом разделе — исполнение так называемого «каскада». Из стоек применяются только «свечка» и «мост».

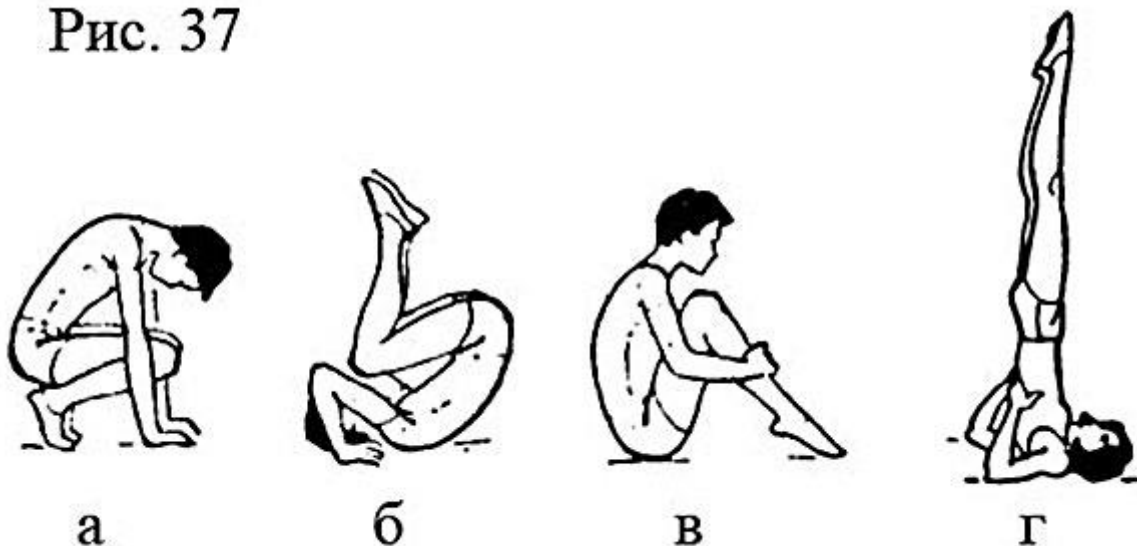
Комплексы выполняются под музыку, диктующую темп, на матах, что и определяет размеры используемого пространства. В зависимости от размеров зала и количества студентов надо положить несколько матов (от трех до восьми) поперек зала на расстоянии 0,5 м друг от друга. В целях воспитания смелости и решительности исполнение постепенно переводится на непокрытый пол. Выполнение кувырков на полу приучает актера к некоторым болевым ощущениям (воспитание воли), а это важно при дальнейшем освоении техники сценических падений. Более сложные виды акробатических упражнений — например, акробатические прыжки — не оправдывают себя, так как их техника не применяется на сцене, а сложность требует длительной тренировки. Такая

трата учебного времени нецелесообразна. Парные поддержки также не нужны, поскольку у нижнего партнера развивается гипертрофированная мускулатура, которая актеру вредна. Первый элемент акробатики — кувырок вперед — требует некоторого времени на освоение техники только с теми учениками, которые в детских играх, в занятиях по физическому воспитанию в школе не овладели этим элементарным навыком. Не следует уделять время на длительное выполнение этого упражнения всей группой. Педагог предлагает выполнить кувырок каждому ученику так, как тот умеет. Практика показывает, что почти все занимающиеся умеют делать его. И только с отстающими выполняются приведенные в пособии подготовительные упражнения. Этот элемент акробатики может сразу использоваться как тренировочный, т. е. с его помощью можно создавать акробатические комплексы.

Упражнение 1.

Кувырок вперед. Расставить учеников так, чтобы против каждого мата стояло по одному человеку. Каждый делает кувырок вперед, встает и отходит от мата. По команде педагога упражнение выполняет первая шеренга, затем вторая и т. д. С теми, кто не умеет делать кувырок, осваивается техника. Для того чтобы правильно выполнить кувырок вперед, надо: присесть на носках, держа колени вместе, положить ладони на мат (пальцы обращены вперед) и прижать подбородок к груди (рис. 37, а). Невыполнение последней детали мешает новичкам освоить технику кувырка вперед. После того как подбородок прижат к груди, необходимо перенести вес тела вперед на руки и оттолкнуться ногами от пола. Момент переворота — самый ответственный. Должно получиться последовательное приземление на шею, плечи, спину, таз и согнутые ноги (рис. 37, б, в). Переворачиваясь, некоторые ученики непроизвольно выпрямляют шею; в этом случае кувырок приходится не на шею и плечи (т. е. на спину перекатом), а на макушку головы или, что еще хуже, на лоб. Из такого опасного положения ученик падает на спину. При этом он может растянуть мышцы шеи. После выполнения кувырка вперед надо выпрямиться в рост и отойти от мата.

Рис. 37



Упражнение 2.

Три кувырка вперед по «дорожке». Положить три мата «дорожкой» (т. е. один за другим), с промежутком в 60—70 см. Построение группы: в колонне по одному, первый стоит перед матом.

а) Выполнить три кувырка так, чтобы после каждого ноги попадали на пол; затем встать и отойти от мата. Это же упражнение выполняет каждый следующий. Методические указания. Педагог контролирует точное распределение движения кувырка на каждом мате. Это трудно для учеников небольшого роста и высоких: тем и другим приходится приспосабливаться к величине мата. Первые должны начинать кувырок, выставив руки

вперед примерно на 1/3 длины мата, а вторые должны провести финальную часть каждого кувырка с максимальной группировкой тела, чтобы стопы не попали на начало следующего мата.

б) Выполнить это же упражнение под медленный вальс: три такта вальса — три кувырка вперед, четвертый такт — встать, отойти в сторону; к этому моменту следующий ученик должен быть готов к упражнению. Методические указания. Педагог добивается плавного исполнения кувырка, точного распределения движений во времени, диктуемом музыкой. Если позволяю размеры зала и количество матов, можно положить две дорожки и пустить одновременно два потока. Это делается в том случае, если педагог убедился, в безопасном исполнении кувырков, верном размещении их на каждом мате и точном следовании музыке.

Упражнение 3.

Три кувырка вперед с выпрямлением после каждого. Задание то же, что и в предыдущем упражнении, но после каждого кувырка, попав ногами на пол, надо выпрямиться в полный рост. В результате учащиеся вынуждены исполнять кувырок в более быстром темпе, так как за тот же отрезок времени, диктуемый музыкой, нужно успеть выпрямиться и присесть к следующему кувырку.

Упражнение 4.

Три кувырка вперед на одном мате. Положить несколько матов поперек зала, как в упражнении 2. Построить учащихся шеренгами; первая — перед матами. Техника исполнения. Сделать кувырок так, чтобы ноги попали на пол; затем, не вставая, повернуться кругом (левым плечом назад на 180°) и выполнить второй кувырок вперед; снова сделать поворот и третий кувырок вперед; встать, отойти в сторону. Музыкальное сопровождение — медленный вальс: три кувырка с поворотами на протяжении трех тактов вальса, а на четвертом такте — встать и отойти. В этом упражнении кувырок вперед исполняется быстро, так как для поворота кругом тоже требуется время.

Упражнение 5.

Переворот назад через плечо. В простейших акробатических комплексах встречается переворот назад, который можно выполнить с помощью рук. Но эта техника в короткое время осваивается с трудом, особенно девушками. В приемах борьбы без оружия чаще применяется переворот назад, выполняемый без помощи рук. Этой технике обучаем со 2—3-го занятия, но предварительно даем подготовительные упражнения. Это необходимо потому, что неверная техника и плохо подготовленная мускулатура шеи и спины могут привести к травме.

а) Первое подготовительное упражнение — «качалка на спине». Построить учащихся шеренгами. Исходное положение: повернуться к мату спиной, присесть на носках, подбородок прижать к груди, руками обхватить колени; спина должна быть округлой. Техника исполнения. Выполнить первую половину переворота назад: опрокинуться назад на спину, последовательно приземляясь на таз, поясницу и лопатки (это движение напоминает плавное качание кресла качалки); ноги, согнутые в коленях, приподнимаются над головой. Вернуться в исходное положение. Повторить качание 2—3 раза. Встать, отойти от мата. То же выполняет следующая шеренга и т. д. Методические указания. Педагог следит за тем, чтобы в конце «качалки» ноги, согнутые в коленях, поднимались над головой и даже слегка опускались за голову. Это признак правильного начала в технике переворота назад через плечо (не сразу получается у большинства учеников).

б) Второе подготовительное упражнение — «правым ухом к правому плечу». Учащиеся осваивают несложное положение головы, без которого не получится переворот. Исходное положение: приложить правое ухо к правому плечу. Это положение головы необходимо для того, чтобы освободить место для ног, которые должны пройти над левым плечом. Техника. В момент, когда «качалка» достигнет кульминации, т. е. согнутые ноги поднимутся над головой, отклонить голову в сторону, прижавшись правым ухом к правому плечу. Затем вернуться в исходное положение. Методические указания. Ученики

часто не наклоняют голову к правому плечу, а лишь поворачивают подбородок. В таком случае голова в нужный момент будет мешать повороту назад и (возникнет опасность растянуть мышцы шеи.

в) Третье подготовительное упражнение — «полная, качалка». Техника: в момент, когда «качалка» достигнет кульминации, активно направить согнутые в коленях ноги к левому плечу,

почти касаясь мата (за левым плечом). Выполнить это упражнение подряд 2—3 раза. Затем то же выполняет следующая шеренга. Методические указания. Если учащиеся с трудом выполняют это упражнение, педагог может предложить им перед началом «качалки» чуть повернуться к мату левым боком, открывая тем самым еще более свободный путь ногам через левое плечо. Или преподаватель, опустившись на колени, помогает ученику разобраться в том, где должна быть голова, куда следует направить ноги, при этом он поддерживает ученика правой рукой за поясницу в тот момент, когда ноги поднимаются вверх. В зафиксированном положении тела легче понять и скоординировать движения.

г) Основное упражнение — переворот назад без помощи рук.

Техника исполнения. Качнувшись один раз назад, сделать «полную качалку», вернуться в исходное положение и в темпе (без остановки и еще более активно) выполнить полный переворот назад через плечо. Методические указания. При первых выполнениях переворота ученики иногда приземляются на колени. Однако при этом можно разбить колени о пол. Надо предложить, не касаясь мата коленями, приземляться прямо на носки согнутых ног.

Переворот назад можно выполнять и через правое плечо. Для этого надо прижать левое ухо к левому плечу, а ноги направить к правому. Этому следует, учить только после того, как будет выучен переворот через левое плечо.

Упражнение 6.

Кувырок вперед — назад — вперед. Положить три мата дорожкой с расстоянием в 40—50 см. Выполнить кувырок вперед; не вставая, повернуться на 180° (т. е. оказаться спиной ко второму мату) и сделать переворот назад (лучше через плечо); снова повернуться кругом (оказаться лицом к третьему мату), выполнить кувырок вперед, встать и отойти от мата. Музыкальное сопровождение — медленный вальс. Весь цикл выполняется за 4 такта, как и в упр. 103.

Упражнение 7.

Три кувырка вперед с изменением направления. Положить три мата «дорожкой» так, чтобы каждый мат находился по отношению к другому под углом от 30° до 90°. Выполнить три кувырка вперед за три такта вальса, на четвертом встать и отойти от мата.

Упражнение 8.

Кувырок вперед — назад — вперед с изменением направления. Расположение матов то же, что в предыдущем упражнении. Выполнить кувырок вперед, затем назад и снова вперед. Музыкальное сопровождение — вальс. Методические указания. Подобные упражнения тренируют учащихся в быстром освоении заданного пространства и в ритмичности. Выполнять их надо за определенное время, устанавливаемое музыкой.

Упражнение 9.

Акробатический комплекс со «свечкой». Положить три мата «дорожкой» вплотную друг к другу. Выполнить подряд два кувырка вперед и при окончании второго лечь спиной на мат, плавно опуская прямые сомкнутые ноги; согнуть ноги в коленях, прижав их к груди и приподняв таз, и, вытягивая ноги вверх, выполнить «свечку», т. е., стойку на плечах (рис. 37, г). Руки должны поддерживать поясницу снизу, для чего следует, согнув их в локтях, поставить предплечья вертикально; в этом положении кисти смогут поддержать туловище в вертикальном положении. Продержав «свечку» в течение одного такта музыки, согнуть колени, поднести их к лицу и, опуская таз, вытянуть ноги (лечь); затем сесть. Далее потянуться руками к носкам ног и, опрокидываясь назад на спину, выполнить переворот

назад. После переворота встать и, сделав шаг в сторону, отойти от мата. Музыкальное сопровождение - медленный вальс. Весь цикл движений выполняется за восемь тактов вальса: на первом такте выполнить кувырок вперед, на втором — выполнить кувырок вперед и лечь, на третьем — согнуть ноги в коленях, на четвертом — сделать «свечку», на пятом — держать «свечку», на шестом — сесть, на седьмом — сделать переворот назад, на восьмом — встать и отойти от мата. Методические указания. Упражнение выполняется поточно (один ученик за другим), без пауз. Если есть возможность, следует положить две дорожки из матов: это экономит время и вдвойне увеличивает нагрузку на каждого.

Упражнение 10.

Акробатический комплекс с «мостом».

Упражнение выполняется, как и предыдущее, за восемь тактов медленного вальса. На первом такте сделать кувырок вперед; на втором — сделать второй кувырок вперед и лечь на спину,

плавно и бесшумно опуская прямые ноги на мат; на третьем такте приготовить руки и ноги для выполнения моста, т. е. ноги согнуть в коленях, подтянув их к туловищу и опираясь на стопы,

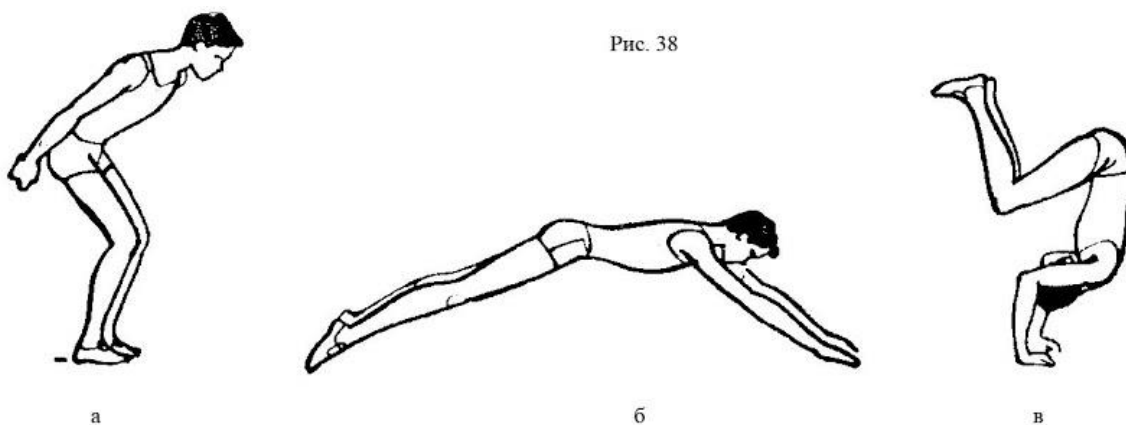
а руки согнуть в локтях, положив ладонями на под за головой, причем пальцы должны быть направлены под плечи; на четвертом такте, выпрямляя одновременно руки и ноги и опуская

голову, медленно выполнить мост; на пятом такте снова лечь; на шестом — сесть; на седьмом — предварительно потянувшись ладонями к пальцам ног и опрокидываясь на спину, сделать

резкий переворот назад (любым способом); на восьмом такте, встать и, сделав шаг в сторону, отойти от мата. Упражнение выполняется поточно.

Упражнение 11.

«Каскад». Этот элемент акробатики изучается во второй половине учебного года. Выполняют его только юноши. Положить 3—4 мата «дорожкой» вплотную друг к другу. Для разминки предложить учащимся выполнить знакомый им кувырок вперед. Затем один ученик ложится лицом вниз поперек первого мата. Остальные выполняют кувырок вперед через него. Ноги выполняющих кувырок отталкиваются от пола перед лежащим, а руки касаются мата за ним. Перед приземлением должен возникнуть небольшой полет тела. Затем рядом с первым ложится второй ученик (лежащих время от времени меняем, чтобы все участвовали в тренировке). Для выполнения кувырка через двух лежащих потребуется более сильный толчок ногами. В полете тело должно больше вытягиваться вперед, руки направлены дальше, голова несколько приподнята над плечами, а взгляд устремлен к месту приземления. Затем выполняется кувырок через трех лежащих («многоступенчатый» кувырок, каскад). При этом необходим больший разбег, чем в предыдущих случаях. Отталкиваться от пола надо одновременно двумя ногами. Руки при более сильном разбеге попадают почти на конец первого мата. Убедившись в правильной и безопасной технике выполнения каскада через трех лежащих, педагог предлагает выполнять его через воображаемое препятствие, постепенно увеличивая длину разбега. Руки при приземлении будут попадать на начало и даже на середину второго мата. Приземление в каскаде происходит так же, как и в простом кувырке вперед: как только руки коснутся мата, они должны согнуться, а подбородок прижаться к груди; тело приземляется на подогнутую шею и округлую спину, т. е. последовательно на плечи, поясницу и таз, в положении группировки (рис. 38, а, б, в): в результате стопы попадают на мат, что дает возможность быстрого выпрямления в рост.



Методические указания. При разучивании упражнение выполняется поодиночке, а во время тренировки поточно. В качестве усложнения педагог предлагает учащимся делать каскад через палку, которую он держит на высоте 0,5 м и на расстоянии 0,5—0,75 м от переднего края первого мата. В дальнейшем, для того чтобы тело в полете больше вытягивалось, педагог ставит еще одну палку на той же высоте и на расстоянии 0,5—1 м от первой. Так ведется постепенный тренаж в этом нужном актеру навыке. Каскад — составная часть многих бросков в борьбе без оружия.

Фигурный вальс

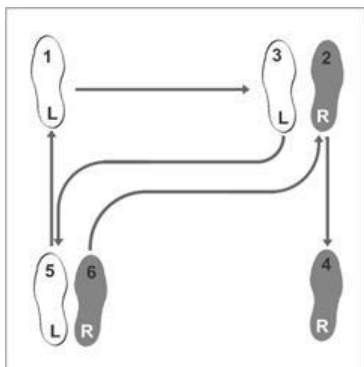
Основные движения и элементы вальса

1. Партнеры вращаются в вальсе по квадрату, против часовой стрелки.
2. Все танцевальные движения выполняются под счёт.
3. На каждой стороне квадрата нужно делать один большой шаг и два маленьких.
4. Относительно друг друга партнёры вращаются по часовой стрелке.
5. Основные движения в танце – правый поворот и кружение. Поворот в вальсе состоит из 2-х полуповоротов. Первая половину выполняют с правой ноги. Делаем шаг вперед и одновременно поворачиваем корпус вправо по часовой стрелке. Затем, продолжая поворачиваться, делаем шаг вперёд левой ногой и становимся на носочки. После этого приставляем правую ногу к левой и опускаемся на всю стопу.
6. Вторая часть полуповорота выполняется левой ногой. Для этого надо шагнуть по диагонали назад и влево. При этом весь вес тела приходится на левую ногу. Затем правая нога ставится за пяткой левой ноги. В конце – полуповорот на пальцах. Это основное движение вальса, и этого базового знания достаточно для классического танца.
7. Однако те, кто хочет добавить торжественности и разнообразия танцу, могут добавить больше вальсовых движений. Партнер берёт даму правой рукой за правую руку и приподнимает её над головой. В этом положении партнёрша выполняет под ней вращение. Свободная рука кавалера находится за его спиной. Дама вращается на стандартный счёт вальса раз-два-три.
8. Ещё одна захватывающая фигура вальса, которая заслуживает внимания начинающего танцора: кавалер убирает одну руку за спину, а его партнёрша придерживает подол платья. С правой ноги под счёт партнеры делают шаг друг к другу и приподнимают руки. Затем они под тот же счёт приближаются друг к другу, но уже с левой ноги.
9. Предыдущее движение можно сделать и по-другому: со сменой мест. Леди и её партнер подходят друг к другу, в повороте меняются местами и расходятся. После этого красивого приёма они встают в пару и вращаются по кругу.
10. Заканчивают танец красивым поклоном для зрителей.

Квадрат

Сначала нужно научиться основному шагу вальса – квадрат, который «рисуют» танцоры. Он выполняется в три счёта. На «раз» ведущий партнёр в идеале, что бы был мужчина, шагает вперёд с левой ноги. На «два» — с правой. На «три» левая нога приставляется к

правой и полностью опускается на стопу в конце такта. Важно, что бы движения были плавными.



Партнерша совершает те же движения в зеркальном отображении: в направлении назад и влево, с правой ноги, приставляя её к левой.

Повороты

Правильное положение рук для вальса – «замок», рука дамы находится в руке ведущего партнёра.

- Следующий шаг — это повороты. Танцор ставит правую ногу вперёд на счёт «раз» и начинает поворачиваться направо. На счёт «два» он ещё больше поворачивается и становится спиной по линии танца (танцоры двигаются по замкнутому кругу против часовой стрелки).
- На счет «три» — подтягивает правую ногу к левой. Таким образом, танцующий поворачивается на 180 градусов и делает полуповорот. На счёт «раз» он продолжает поворачиваться: отставляет левую ногу в сторону от предыдущей позиции. На «два» правая ногу заводит за левую и плавно поворачивает направо.
- Свободную руку ведущему танцору рекомендуется убирать за спину, чтобы не мешалась.
- Партнёрша выполняет те же движения, только в зеркальном отображении: вместо правой ноги вперёд – левая нога назад и разворот влево.
- По аналогии исполняется и левый поворот, только в обратную сторону и начиная с другой ноги.

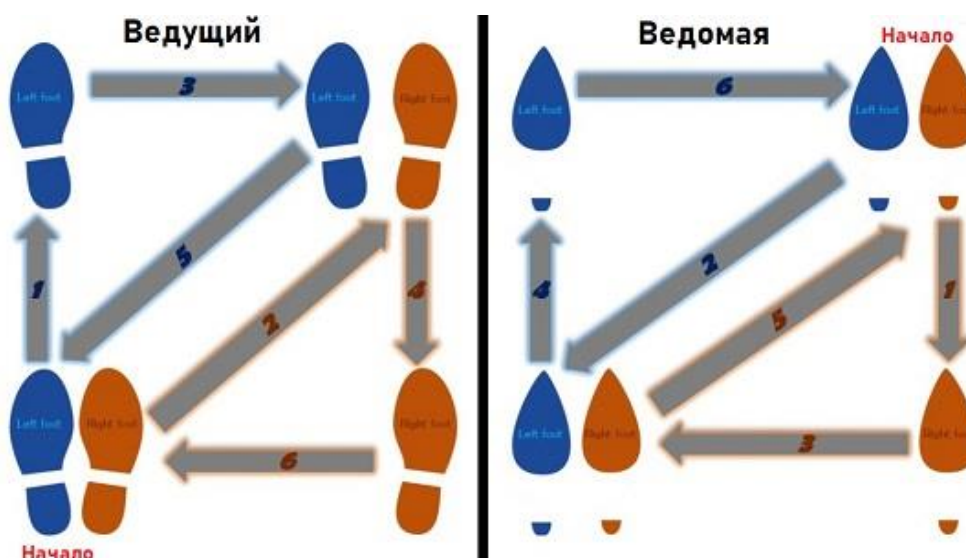
Дорожка вальса

Выполняется на три счёта одинаково обоими танцорами. На счёт «раз» танцор шагает правой ногой вперёд, на «два» проводящий шаг левой ногой. На «три» — снова правой ногой. Второй такт дорожки выполняется по аналогии с первым, только начинается с левой ноги.

В завершении танца – элегантный поклон.

Шаги в танце

Одной из главной составляющей танца, несомненно, являются шаги. Каждый учащийся понимает, что танец основан на расчёте «1-2-3». Пример исполнения шагов на мужской партии.



Первый шаг большой, остальные должны быть едва заметны:

Шаг должен быть скользящим и лёгким;

Лучше всего скользить подушечкой, затем постепенно уходит на носок, а после снова подушечкой и встать на всю поверхность стопы.

Комбинация

Исходная позиция: кавалер спиной к центру круга, дама лицом. Кавалер подает даме правую руку, дама левую, отведя поданные руки в сторону.

Такты	Описание
1 – 4	Баланс по линии танца – против – по л.т. не подавая других рук. Руки касаются только левая рука дамы и правая кавалера. На четвертом балансе подаём обе руки и встаем в позицию "лодочка")
5 – 6	Променад по линии танца: пара раскрывается лицом по линии танца, с внешних ног и делает при этом два вальсовых шага по линии танца.
7 – 8	До-за-до (расход спинами): кавалер и дама отпускают руки и делают два вальсовых шага, на первый они разворачиваются спиной друг к другу, на второй становятся лицом. Дама делает поворот по часовой стрелке, кавалер против ч.с.
1 – 8	Вальс
1 – 4	Раскрытие-закрытие 2 раза (раскрытие: пара раскрывается по линии танца, как в променаде, но чуть сильнее разворачиваясь друг к другу спинами. На закрытии кавалер и дама оказываются лицом друг к другу, но рук не подают)
5 – 6	Променад по линии танца
5 – 6	До-за-до по линии танца (К – 360°, Д – 180°). В конце становимся в "дощечку", в итоге кавалер стоит лицом по л.т., а дама – спиной. Левая рука каждого у себя за спиной и держит вытянутую правую руку партнера.
1 – 4	"Дощечка" 1 круг по ч.с.
5 – 8	Обвод дамы, кавалер левой рукой держит правую руку дамы и обводит ее вокруг себя. В конце кавалер меняет руку на правую, правые руки пары подняты над головой дамы.
5 – 8	«Променад» – продвижение на pas de valse кавалеров и вращение под рукой дам.
1 – 4	Обвод дамы, кавалер левой рукой держит правую руку дамы и обводит ее вокруг себя. В конце кавалер меняет руку на правую, правые руки пары подняты над головой дамы.

5 – 8	4 па марше (4 шага, по одному шагу на такт, с правых ног - мы делаем с внешних ног), на последнем подают руки: у дамы правая поднята вверх, левая - как бы обнимает корпус. Кавалер берет левой рукой правую руку дамы, а правой - левую.
1 – 4	движение по линии танца, "вертушка". Кавалер: делает 4 шага вальсовой дорожки по линии танца, на четвертом шаге разворачиваясь лицом против линии танца. Дама: 1 такт - вальсовый шаг по часовой стрелке, становясь спиной к кавалеру 2 такт - вальсовый шаг по ч.с, становясь лицом к кавалеру. Руки лодочкой. 3 такт - кавалер пропускает даму под своей правой рукой 4 такт - дама заканчивает поворот, оказывается лицом против линии танца. Руки приходят в исходное положение, как в начале "вертушки"
5 – 8	4 такта - движение против линии танца, "вертушка". Кавалер: делает 4 шага вальсовой дорожки против линии танца, на четвертом шаге разворачиваясь лицом к даме, спиной к центру зала. Дама: 1 такт - вальсовый шаг против линии танца по прямой 2 такт - вальсовый шаг против часовой стрелки, становясь спиной к кавалеру 3 такт - вальсовый шаг против ч.с, становясь лицом к кавалеру. 4 такт - дама делает поворот под правой рукой кавалера.
1 – 8	Вальс

Мазурка

Музыкальный размер: 3/4

Исходная позиция: в закрытой паре, кавалер спиной в центр.

Схема танца:

1-2. Вальсовый поворот

3-4. Поворот без рук

5. Половина вальсового опворота

6. Pas simple боком по ЛТ

7. Половина вальсового поворота

8. Шаг друг от друга

9-10. Взять дуг друга под локоток, на 2 pas simple с левых ног поменяться местами (½ правого поворота)

11-12. Руки соскальзывают ладонь в ладонь, К заканчивает поворот на 2 pas simple, Д аллеманд с переменной мест.

13-16. Повторить 9-10, но левыми руками и с правых ног, раскрыться лицом по ЛТ

17-18. 2 pas de basque polonese по ЛТ

19-20. Dos-à-dos, остаться лицом против ЛТ

21-22. 2 pas de basque polonese против ЛТ

23-24. Dos-à-dos, остаться лицом друг к другу

25-26. Pas-de-côté вправо, смотрим на партнёра.

27-28. За 2 pas de basque polonese возвращаемся к партнёру на его место (по диагонали): К приходит лицом в круг, Д спиной

29-30. Правый соло-поворот с подвижением на четверть круга - Д смотрит по ЛТ, К - против, поклон

31-32. Правый соло-поворот в свою линию к новому партнёру (идём вправо-назад, Д к партнёру против ЛТ, К - по ЛТ)

Русская кадрили-мазурка

Вступление (8 тактов):

Поклон партнёрам и боковым парам. Взяться за руки в общий круг (руки на уровне плеч).

Часть 1:

Коло:

1-8. 4 coup de talon налево, 4 coup de talon направо.

9-12. Лицом к боковым партнёрам, руки К сложены на груди: Grand Chain на pas glisse (первое скольжение в левую диагональ, смена с партнёрами правыми плечами, затем левыми, снова правыми, встретиться со своим партнёром на позиции визави).

13-16. Променад с партнёром до исходных позиций за 4 pas de basque.

Фигура:

1-4. В открытой вальсовой позиции главные пары выполняют променад внутри сета за 4 pas de basque (К держатся левыми локтями). 1,25 поворота, заканчивая перед правыми боковыми парами.

5-8. Лицом к партнёрам, tiroir с боковыми парами на Whale's side step (Д проходят в центре лицом друг к другу):

Для К: 1) шаг на левую ногу, 2) вытягивая правую в сторону, 3) закрест правой ногой сзади, 4) ещё один шаг на левую ногу, 5) взмах правой ногой влево, 6) вернуть ногу на место. Д делают зеркально, начиная с правой ноги в правую сторону.

Повторить то же самое в другую сторону, начиная с другой ноги (на счёт 5 приставить ногу).

9-12. Солирующие берутся за руки в центре сета, круг направо на 4 pas de basque (К начинают с левых ног, Д. с правых).

13-16. Редова со своим партнёром до исходных мест.

Повтор фигуры боковыми парами.

Часть 2:

Вступление (4 такта).

Коло 1:

1-4. Все пары - променад по периметру сета на 4 pas de basque до противоположных позиций.

5-8. Все К падают на одно колено, обводя своих Д вокруг себя.

9-12. Все пары - променад по периметру сета на 4 pas de basque до своих позиций.

13-16. Редова с партнёром на противоположные позиции, остаться лицом к партнёру.

Коло 2:

1-4. Все пары - tiroir на 4 coup de talon через сет до противоположных позиций.

5-8. Вернуться на позицию визави-пары аналогичным образом.

Фигура:

1-4. 1,5 поворота за две руки с партнёром против ч.с. на 4 coup de talon.

5-8. Продолжить вращение в позиции аллеманд за левые локти ("дощечка") на 4 pas de basque с правых ног (повернуться 1,5 круга, пока К не окажется снаружи сета лицом по ЛТ, а Д. внутри сета лицом против ЛТ).

9-12. К, двигаясь по ЛТ, проходит мимо следующей Д правым плечом. Встречая новую Д на следующей позиции, К поворачивается с ней полный круг за две руки по ч.с. (Д аналогично в противоположном направлении: идя против ЛТ, проходит мимо следующего К правым плечом, встречает нового К на следующей позиции и поворачивается с ним полный круг за две руки по ч.с.)

13-16. Променад с данным партнёром по периметру сета до противоположных позиций.

Повтор фигуры.

(Все К и Д начинают фигуру с визави-партнёром, а заканчивают со своим).

1-8. Повторить такты 1-8 предыдущей фигуры со своим партнёром на своей позиции.

9-10. Все К выходят в центр и берутся за руки, поднимая их над головой.

11-12. Все Д, выходя из сета наружу, танцуют по полукругу справа налево и заходят обратно в центр, становясь справа от своего К. Д берутся за руки за спинами К, а К опускают руки, формируя "корзинку".

13-16. Круг разрывается в одной из точек и пары, продолжая держаться, вытягиваются в одну линию лицом по ЛТ.

17-24. К поднимают руки, позволяя Д "сбежать". К, с опозданием в 1 такт, пускаются в погоню. Догоняя партнёра, К и Д продолжают двигаться променадом по залу на pas de basque.

25-32. Все tour sur place и holubies.