КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ г. СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА» г. СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 08 2022г.
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЦДО «Радуга»
Н.В.Шубина
М.П. «20» августа 2022г
Приказ № 57-О от 20.08 2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *3 года: 432 ч. (144 часа в год)*
Возрастная категория: *от 8 до 10 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: *1232*

Автор-составитель:
Даниленко Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»……..... 2
Пояснительная записка……..... 2
Направленность программы……..... 3
Новизна программы…….. 3
Актуальность……. 3
Педагогическая целесообразность…….. 3
Отличительные особенности……... 4
Адресат программы…….. 4
Формы обучения и режим занятий……... 4
Особенности организации образовательного процесса……. 5
Цель и задачи программы……..... 5
Содержание программы…… 6
Учебный план……..... 6
Содержание учебного плана……..... 7
Планируемые результаты……..... 8
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации…… 9
Календарный учебный график ……..... 9
Условия реализации программы……..... 10
Формы и методы аттестации……. 10
Материально – техническое обеспечение занятий……..... 11
Кадровое обеспечение…… 11
Методические материалы……..... 11
Список литературы……. 12

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительное образование детей – это особое образовательное пространство, являющиеся неотъемлемой частью системы образования России. В настоящее время его роль в подготовке подрастающего поколения существенно возрастает и становится одним из основных институтов обеспечивающих воспитательный процесс и развитие индивидуальных способностей детей, предоставляя право выбора вида деятельности и уровня сложности выбранного направления.

Именно дополнительное образование располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка и рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности.

Театр – это живое общение, однако в настоящее время в нашу жизнь все более прочно входят новые информационные технологии. У большинства детей имеется персональный компьютер, подключение к сети Интернет, которые поглощая ребёнка, вытесняют живое общение.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

В детстве, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, дети должны получить возможности развивать свои художественные способности.

Таким средством является театральное объединение, так как оно является средой развития творческих, коммуникативных способностей ребёнка. Театральное объединение – это университет добрых чувств и положительных эмоций. Именно здесь есть место эксперименту, самостоятельному творчеству по велению души.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Направленность *программы* – художественная.

Новизна

«Тот кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем» (Конфуций).

Принципиальное отличие программы заключается в том, что благодаря отсутствию образовательных стандартов она дает возможность трансформировать способы образовательной деятельности из цели обучения в средство развития способностей детей.

Занятие индивида и его организации, так как оно расширяет возможности практического опыта ребенка, является временем творческого освоения новой информации и самоосмысления, формирования новых жизненных умений и способностей на которые школа не ориентирована.

Создание равных, стартовых возможности для каждого ребенка, выявляет талантливых обучающихся.

Существенное отличие данной программы от ранее выпущенных состоит в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучаемого.

Вариативны и сроки обучения по программам, которые зависят от степени художественной одаренности ребенка.

Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важным и трудным в учебном процессе.

Важным разделом в программе является формирование воспитательной среды коллектива.

Воспитательная работа неотъемлема от учебного процесса, является его составной частью.

Инновационные процессы и изменения в системе образования, неотвратимо ставят вопросы о сохранении здоровья детей. А в условиях современной природной и социально-экономической ситуации проблема здоровья детей приобретает глобальный характер. По статистике не более 10-12% детей являются абсолютно здоровыми. Поэтому особую актуальность приобретают педагогические технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни воспитанников, так называемые здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии неотъемлемая часть данной программы. В ней предусмотрено применение следующих здоровье сберегающие технологии: улыбкотерапия, музыкотерапия, ритмотерапия, терапия творчеством.

Актуальность

По мнению современных ученых, исследующих проблемы дополнительного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал *актуальной* проблему образования и воспитания подрастающего поколения средствами театрального искусства.

Театр, как вид творчества, для детей является не только формой досуга, еще одним способом развлечься, но и помогает им лучше понять самих себя, заставляет задуматься о природе человеческого опыта, становится школой нравственного и эстетического воспитания. Именно обращение к театральному искусству дает возможность ребенку почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами. Преодолевая рамки пространства и времени, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Занятия сценическим творчеством развивают сферу чувств, пробуждают соучастие, сопереживание – качества, столь необходимые в наше время. Театр способен раскрыть перед ребенком всю глубину

мироздания и почувствовать себя полноценной и самоценной личностью в современном мире.

Кроме того актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, несущие несколько функций:

- Социальная функция
  1. Социальный спрос
  2. Родительский спрос
  3. Детский спрос
- Психологическая функция
  1. Развивающая (создание образовательной среды, обеспечивающей реализацию детских интересов)
  2. Релаксационная (возможность отдохнуть от жесткой регламентации поведения в школе)
  3. Консультационная (работа с родителями)
- Образовательная функция
  1. обучение, которое удовлетворяет познавательный интерес ребенка
  2. Социализирующая (общение со сверстниками, публичные выступления, самовыражение)

Не стоит забывать, что театр – коллективная деятельность, которая учит детей сотрудничать и взаимодействовать друг с другом. В театральной игре развивается память, воображение, фантазия, речь. Играя на сцене у ребёнка: повышается самооценка, исчезает зажатость, развивается уверенность в себе.

Педагогическая целесообразность.

Межпредметные связи.

Приобщение детей и подростков к миру прекрасного, развитию общей культуры личности средствами театрального искусства, невозможно в отрыве от общеобразовательной школы.

Воспитанники студии при работе над спектаклем, применяя на практике школьные знания, осознают их важность и жизненную необходимость, видя плоды своего труда.

По уровню культуры поведения ребенка ясно виден уровень внутри школьной культуры. И наоборот, обучающиеся на театральном отделении школы искусств резко контрастируют (в лучшую сторону) на фоне остальных учащихся общеобразовательной школы.

Потому как обучающийся разбирает литературный материал пьесы, виден уровень преподавания русского языка и литературы.

Если воспитанник быстро и естественно входит в исторический пласт пьесы: быт, костюм, нравы, поведенческие стереотипы, сразу виден высокий уровень преподавания истории.

Школьная физическая подготовка является фундаментом физической и пластической подготовки будущего актера.

Навыки, приобретенные на уроках труда, помогают быстрее освоить работу по изготовлению декораций, бутафории, механики кукол, шитья костюмов.

Навыки, полученные на уроках изобразительного искусства в школе, дают основные знания о цвете, композиции, рисунке, развивают творческую фантазию, что является основой для создания эскизов кукол и декораций спектакля.

На уроках физики обучающиеся получают начальные знания по механике, кинематике, электротехнике. В дальнейшем, используя их при создании различной театральной машинерии и освещения спектакля.

Уроки химии дают знание и умение безопасного применения хим. препаратов для создания зрелищных, но самое главное совершенно безопасных эффектов (дым, туман, вспышки.)

Математика (геометрия) даёт в руки воспитанников инструмент, помогающий выстраивать перспективу сценического пространства и изготавливать декорации.

При расширяющемся охвате детей театральным искусством, лишь небольшая часть обучающихся сможет избрать профессию актера. Тем не менее, задача подготовки воспитанников по данной программе чрезвычайно важна.

Студия призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в театральные ВУЗы, колледжи культуры, педагогические колледжи.

Отличительные особенности.

Заключается в синтезе деятельности по 7 основным направлениям: Актерское мастерство, сценическое движение, культура и техника речи, грим, история театра, постановочная работа, выступления. В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Зачеты по истории театра основаны на авторской разработке «Кроссворд как контрольно-измерительный материал и форма дистанционного обучения».

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а так же для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

***Адресат** программы.*

Условия набора.

Мир театра огромен и разнообразен. Каждый может «найти себя» в нем. Театр раскроет свои тайны будущим актерам, режиссерам, костюмерам, гримерам и т. д. Поэтому в театральную студию принимаются все желающие на основании заявлений родителей или законных представителей, а отбор происходит позже, естественным путем (случайные люди в театре не задерживаются).

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей и подростков (мальчиков и девочек) в возрасте от 8 до 10 лет, вне зависимости от группы здоровья.

8-10 лет — это такие качества как любознательность, конкретность мышления, подвижность и высокая впечатлительность. Дети в этот период подражают взрослым и ровесникам, но наряду с этим начинают проявлять индивидуальность. У детей этого возраста происходит активное формирование собственной точки зрения, мировоззрения, ярко выражена потребность в общении и дружбе.

Происходит скачок в умственном развитии, происходит активное усвоение и формирование мыслительных операций, более интенсивно развивается вербальное мышление, т.е. мышление, оперирующее понятиями. Новые возможности мышления становятся основанием для дальнейшего развития других познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти.

Нижняя граница возраста объясняется необходимостью некоторой предварительной подготовки, навыков, формирование которых происходит по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арлекин» ознакомительного уровня (1 год обучения, 72 уч. часа). Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей, проявляющих выраженный интерес и мотивацию к данной предметной области.

На обучение по данной программе в отдельных случаях в группу 1-го, 2-го и 3-го года обучения могут быть зачислены учащиеся, проявляющие способности, но при этом не занимавшиеся ранее по программе «Арлекин» ознакомительного уровня или в группе 1 -го года

обучения. Для этого вышеуказанным учащимся необходимо успешно пройти собеседование или иные испытания (например, пройти входное тестирование).

В программе возможно участие **детей с особыми образовательными потребностями**: ***детей с ограниченными возможностями здоровья*** (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний). Театральная и концертная деятельность учит детей с особыми возможностями здоровья ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизируют мыслительные процессы. Дети с ОВЗ принимаются только после собеседования родителей (законных представителей) с педагогом. Собеседование поможет выявить уровень трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться ***дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации***. Роль театрализованной деятельности в работе с такими детьми трудно переоценить. Не секрет что у большинства несовершеннолетних из семей, состоящих на ведомственном учете как находящиеся социально опасном положении или иной трудной жизненной ситуации имеются проблемы связанные с публичными выступлениями, так же в следствии педагогической запущенности низкий словарный запас и зачастую бывают проблемы с дикцией. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, повышения словарного запаса и улучшения техники речи это театральная деятельность. Побывав в тяжелых жизненных обстоятельствах, эти дети хотят уйти в другую реальность, перевоплотиться в других героев, и театр прекрасно предоставляет им такую возможность. Театр помогает таким ребятам: они становятся более раскрепощенными, учатся доверять друг другу, а также доверять взрослым, у них формируется эстетический вкус, развиваются коммуникативные качества личности, так как им приходится постоянно общаться, развивается память, внимание, мышление и воображение, фантазия. Это позволит им раскрыть свои творческие способности и почувствовать свою уникальность.

Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) школьники могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом).

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы – базовый.

Это обусловлено тем, что основной её педагогической целью является развитие компетентности учащихся, формирование навыков на

уровне практического применения; формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации, а также формирование метапредметных компетенций и компетенций успешной личности: ценностно-смысловых, социально-трудовых и коммуникативных.

Программа направлена на выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся; ориентирована на развитие и профессиональное становление личности.

Программа направлена на выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся; ориентирована на развитие и профессиональное становление личности.

В ходе реализации программы предполагается формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие способностей личности на уровне высоких показателей.

Программа предполагает участие не менее 70% обучающихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призёров городских, краевых и всероссийских мероприятий.

Программа рассчитана на 3 года.

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 432 академических часа, которые распределяются следующим образом:

1-й год обучения – 144 часа (4 часа в неделю),

2-й год обучения –144 часа (4 часа в неделю)

3-й год обучения –144 часа (4 часа в неделю)

Форма обучения **–** очная. Возможно использование дистанционных образовательных технологий при изучении ряда разделов.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 учебных часа с переменой 10 мин. (1 занятие - 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса.

Программа включает в себя комплексное обучение, что обусловлено спецификой театрального искусства, синтезирующего в себе актерское мастерство, искусство речи, пластику, танец, вокал.

Группы разновозрастные (что диктуется составом действующих лиц в пьесе и способностями обучающихся).

Процесс обучения по программе строится по расширяющейся спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорций при распределении предлагаемого учебного материала.

Абсолютно обязательным для всех без исключения является изучение: актерского мастерства и сценической речи в спектакле. Все это строится на основе методики преподавания в профессиональных учебных заведениях с необходимыми переработками, обусловленными ограниченностью учебного времени, разнородностью природных данных воспитанников, а так же различием целей и задач заложенных в основе той или иной постановки.

Практически все группы подключаются к освоению репертуара студии.

Подбор репертуара имеет одну существенную отличительную особенность - это работа над постановками, в которых используются различные приемы, что требует высокого мастерства, сценической культуры, знания и владения техникой.

Все это требует повышенного уровня профессионализма исполнителей.

И овладеть этими навыками должны обычные дети, не обладающие идеальными актерскими данными. Необходимо добиваться этого различными методами (они приведены в программах и приложениях). Исключается лишь «метод натаскивания», кроме того научиться «сразу и всему» (специфика любительских коллективов), так же заставляет искать новые способы преподавания.

От успехов, достигнутых ребенком в этом роде деятельности, зависит степень его занятости в спектаклях, гастрольных поездках, в различных городских, краевых, Всероссийских и Международных конкурсах - фестивалях.

Все обучающиеся имеют реальную возможность творческого самовыражения в различных его проявлениях. Начиная с простейших сиюминутных сценических импровизаций, заканчивая годами, вынашиваемыми собственными художественными замыслами с попытками их воплощения как на себя лично, так и на других воспитанников, как правило, с учетом их советов и общего анализа. Безусловно, огромную роль в творческом созревании ребенка играет личность и уровень мастерства педагога.

В соответствии с программой в целях развития общего кругозора ребенка проводятся беседы о театральном искусстве, о совместно просмотренных профессиональных и самодеятельных концертах и спектаклях, о нормах и правилах поведения в коллективе, в различных жизненных ситуациях, прежде всего на занятиях, репетициях, за кулисами во время выступлений о необходимости бережного отношения к окружающим материальным ценностям, в том числе к кукле, костюму и реквизиту. Темой бесед и их время выбираются педагогом с учетом возрастных интересов самих детей.

Обучение в объединении групповое с выраженным индивидуальным подходом. В программе учтены возрастные особенности и возможности каждого ребенка.

В программе предусмотрены разнообразные формы проведения занятий с учащимися.

В ходе осуществления образовательной деятельности применяются следующие формы занятий с учащимися:

– практические занятия;
– тренинги;
– индивидуальные и групповые консультации;
– конференции;
– творческие игры;

– самостоятельная контролируемая работа учащихся (внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально);
- квесты.

Программа предусматривает использование **фронтальной, индивидуальной и групповой** форм учебной работы с учащимися.
Фронтальная работа позволяет организовать изучение учебного материала одновременно со всей группой учащихся.
Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, индивидуальные консультации, разработку и реализацию индивидуального образовательного маршрута учащегося.
Групповая форма позволяет выполнять отдельные задания небольшим коллективом (3-5 человек), учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь. Групповая работа предусматривает также работу учащихся в парах сменного состава (2 человека).

Используются современные информационно-коммуникационные технологии, в первую очередь, методы поиска необходимой информации в поисковых системах Интернета (Яндекс и Google), обработки полученной информации с помощью персонального компьютера, использование электронных ресурсов (прежде всего, электронных библиотек, портала YouTube). Практикуется участие обучающихся в он-лайн конкурсах, викторинах.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребѐнка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, еѐорганизации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для неѐ отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребѐнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неѐ нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребѐнка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Каждый учебный год состоит из двух блоков:

1. Блок – 64 учебных часа (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 80 учебных часов (январь – май).

Блоки связанны между собой, но имеют свою специфику и определенную законченность.

Кроме того, программа предусматривает реализацию образовательного процесса в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного и (или) комбинированных форм обучения. В образовательном процессе дистанционно используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), сетевые учебные материалы, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы, методические разработки (Приложение № 1 «Методическая разработка «Кроссворд как контрольно-измерительный материал и форма дистанционного обучения»). При этом возможно использование Интернет-сервисов, рекомендованных и одобренных в целях обучения Министерством просвещения РФ. При этом контакт педагога и учащихся не утрачивает свою силу. Дети выполняют задания, получая от педагога качественную информацию в форме видеосюжетов и видеосвязи с дальнейшей обратной связью. Данные методы позволяю педагогу объединить возможности традиционного процесса обучения и преимущества образовательных ИКТ.

Также есть возможность реализации программы в сетевой форме на основании договора «О сетевом взаимодействии» с профильными учреждениями: Лазаревский камерный театр, Лазаревский районный Центр национальных культур имени Крикора Сааковича Мазлумяна, ООШ и СОШ г.Сочи - совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения обучающимися образовательной программы, с

использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/. А так же при наличии заявлений о приеме от родителей (законных представителей), договора с родителями (законными представителями), медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям по данному виду деятельности.

Цель: создание условий для развития духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к театральному искусству.

Задачи дополнительной образовательной адаптированной программы:

Предметные:

- всестороннее обучение театральному искусству.
- введение в культуру и историю театра.
- обучение выразительности в пластике поведения.
- овладение обучающимися умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности.

Личностные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные:

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

- учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться распределять работу между участниками проекта;
б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Планируемые результаты:

Предметные:

- имеют представления об устройстве сцены, об основных этапах творческого процесса;
- применяют полученные знания в создании характера сценического образа, использовании характерности;
- умеют импровизировать и точно выполнять установленные мизансцены;
- владеют пластическими и ритмическими навыками, необходимые для создания образа в спектакле;
- владеют основными приемами гримирования.

Личностные:

- ответственно подходят к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля, выполняют условный психологический рисунок роли;
- сформированы ценностные ориентиры в области театрального искусства;
- выработано уважительное отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладели различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработаны навыки самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные:

Обучающиеся умеют:

- отличать верно, выполненное задание от неверного;
- совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- согласованно, работать в группе:
- распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы.
Учебный план первого года обучения.

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Количество часов*			*Формы аттестации/ контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ		2	1	1	Анкетирование Блиц-опрос.
1.1.	Введение	2	1	1	Анкетирование. Блиц-опрос.
Раздел 2. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО		52	5	47	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
2.1.	Организация сценического внимания	7	1	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Органичность бессловесного действия	7	0	7	Педагогическое наблюдение
2.3.	Воображение	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.4.	Память физических действий	8	0	8	Педагогическое наблюдение
2.5.	Физическое самочувствие	7	1	6	Педагогическое наблюдение
2.6.	Оценка события, смена отношения	7	1	6	Педагогическое наблюдение
2.7.	Взаимодействие с партнером	8	1	7	Практическая работа.
Раздел 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА		26	16	46	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
3.1.	Темпо-ритм физического действия	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3.2.	Техника двигательных навыков	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3.3.	Элементы пантомимы	6	0	6	Практическая работа
3.4.	Техника сценических трюков	6	0	6	Практическая работа
Раздел 4. ОСНОВЫ ГРИМА		12	5	9	Устный опрос. Практическая работа по гримированию.
4.1.	Гигиенические требования нанесения	2	1	1	Устный опрос.

	макияжа				
4.2.	Основные виды театрального грима	10	2	8	Практическая работа по гримированию.
Раздел 5. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ		30	6	28	Тестирование. Практический зачет.
5.1.	Культура речи	2	1	1	Тестирование
	Техника сценической речи	28	4	24	Практический зачет
Раздел 6. ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ		22	1	21	Устный опрос. Защита персонажа. Педагогическое наблюдение. Показ. Тестирование.
6.1.	Застольный период	2	1	1	Устный опрос
6.2.	Индивидуальная работа над персонажами	8	0	8	Защита персонажа
6.3.	Групповые репетиции	10	0	10	Педагогическое наблюдение
6.9.	Показ представления	1	0	1	Показ
6.10.	Анализ работы.	1	0	1	Тестирование
	Всего часов за год:	144	34	110	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Количество часов*			*Формы аттестации/ контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ.		1	1	0	Анкетирование Блиц-опрос.
1.1.	Введение	1	1	0	Анкетирование Блиц-опрос.

Раздел 2. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.		54	11	63	Педагогическое наблюдение. Зачет. Показ. Устный опрос.
2.1.	Целенаправленные действия в предлагаемых обстоятельствах	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.2.	Этюды на заданную тему	12	1	11	Зачет. Показ.
2.3.	Этюды по пьесе, отрывку, эпизоду	14	1	13	Зачет. Показ.
2.4.	Словарь театральных терминов	4	4	0	Кроссворд.
2.5.	Актер и его роли	10	1	9	Устный опрос.
Раздел 3. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ		35	6	59	Устный опрос. Практическая работа. Самостоятельная практическая работа.
3.1.	Функции речи на сцене	1	1	0	Устный опрос.
3.2.	Устройство речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.	6	1	5	Устный опрос. Практическая работа.
3.3.	Дикция	6	1	5	Практическая работа.
3.4.	Дыхание в звучащей речи	6	1	5	Практическая работа.
3.5.	Речевая постановка голоса, гигиена голоса.	6	1	5	Практическая работа. Опрос.
3.6.	Работа над текстовым материалом	10	0	10	Самостоятельная практическая работа.
Раздел 4. ХОРЕОГРАФИЯ.		10	2	28	Практический зачет.
4.1.	Элементы историко-бытового и народного танца	2	0,5	1,5	Практический зачет.
4.2.	Элементы эстрадного танца	2	0,5	1,5	Практический зачет.
4.3.	Танцевальные этюды	6	0	6	Практический зачет.
4.4.	Постановочная работа	10	0	10	Практический зачет.

Раздел 5. ИТОГОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ.		44	4	40	Показ.
5.1.	Подготовка и показ представлений	44	4	40	Показ.
Всего часов за год:		144	43	101	

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Количество часов*			*Формы аттестации/ контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
Разряд 1. ВВЕДЕНИЕ.		1	1	-	Анкетирование Блиц-опрос.
1.1.	Введение	1	1	-	Анкетирование Блиц-опрос.
Раздел 2. РЕЖЕССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.		3	1	2	Практическая работа.
2.1.	Многообразие выразительных средств в театре	3	1	2	Практическая работа.
Раздел 3. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.		58	10	48	Практический зачет. Педагогическое наблюдение.
3.1.	Предлагаемые обстоятельства и логика действия	8	2	6	Практический зачет.
3.2.	Мизансцена	4	1	3	Практический зачет.
3.3.	История театра	4	3	-	Зачет.
3.4.	Танцевальный этюд	8	-	8	Практический зачет.
3.5.	Специфика работы актера перед зрителем	10	1	8	Педагогическое наблюдение.
3.6.	Исполнительская техника	12	1	11	Педагогическое наблюдение.
3.7.	Импровизация в работе актера	12	1	11	Практический зачет.

Раздел 4. ХОРЕОГРАФИЯ.		14	2	12	Практическая работа.
4.1.	Образ в танце	6	1	5	Практическая работа.
4.2.	Танцевальные формы бытовой хореографии	8	1	7	Практическая работа.
Раздел 5. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ		17	1	16	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
5.1.	Развитие диапазона голоса и силы	6	-	6	Практическая работа.
5.2.	Тренировка речи в движении	3	-	3	Педагогическое наблюдение.
5.3.	Работа с текстом	8	1	7	Зачет.
Раздел 6. ИТОГОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ.		63	13	50	Педагогическое наблюдение.
6.1.	Подготовка спектакля - знакомство с пьесой - предварительный анализ пьесы - творческое освоение пьесы -работа над ролью -завершающий этап работы над пьесой и спектаклем	63	13	50	Педагогическое наблюдение. Показ.
6.2.	Репетиционная работа	36	-	36	Педагогическое наблюдение.
6.3.	Показ спектакля	2	-	2	Показ.
Всего:		144	28	116	

Содержание учебного плана первого года обучения.

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ.

Теория: Особенности театрального искусства. Синтетический характер. Коллективность творчества. Его отличие от других видов искусств.
Особенности актерской профессии. Этюд – как основа актерской работы над ролью.
Практика: Работа над этюдом.

Раздел 2. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

2.1 Организация сценического внимания.

Теория: Виды внимания. Внимание в жизни и на сцене. Объекты непроизвольного внимания актера. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Сценическое внимание и фантазия.
Практика: Активизация слухового и зрительного внимания через игры: «Тишина», «Замри!», «Тут и там».

2.2 Органичность бессловестного действия.

Практика: Этюды на выразительность действия и оправданное молчание: «Мы не скажем, а покажем», «Толстое стекло», «Немое кино».

2.3 «Переживание» и «Представление». Психологическое самочуствие.

Практика: Цикл этюдов на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх. Имитация эмоций.

2.4 Воображение.

Теория: Специфика актерского воображения. Психологическая инерция.
Практика: Игры-этюды: «Я – в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Отгадай-ка», «Превращения» и т.д.

2.5 Память физических действий.

Теория: Распределение внимания и мускульного напряжения при действии с предметом.
Практика: Игры на действие с воображаемым предметом: «Что это?», «Мы не скажем, а покажем».

2.6 Оценка события, Смена отношения.

Теория: Развитие чувства веры и правды в сценический вымысел.
Практика: Умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия, партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение. Случайности на сцене и их оправдание. «Превращение», «Забывчивый актер».

2.7 Взаимодействие с партнером.

Теория: Понятия сотворчества, поддержки и доверия к партнеру.
Практика: Игры: «Сиамские близнецы», «Статуя», «Пристройка в действии», «Круг доверия» и т.д. Совместное сочинение сказки, волшебной истории.

Раздел 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА.

3.1 Темпо-ритм физического действия.
Теория: Понятия силы, скорости, ритмичности движений.
Практика: Игры: «Рыбки в аквариуме», «Полет на Юпитер» и т.д. Бытовые движения под музыку. Характер в движении.

3.2 Техника двигательных навыков.
Теория: Простые навыки: осанка, походка, позы сидя и жесты. Этюды на простые навыки. Сложные двигательные навыки, как комбинация простых.
Практика: Этюды на умение соединять речь и движение в темпо-ритмических действиях.

3.3 Элементы пантомимы.
Теория: Пластичность.
Практика: Игры: «Пластилин», «В мире животных». Различные виды походок: «Шаг Марселя Марсо», «Спуск и подъем по лестнице». «Стена», «Игра в мяч», «Зонт и ветер».

3.4 Техника сценических трюков.
Теория: Умение сымитировать опасные для здоровья действия: падения, удары, бой на палках.
Практика: Выполнение падений, ударов, бой на палках.

Раздел 4. ОСНОВЫ ГРИМА.

4.1 Грим в театре.
Теория: Выразительные особенности грима. История грима. Грим и национальный театр. Грим в современном театре.

4.2 Основные гигиенические требования к нанесению грима.
Теория: Необходимые индивидуальные принадлежности. Уход за кожей лица (типы кожи, специфика предметов ухода за разными типами кожи).
Практика: Подготовка кожи к гриму.

4.3 Техника грима.
Теория: Материалы. Лицо актера и грим. Анатомические основы грима. Технические приемы: линия и объем. Живописно-иллюзорные приемы.
Практика: Приемы гримировки отдельных частей лица.

4.4 Основные виды театрального грима.
Теория: Молодое лицо, старческое лицо, полное лицо, худое лицо. Этнические особенности. Характерный грим. Грим животных, клоуна, сказочных персонажей. Специальные эффекты (шрамы, ресницы, синяки, родинки). Скульптурно-объемные приемы (налепки, наклейки, подтягивания).
Практика: Выполнение разных видов грима.

Раздел 5. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ

5.1 Культура речи.
Теория: Грамотная речь: правила произношения, ударений; логические ударения. Стилистика речи: разговорная, официальная, жаргон и т.д.

5.2 Техника сценической речи.

Теория: Работа над раскрепощением голосового аппарата посредством артикуляционной гимнастики.
Практика: Упражнений на дыхание, скороговорок: счет до 5, 10, 15, 20…, «Дом, который построил Джек», «Вертолет и самолет».

Раздел 6.ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

6.1. Застольный период

Теория: Особенности театрализованного представления. Чтение сказки и обсуждение характеров героев. Распределение ролей.

6.2. Индивидуальная работа над персонажами

Практика: Отработка ролей: способы выражения (интонация, мимика, движение, взаимодействие с партнером). Подготовка костюма. Грим.

6.3. Групповые репетиции

Практика: Репетиции отдельных сцен. Сводные репетиции. Выгородка. Работа с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция.

6.9. Показ представления

Практика: Театрализованное представление «Здравствуй, лето!».

6.10. Анализ работы.

Теория: Анализ проделанной работы.

Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Повторение пройденного материала за первый год обучения. Задачи на учебный год.

Раздел 2. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

2.1 Действие.

Практика: Цикл этюдов на действия в предлагаемых обстоятельствах: «Остров», «Пещера», «Лес» и так далее. Перевоплощение в сказочных героев, отличающихся острой характерностью, с разными словесными действиями. Понятие лаконичности и выразительности жеста в этюдах типа «Картина», «Немое кино».

2.2 Актер и его роль.

Теория: Театральные жанры – различия и особенности в актерской игре. Актерское амплуа, типаж, узнаваемость. Работа над образом. Штампы в актерской работе.
Практика: Чтение басен, стихов.

2.3 Этюды по отрывку, эпизоду из пьесы.

Теория: Выбор пьесы, обсуждение, распределение ролей.
Практика: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над выразительностью речи.

2.4 Словарь театральных терминов.

Теория: Понятия: актер, авансцена, антракты, аплодисменты, артист, афиша, грим, декорации, реквизит, репетиции, задник, кулисы, режиссер и так далее.
Практика: Знакомство учащихся с театральной терминологией через театральные игры и этюды: «Сегодня мы идем в театр» и так далее.

Раздел 3. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ

3.1 Функции речи на сцене.

Теория: Свободное владение голосом на сцене. Его значение для правдивого раскрытия образа.
Практика: Звуковой образ.

3.2 Работа над формированием артикуляционного аппарата.

Теория: Устройство речевого аппарата. Освобождение индивидуального голоса.
Практика: Снятие мышечных зажимов посредством упражнений. Артикуляционная гимнастика: зарядка для губ, челюсти, языка.

3.3 Дикция.

Теория: Гласные звуки, их роль в речи. Согласные звуки.
Практика: Игры и упражнения на правильное произношение гласных и согласных, а также сочетания букв. Скороговорки. Диалогические скороговорки.

3.4 Дыхание в звучащей речи.

Теория: Организация дыхания. Опора дыхания.
Практика: Цикл упражнений на постановку дыхания: «Игра со свечей», «Мыльные пузыри» и так далее.

3.5 Речевая постановка голоса. Гигиена голоса.

Теория: Сила голоса. Темп речи.
Практика: Расширение диапазона звучания. Расширение диапазона голоса. Стихи. Этюды. Речевые игры.

3.6 Работа над текстовым материалом.

Теория: Эмоциональная речь актера. Интонация. Логические ударения. Ключевые слова во фразах.
Практика: Комплекс актерского выражения образа: речь, действие, мимика, пластика.

Раздел 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ХОРЕОГРАФИЯ.

4.1 Элементы историко-бытового танца, этикет.

Практика: Поклоны, реверансы, па «Полонеза», хлопушки, присядки, «Кадриль».

4.2 Элементы эстрадного танца.

Практика: «Рок-н-ролл», «Чарльстон», «Ча-ча-ча» (изучение отдельных движений).

4.3 Танцевальные этюды.

Практика: «Современный танец», попурри к постановкам.

4.4 Постановочная работа.
Теория: Поиск танцевально-пластического решения образов. «Зримая песня».
Практика: Танцевальные номера в постановке: иллюстрация, дополнение и часть сюжета.

Раздел 5. ИТОГОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ.
5.1 Подготовка итогового спектакля.
Теория: Особенности театрализованного представления. Чтение сказки и обсуждение характеров героев. Распределение ролей. Анализ проделанной работы.
Практика: Отработка ролей: способы выражения (интонация, мимика, движение, взаимодействие с партнером).
Репетиции отдельных сцен. Подготовка костюма. Грим. Сводные репетиции. Выгородка. Работа с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция. Показ представления.

Содержание учебного плана третьего года обучения.

Разряд 1. ВВЕДЕНИЕ.
1.1. Введение
Теория: Повторение пройденного материала. Задачи на год.

Раздел 2. РЕЖЕССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.
2.1. Многообразие выразительных средств в театре.
Теория: Вспомогательная роль выразительных средств (драматургия, декорации, костюм, грим, музыкальное и шумовое многообразие). Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Раздел 3. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.
3.1. Предлагаемые обстоятельства и логика действия
Теория: Место действия (класс, музей, столовая). Общие представления о соотношении действующих лиц: ребенок – родитель, начальник – подчиненный. Время действия: зима, лето, ночь, день, праздник и так далее.
Практика: Упражнения, этюды. Последовательность действий: вошел, сел, упал и так далее. Создание предысторий и историй. Этюды и упражнения на «превращения» с помощью элементов костюма, изменения своего поведения, места, партнера, времени, декораций. Ввод «события». Этюды: Сыграть несложную ремарку (человек сидел, встал, походил по комнате, вышел). В заданные обстоятельства включается заданный характер бессловесных действий (вес: человек огорченный или радостный; оценка: человек удивляющийся или незаинтересованный и так далее) так и особенности использования словесных действий персонажа (человек, любящий командовать; человек, любящий ворчать и так далее).
3.2. Мизансцена

Теория: Наблюдение за действиями людей в жизни.
Практика: Задания с опорными словесными действиями. Этюды (характер, мобилизация, пристройка).

3.3. История театра

Теория: Происхождение театра. Век кино и радио. Драматическое искусство древних стран. Средневековый театр. Европейский театр. Русский театр. Театральная драматургия.

3.4. Танцевальный этюд

Практика: Изобразительно - выразительные движения. Скульптура сказочных персонажей, царственная поза и движения животных. Движения с малыми, средними и большими амплитудами. Например: умение правильно держать веер, открывать, закрывать, выполняя им разные по смыслу действия (позвать, пригласить, спрятаться за него, изобразить волнение). Умение двигаться целенаправленно и пользоваться различными по характеру движениями и так далее.

3.5. Специфика работы актера перед зрителем

Практика: Восстановление и показ отрывков из спектакля. Разбор и обсуждение.

3.6. Исполнительская техника

Практика: Работа над совершенствованием техники в творчестве актера. Разбор и обсуждение просмотренных спектаклей.

3.7. Импровизация в работе актера

Практика: Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Этюды.

Раздел 4. ХОРЕОГРАФИЯ.

4.1. Образ в танце

Практика: Характер образности танца: танцы – шествия (полонез, менуэт, па де грас), круговые танцы (хороводы), форма дуэта визави (современные эстрадные танцы).

4.2. Танцевальные формы бытовой хореографии

Практика: Танцы, используемые в спектаклях: танец Золушки, клоуна, домового, Красной шапочки и так далее. Застольные пляски: кадриль, переплясы, барыня, краковяк. Салонные танцы: вальс, танго, мазурка, фокстрот.

Раздел 5. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ

5.1. Развитие диапазона голоса и силы

Теория: Значение мышечного контроля, снятие мышечного напряжения с голосового аппарата при эмоционально – экспрессивной речи.
Практика: Расширение диапазона голоса при сохранении качества голоса во всех регистрах - среднем, грудном, головном. С помощью упражнений: «сплетник», «маляр», «этажи», «трап», «прыгун», «колокола», «регистры» и так далее.

Использование силы звука как выразительного средства речи.

5.2. Тренировка речи в движении

Практика: Работа над свободным звучанием голоса при любых физических действиях с помощью упражнений: «хватай мяч», «скакалка», «в огороде», «вальс», «кто сильнее» и так далее.

5.3. Работа с текстом

Практика: Работа над гласными и согласными звуками. Темпо-ритм речи. Орфоэпия. Интонирование знаков препинания и так далее.

Раздел 6. ИТОГОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

6.1. Подготовка спектакля

Теория: Знакомство с пьесой. Первое впечатление. Обсуждение. Предварительный анализ пьесы: тема, конфликт, эпоха, автор.

Практика: Творческое освоение пьесы в действии. Понятие сверхзадачи. Творческий замысел, сквозное действие. Анализ эпизодов, событий. Практическая реализация первоначального намеченного замысла в процессе многократных проб, в непосредственном общении и взаимодействии исполнителей. Постепенное выстраивание логики действия и взаимодействия персонажей в отдельных эпизодах, сценах.

Работа над ролью. Протокол внешней жизни героя, определение мотивов поведения, действий, мыслей, намерений и целей героев. Создание логики поведения действующего лица в отдельных эпизодах, сценах.

Связь слова с действием. Речевая характеристика персонажа. Овладение характерностью. Поиск выразительных средств, характерных для данного образа и так далее.

6.2. Репетиционная работа

Практика: Репетиции отдельных сцен. Подготовка костюма. Грим. Сводные репетиции. Выгородка. Работа с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция.

6.3. Показ спектакля

Теория: Анализ проделанной работы.

Практика: Показ представления.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации:
Является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и содержит в себе комплекс основных характеристик.
Даты начала и окончания учебных периодов/этапов - учебный год начинается с 13 сентября и заканчивается 31 мая.
Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.
Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проходят по расписанию, проводятся мероприятия по плану воспитательной работы (Приложение № 2). В летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Календарный учебный график первого года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Блок							
сентябрь							
1		Введение. Особенности театрального искусства и актерской профессии.	2		Беседа.		Тестирование. Блиц опрос.
2		Виды внимания. Объекты непроизвольного внимания актера.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
3		Внимание в жизни и на сцене.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
4		Этюды на выразительность действия и оправданное	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.

		молчание.					
5		Упражнения «Мы не скажем, а покажем», «Толстое стекло», «Немое кино».	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
6		Особенности театрализованного представления. Чтение сказки и обсуждение характеров героев. Распределение ролей.	2		Круглый стол.		Педагогическое наблюдение.
октябрь							
7		Специфика актерского воображения. Психологическая инерция.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
8		Воображение. Игры-этюды: «Я – в предлагаемых обстоятельствах»	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
9		Распределение внимания и мускульного напряжения при действии с предметом.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
10		Игры на действие с воображаемым предметом: «Что это?», «Мы не скажем, а покажем».	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
11		Физическое самочувствие.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
12		Физическое самочувствие.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
13		Оценка события, смена отношения. Развитие чувства	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.

		веры и правды в сценический вымысел.					
14		Умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия, партнерам.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
15		Взаимодействие с партнером. Понятия сотворчества, поддержки и доверия к партнеру.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
ноябрь							
16		Взаимодействие с партнером. Игры: «Сиамские близнецы», «Статуя», «Пристройка в действии», «Круг доверия» и т.д.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
17		Понятия силы, скорости, ритмичности движений. Характер в движении.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
18		Простые навыки: осанка, походка, позы сидя и жесты. Этюды на простые навыки.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
19		Пластичность. Игры: «Пластилин», «В мире животных».	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
20		Умение сымитировать опасные для здоровья действия: падения,	2		Практическая работа.		Практический зачет.

		удары, бой на палках.					
21		Грамотная речь: правила произношения, ударений; логические ударения. Стилистика речи: разговорная, официальная, жаргон и т.д.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Самостоятельный разбор произведения.
22		Работа над раскрепощением голосового аппарата посредством артикуляционной гимнастики.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
23		Работа над раскрепощением голосового аппарата посредством артикуляционной гимнастики.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
24		Работа над раскрепощением голосового аппарата посредством артикуляционной гимнастики.	2		Практическая работа.		Зачет.
декабрь							
25		Гигиенические требования нанесения макияжа.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Блиц-опрос.
26		Основные виды театрального грима. Характерный грим. Грим животных.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Практический зачет.
27		Отработка ролей: способы выражения (интонация, мимика,	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.

		движение, взаимодействие с партнером).					
28		Индивидуальная работа над персонажами. Подготовка костюма. Грим.	2		Практическая работа.		Сдача законченного образа.
29		Репетиции отдельных сцен.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
30		Генеральная репетиция.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
31		Спектакль «Скучает мир по доброте».	2		Показ.		Показ.
32		Итоговое занятие.	2		Открытое занятие.		Показ. Тестирование.
Итого за 1 блок:			64				
2 Блок							
январь							
33		Активизация слухового и зрительного внимания через игры: «Тишина», «Замри!», «Тут и там».	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
34		Этюды на выразительность действия. «Переживание» и «Представление».	2		Практическая работа.		Показ этюдов.
35		Этюды на выразительность действия. Психологическое самочуствие.	2		Практическая работа.		Показ этюдов.
36		Этюды на выразительность действия (радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх).	2		Практическая работа.		Показ этюдов.

		Имитация эмоций.					
37		Тренинги «Если бы», «Отгадай-ка»	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
38		Тренинг «Превращения».	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
39		Распределение внимания и мускульного напряжения при действии с партнером.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
февраль							
40		Распределение внимания и мускульного напряжения при взаимодействии с группой.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
41		Физическое самочувствие в двигательных навыках на сцене.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
42		Физическое самочувствие в двигательных навыках на сцене.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
43		Случайности на сцене и их оправдание. «Превращение».	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
44		Случайности на сцене и их оправдание. «Забывчивый актер».	2		Объяснение нового материала. Практическая		Педагогическое наблюдение.

					работа.		
45		Взаимодействие с партнером. Совместное сочинение сказки, волшебной истории.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
46		Тренинги на взаимодействие.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
47		Взаимодействие актеров в спектакле.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
март							
48		Темпо-ритм физического действия. Игры: «Рыбки в аквариуме», «Полет на Юпитер» и т.д. Бытовые движения под музыку.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
49		Выполнение падений, ударов, бой на палках.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Показ заданных упражнений.
50		Пластичность. Различные виды походок: «Шаг Марселя Марсо», «Спуск и подъем по лестнице». «Стена», «Игра в мяч», «Зонт и ветер».	2		Практическая работа.		Показ заданных упражнений.
51		Сложные двигательные навыки, как комбинация простых. Этюды на умение соединять речь и движение.	2		Практическая работа.		Показ заданных упражнений.

52		Упражнения на дыхание.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
53		Упражнения на счет до 5, 10, 15, 20…	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
54		Упражнения: «Дом, который построил Джек», «Вертолет и самолет».	2		Практическая работа.		Показ заданных упражнений.
55		Темпо-ритм физического действия в спектакле.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
апрель							
56		Оценка события, смена отношения к разным событиям.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
57		Смена отношения к партнеру, событию при меняющихся предлагаемых обстоятельствах.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
58		Техника сценической речи. Паузы и интонационное выделение.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Чтение заданных произведений.
59		Техника сценической речи. Упражнение по стихотворению	2		Практическая работа.		Практическое выполнение

		«Рыбак».					задания.
60		Техника сценической речи. Речь героев спектакля.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
61		Основные виды театрального грима. Характерный грим. Грим клоуна, сказочных персонажей.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Выполнение заданной работы.
62		Индивидуальная работа над персонажами. Отработка ролей: способы выражения (интонация, мимика, движение, взаимодействие с партнером).	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
63		Индивидуальная работа над персонажами. Подготовка костюма,грима.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение. Защита персонажа.
май							
64		Репетиции отдельных сцен.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
65		Репетиции отдельных сцен.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
66		Репетиции отдельных сцен.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
67		Сводные репетиции.	2		Практическая		Педагогическое

					работа.		наблюдение.
68		Выгородка.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
69		Работа с музыкальным сопровождением.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
70		Генеральная репетиция.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
71		Итоговое занятие.	2		Открытое занятие.		Показ. Тестирование – кроссворд.
72		Показ представления. Театрализованное представление «Здравствуй, лето!».	2		Показ.		Показ.
Итого за 2 блок:			80				
Всего за год:			144				

Календарный учебный график второго года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Блок							
1		**Вводное занятие:** цели и задачи обучения, перспективы творческого роста. Правила ПДД, ТБ.	2		Беседа.		Блиц-опрос
2		Проведение и организация досуговых мероприятий.	2		Объяснение нового		Творческие задания

					материала.		
3		Современный театра как вида искусства. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.	2		Объяснение нового материала.		Блиц-опрос
4		Виды и жанры театрального искусства. Исполнительское искусство актера.	2		Объяснение нового материала.		Блиц-опрос
5		Практическая работа над голосом.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
6		Тренинги на внимание.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
7		Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики.	2		Практическая работа.		Практический зачет
8		Перевоплощение, упражнения на коллективную согласованность действий.	2		Практическая работа.		Творческие задания
9		Возможности «превращать». Коллективная согласованность действий.	2		Практическая работа.		Творческие задания
10		Творческие игры.	2		Практическая работа.		Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

11		Возможности «превращать». Коллективная согласованность действий.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
12		Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина.	2		Видео-экскурсия		Педагогическое наблюдение
13		Проведение и организация досуговых мероприятий.	2		Объяснение нового материала.		Творческие задания
14		Игры «Театр в твоей жизни»	2		Практическая работа.		
15		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	2		Практическая работа.		Исполнение текста
16		Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».	2		Практическая работа.		Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».
17		Сценические падения.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
18		Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
19		Посещение театра, правила ПДД, ТБ.	2		Экскурсия		Анализ спектакля

20		Композиционное построение пьесы.	2		Объяснение нового материала.		Анализ пьесы
21		Работа над выбранной пьесой, Чтение и обсуждение пьесы.	2		Круглый стол		Зачет на выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.
22		Повествовательный и драматический текст, речевая характеристика персонажа.	2		Литературная гостиная		Педагогическое наблюдение
23		Истоки театрального искусства.	2		Объяснение нового материала.		Игра – зачет «Что Где Когда»
24		Основы сценической «лепки»	2		Объяснение		Педагогическое

		фразы (логика речи), понятие о фразе. Естественное построение фразы, фраза простая и сложная.			нового материала. Практическая работа.		наблюдение
25		Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.	2		Объяснение нового материала. Видео-экскурсия.		Блиц-опрос
26		Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
27		Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	2		Практическая работа.		Контрольный показ
28		Элементы разных по стилю танцевальных форм.	2		Видео-просмотр. Практическая работа.		Контрольный показ
29		Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
30		Посещение театра. Правила ПДД, ТБ.	2		Экскурсия.		Анализ спектакля
31		Методика проведения и организации мероприятий,	2		Практическая работа.		Участие в мероприятиях

		участие в мероприятиях внутри учреждения.					
32		Итоговое занятие.	2		Открытое занятие.		Викторина. Зачет.
Итого за 1 блок:			64				
2 Блок							
33		Проигрывание игр, обрядов Краснодарского края, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова».	2		Практическая работа.		Контрольный показ
34		Воспитывающие ситуации, превращения заданного предмета во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
35		Проигрывание игр, обрядов Краснодарского края, праздники «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.	2		Практическая работа.		Контрольный показ
36		Поведение в условиях вымысла, этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
37		Отражение сценического образа при помощи грима. Грим - достижение выразительности.	2		Объяснение нового материала.		Практический зачет

38		Приемы накладывания грима, создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2		Практическая работа.		Практический зачет
39		Накладывание грима воспитанниками друг другу.	2		Практическая работа.		Практический зачет
40		«Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.	2		Практическая работа.		Контрольный показ
41		Выполнение этюдов, упражнений- тренингов на пословицы, крылатые выражения, поговорки.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
42		Кукольный театр.	2		Объяснение нового материала. Видео-экскурсия.		Блиц-опрос
43		Посещение театров, правила ПДД, ТБ.	2		Экскурсия.		Анализ спектакля
44		Артикуляционная гимнастика. Чтение отрывков или литературных анекдотов.	2		Практическая работа.		Декламация произведений
45		Костюм «конкретизированный» и «универсальный».			Объяснение нового материала.		Блиц-опрос
46		Элементы народного танца, разучивание их основных	2		Практическая работа.		Зачет

		элементов.					
47		Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2		Практическая работа.		Эскизные работы
48		Особенности выразительного языка театра кукол.	2		Объяснение нового материала.		Блиц-опрос
49		Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на сюжетные стихи.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
50		Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол.	2		Видео-просмотр. Практическая работа.		Коллективное обсуждение
51		Знакомство с экспозициями музеев Краснодарского края.	2		Экскурсия.		Блиц-опрос
52		Текст и подтекст литературного произведения.	2		Литературная гостиная.		Анализ литературного произведения
53		Соединение сцен, эпизодов.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
54		Бальный танец.	2		Практическая работа.		
55		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
56		Спектакль – результат коллективного творчества.	2		Объяснение нового		Анализ своей работы над

					материала.		ролью, постановкой.
57		Этюды на картины одиночные без слов и с минимальным использованием текста.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
58		Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
59		Создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	2		Практическая работа.		Творческие задания на создание афиш, эскизов декораций и костюмов.
60		Сводные репетиции.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
61		Репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
62		Репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
63		Экскурсия в природу. Правила ПДД, ТБ.	2		Экскурсия		Анализ экскурсии
64		Этюды на картины парные, групповые.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
65		Этюды на картины без слов и с минимальным использованием текста.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение

66		Проработка ролей к спектаклю.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
67		Проработка ролей к спектаклю.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
68		Проработка ролей к спектаклю.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
69		Репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение
70		Генеральная репетиция.	2		Практическая работа.		Выступление
71		Показ спектакля.	2		Показ.		Выступление
72		Итоговое занятие.	2		Открытое занятие. Викторина.		Викторина по разделам программы обучения за год, экзамен-выступление.
Итого за 2 блок:			80				
Всего за год:			144				

Календарный учебный график третьего года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Блок							
1		Введение. Многообразие выразительных средств в	2		Беседа. Объяснение		Блиц-опрос

		театре.			нового материала.		
2		Многообразие выразительных средств в театре.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
3		Предлагаемые обстоятельства и логика действия.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
4		Предлагаемые обстоятельства и логика действия.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
5		Предлагаемые обстоятельства и логика действия.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
6		Предлагаемые обстоятельства и логика действия.	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
7		Мизансцена	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
8		Мизансцена	2		Практическая работа.		Защита проекта
9		История театра	2		Брейн-ринг		Брейн-ринг
10		История театра	2		Круглый стол		Защита проекта
11		Танцевальный этюд	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
12		Танцевальный этюд	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
13		Танцевальный этюд	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
14		Танцевальный этюд	2		Практическая работа.		Зачет по практическому заданию (этюд)
15		Специфика работы актера	2		Объяснение		Педагогическое

		перед зрителем			нового материала. Практическая работа.		наблюдение.
16		Специфика работы актера перед зрителем	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
17		Специфика работы актера перед зрителем	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
18		Специфика работы актера перед зрителем	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
19		Специфика работы актера перед зрителем	2		Практическая работа.		Проведение игровой программы
20		Исполнительская техника	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
21		Исполнительская техника	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
22		Исполнительская техника	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
23		Исполнительская техника	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
24		Исполнительская техника	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
25		Исполнительская техника	2		Практическая работа.		Показ авторских

							этюдов.
26		Импровизация в работе актера	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
27		Импровизация в работе актера	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
28		Импровизация в работе актера	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
29		Импровизация в работе актера	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
30		Импровизация в работе актера	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
31		Импровизация в работе актера	2		Практическая работа.		Выполнение задания на импровизацию.
32		Промежуточный контроль	2		Открытое занятие		Показ. Зачет.
Итого за 1 блок:			64				
2 Блок							
33		Образ в танце	2		Объяснение нового материал. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
34		Образ в танце	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.

35		Образ в танце	2		Практическая работа.		Пластический этюд в заданном образе.
36		Танцевальные формы бытовой хореографии	2		Объяснение нового материала. Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
37		Танцевальные формы бытовой хореографии	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
38		Танцевальные формы бытовой хореографии	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
39		Танцевальные формы бытовой хореографии	2		Практическая работа.		Этюд на коллективную хореографию.
40		Развитие диапазона голоса и силы	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
41		Развитие диапазона голоса и силы	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
42		Развитие диапазона голоса и силы	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
43		Тренировка речи в движении	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
44		Тренировка речи в движении. Работа с текстом	2		Практическая работа.		Зачет на исполнение коллективного исполнения.

45		Работа с текстом	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
46		Работа с текстом	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
47		Работа с текстом	2		Практическая работа.		Разбор заданного текста.
48		Работа с текстом. Подготовка спектакля - знакомство с пьесой - предварительный анализ пьесы	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
49		Подготовка спектакля - творческое освоение пьесы	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
50		Подготовка спектакля -работа над ролью	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
51		Подготовка спектакля -работа над ролью	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
52		Подготовка спектакля -завершающий этап работы над пьесой и спектаклем	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
53		Подготовка спектакля -завершающий этап работы над пьесой и спектаклем	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
54		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
55		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.

56		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
57		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
58		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
59		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
60		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
61		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
62		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
63		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
64		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
65		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
66		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
67		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
68		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
69		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.

70		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
71		Репетиционная работа	2		Практическая работа.		Педагогическое наблюдение.
72		Показ спектакля	2		Выступление		Анализ выступления.
Итого за 2 блок:			80				
Всего за год:			144				

Условия реализации программы.

- Материально – техническое обеспечение занятий:

1. Помещения: репетиционный зал. (Площадь зала, его освещение должны соответствовать количеству занимающихся в них детей в соответствии с санитарно-медицинскими нормативами СанПин), раздевалки, костюмерная.
2. Техническое оснащение: музыкальное оборудование – видео и аудио аппаратура, видеокамера, музыкальный центр, колонки, комплект музыкальных дисков (записи классической, народной и современной музыки), компьютер.
3. Форма для занятий – гимнастический купальник, чешки, трико, футболки.
4. Раздаточный инвентарь – реквизит, костюмы для создания образа.
5. Концертные, репетиционные костюмы в соответствии с репертуаром, обувь для сцены, а также реквизит, бутафория, фонограммы.
6. Учебные пособия и репертуарные сборники.

- Кадровое обеспечение:

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 № 298Н), в том числе имеющими: высшее или средне - специальное образование, соответствующее профилю программы; обладающий профессиональными знаниями в области театрального искусства; знающий специфику ОДО; опыт организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; опыт организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации программы; опыт разработки дополнительных общеобразовательных программ; опыт работы с одарёнными детьми; опыт подготовки участников конкурсов; опыт проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.
Желательно наличие у педагога высшей или первой квалификационной категории.

Формы аттестации.

- Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Итоговая и промежуточная аттестация учащихся;
- Портфолио учащихся;
- Педагогическая диагностика (мониторинг) результативности;
- Реализация индивидуальных мини – проектов, презентаций;
- Поэтапная реализация творческого проекта;
- Проведение театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, акций, мини - проектов;

- Анкетирование;
- Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Данной программой предусмотрен педагогический мониторинг, который проводится по разделам программы и направлениям деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей, развития качеств каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга:

- Наблюдение за развитием творческих способностей обучающихся и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Оценка планируемых результатов.

Результаты достижений и развития качеств обучающихся отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно – диагностический модуль, проводится в сентябре (по окончанию набора детей в учебные группы).
Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.
В ходе проведения диагностики определяются:
1. уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
2. выбор репертуара для группы (возможно, индивидуальные произведения).
3. формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль, проводится в декабре – январе.
Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.
В ходе проведения диагностики определяется:
1. какова оценка успешности выбора технологии и методики;
2. анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения промежуточного контроля – театральные гостиные, открытые занятия, театральные конкурсы.

Итоговый контрольно – диагностический модуль проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, спектакль, отчетный концерт.

Применяемые формы контроля являются своеобразным конечным результатом занятий, на которых подводятся итоги всей проделанной к этому периоду работе. Наличие конечного результата действительно очень важно для ребят. Они воочию видят пользу своей учебы и результат своего труда и труда своих друзей и педагогов и таким образом учатся ценить свой и чужой труд, а также понимают зачем, для чего он необходим. Поэтому важнейшей частью всего обучения является именно выход на зрителя с конечной продукцией - будь то открытое занятие (как некоторый промежуточный результат) или целый спектакль.

Открытые занятия призваны, прежде всего, продемонстрировать родителям и гостям студии основные методы и формы работы, а также показать, чему успели научить студийцы к этому моменту. Для самих же ребят это является активизирующим моментом, который заставляет их собраться как в эмоциональном, так и в физическом плане. А также открытые занятия дают студийцам возможность предстать перед, пожалуй, самой душевной и доброжелательной публикой - их родными и друзьями.

На зачетах, которые проводятся внутри коллектива. В процессе зачета выявляется уровень усвоения материала, основных правил проведения различного рода разминок, принципов исполнения тех или иных творческих заданий, этюдов.

В спектаклях же, в отличие от творческих зачетов, полученные умения и навыки демонстрируются и оцениваются как по отдельности, так и в совокупности. Этот вид подведения итогов самый сложный и самый волнительный для всех. Ведь в нем есть элемент непредсказуемости, напрямую связанный с теми зрителями, которые пришли на представление. Более того, юным актерам приходится не только справляться с волнением и пытаться продемонстрировать, как можно больше из того, чему они успели научиться, но и грамотно распределять свои силы, успевать концентрироваться перед выходом и расслабляться в перерывах. Спектакли могут быть в какой-то степени приравнены в экстремальным обстоятельствам по степени напряжения всех сил и накалу эмоций. Именно в спектаклях в максимальной степени раскрывается театр-студия как коллектив, а не как набор отдельных личностей, поскольку без взаимодействия и дружеской поддержки и помощи невозможно ни одно представления.

Оценочные материалы.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

В студии принята следующая система отражения уровней развития детей, при обобщении результатов.

Оценка образовательных результатов.

1. При диагностике по разделам программы используется цветовая гамма.

Пример № 1

№	Ф. И. обучающегося	Уровни усвоения программы					
		А		Б		В	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1	Иванов Иван	*			*		

высокий уровень – □ красный
средний уровень – □ зеленый
выше среднего – □ желтый
ниже среднего - □ синий
низкий уровень – □ черный

Диагностика субъективного опыта обучающегося.

А – С трудом выполняет тренинги и задания педагога. Выразительных навыков нет.
Б – выполняет задания хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.
В – имеет творческое воображение, импровизирует, выступления упражнения эмоционально окрашены, имеет навыки актерской выразительности.

2. При диагностике по направлениям деятельности выставляются баллы.

Пример № 2

№	ФИ обучающегося	Направления деятельности					
		На начало учебного года	Конец учебного года	На начало учебного года	Конец учебного года	На начало учебного года	Конец учебного года
1.	Иванов Иван	1-2	3-4	5-6	9-10	3-4	5-6

высокий уровень – 9 -10 баллов
средний уровень – 5-6 баллов
выше среднего –7-8 баллов
ниже среднего – 3-4 балла
низкий уровень -1-2 балла

Уровни результативности и их характеристики.

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Оценка личностных результатов.

Изучение индивидуальных особенностей личности обучающегося:

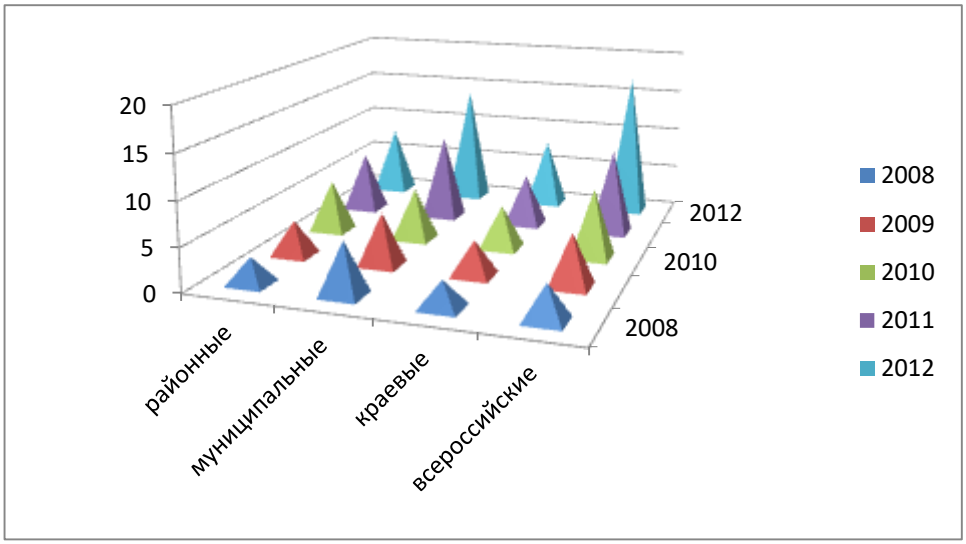
- общие сведения;
- способности;
- темперамент;
- тип личности в общении;
- самооценка;
- уровень воспитанности.

Оценка метапредметных результатов.

Изучение межличностных отношений:

- социометрия;
- Социально-психологический климат в студии.

При диагностике творческих достижений воспитанников используется графическое изображение.
Выстраивается диаграмма по годам и уровням конкурсов и фестивалей.
Пример № 3



Таким образом, на начало, и конец учебного года имеются общие показатели развития качеств обучающихся по каждому году обучения, в каждой группе и у каждого индивидуально. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У обучающихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Самоконтроль и самооценка обучающихся ведется путем накопления фото и видеоматериалов выступлений и занятий, а также проведением контактного опроса зрителей и с помощью интернет голосования на видео-портале youtube и в социальных сетях.

Методические материалы:

Возраст с 7 до 11 лет — наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр. В данном возрасте занятия театром помогают развитию: памяти, внимания, расширению словарного запаса; автоматизации звукопроизношения, выразительности речи; развитию и коррекции всех

психических познавательных процессов; здоровье сбережению (снятие психической и физической утомляемости учащихся), развитию моторики и двигательной активности, а также раскрепощение ребенка; социокультурному самоопределению, успешной социализации, гармонии межличностных взаимоотношений, развитию мышления.

Ребёнок начинает ставить перед собой новые познавательные задачи, учится узнавать, где следует вести поиск нужной информации, применяет приобретённые навыки для объяснения различных явлений.

Занимаясь творчеством, ребёнок приобретает способности и качества, которые помогают ему правильно переживать возникающие в его жизни ситуации. Ребёнок, занимающийся творчеством, готов к решению возникающих на его пути жизненных задач, его не пугают перемены – он воспринимает их как предложенные обстоятельства.

Во-первых, театральная постановка - «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому ученику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания. Это способствует эмоциональному сплочению коллектива.

В-четвертых, каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад в общий «продукт», понимая при этом зависимость общего успеха от усилий всех.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

1 год обучения. Основан на игре, фантазии и сочинительстве, что учит ребенка, рассуждать, будет его чувства, мысли, дает творческий импульс.
Распознание творческих возможностей в каждом учащемся и их постепенное развитие – главная забота педагога на первом году обучения.
Процесс обучения строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических потребностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата, через коллективное творчество. Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития».

Не следует забывать, что речь идет о работе с детьми, а не с профессиональными актерами. Каждый ребенок – это личность, которая растет и формируется. Когда у ребенка что-то не получается, не стоит сердиться на него. Надо спокойно объяснить, в чем причина ошибки, или показать не получившееся упражнение еще и еще раз. Деловая и в то же время интересная, увлекательная атмосфера на занятии поможет в работе.

Создание спектакля с детьми уже в первый год обучения – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди более способных.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают « на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира. Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку младшего школьного возраста. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувства справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

7- 8 лет - в этом возрасте основная деятельность - игра. Ребенок относится к обучению как игре, а значит, если интересно - он играет, не интересно – не играет. Поэтому нужно меньше говорить, больше двигаться, чаще дотрагиваться до ребенка (тактильный контакт), показывая, как работает кукла копируя движения его тела.

Свои действия в этот период ребенок не анализирует, главное – развивать его ловкость, координацию, пластичность ,подвижность суставов.

Нельзя, да и бесполезно, добиваться от него логического разбора роли. Задача педагога незаметно направлять обучающегося, но делать это так, чтобы ребенку казалось, что он сам принимает то или иное решение.

У детей этого возраста восприятие расчленено, они не видят деталей (что делают руки и что делают ноги), не умеют наблюдать, плохо ориентируются в пространстве, различают движения, поэтому предлагаемые педагогом упражнения должны быть контрастными.

Внимание у детей непроизвольное и неустойчивое, а память имеет очень маленький объем, приблизительно 60%. Лучше всего ребенок запоминает то, за что его похвалили.

В этом возрасте дети очень эмоциональны.

Основные задачи этого периода обучения:

1. Развитее музыкальности, выразительности речи, уверенности при движении, наблюдательности.
2. Подготовка всего организма к актерскому тренингу.
3. Работа над осанкой, укрепление мышц спины , пресса, плечевого пояса и кистей рук.

Педагог на этом этапе должен работать вместе с детьми и в полную силу. В этом возрасте лучше и действеннее показать, чем объяснить; похвалить, чем высказать недовольство;

поиграть, чем принуждать выполнять одни и те же упражнения. Замечания лучше делать в индивидуальном порядке, но не вводить это в основные правила обучения.

Важно сформировать адекватную самооценку у ребенка.

Первый год обучения является самым сложным и ответственным.

Обучение – это строительство дома. Крепкий фундамент под 1 этажом – дом простоит десятилетия, шаткий, неправильно поставленный фундамент не спасет от разрушения самый прекрасный и продуманный дом.

Если в первый год обучения не поставить речь, не развить пластику тела (особенно рук), не научить слышать музыку и замечания педагога, то дальнейшее обучение и овладение актерскими навыками представляется весьма сомнительно. Огрехи обучения первого года будут проявляться на протяжении всей сценической жизни. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание работе с первогодками.

Для педагогов работающих в театральном коллективе с первогодками, самым сложным, как правило, является объяснение и обучение сцен. речи и кукловождению т.е. походке куклы, уровню, чистке дефектов речи, говора, постановке голоса и правильной литературной речи.

В театре существует проверенная временем, прошедшая многолетнее испытание система подачи определенных упражнений. Каждое упражнение развивает предыдущее и преследует совершенно определенную цель. Правильное многократное исполнение данного конкретного упражнения прививает навык исполнения. Правильность достигается очень четким объяснением, ребенок прилагает совершенно определенные, понятные ему усилия. Например, «Поставь руки на пояс»- это одно исполнение, а « Проверь, если у тебя морщинка на запястье и закрыты ли карманы», - совсем другое качественное исполнение одного и того же движения.

Основное внимание на первом году обучения уделяется следующим вопросам:

- внутренняя дисциплина занятий
- упражнения на чистоговорки

- упражнения на скороговорки
- гимнастика рук
- основные законы кукловождения (перчатка, шарик, трость, гапит)
- упражнения у зеркала
- этюды на пластику животных
- концертные номера
- обучение навыкам самостоятельной работы

Второй год обучения направлен на стимуляцию способностей детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей), которые развиваются параллельно с традиционным рациональным воспитанием, расширяет и обогащает его. Дает возможность обратиться к своей творческой природе, способствует раскрытию таланта каждого ребенка и преодолению психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

На пути овладения материалом второго года обучения особое внимание педагога уделяется воспитанию в ребенке способности быстрой ориентации в окружающей действительности, умению учащегося выявлять в явлении главное, существенное, умению анализировать это главное, и выражать его актерскими средствами, то есть через действие.

Очень важна работа по укреплению, развитию и обогащению голоса, путем умелого применения на практике упражнений голосового тренинга, так же приобретение координации слуховых и двигательных навыков, раскрытие красоты и логики движения вообще и танцевальных движений в частности.

7-11 лет - это самый благоприятный возраст для начала занятий актерским мастерством, потому что включаются процессы произвольности при обучении т.е. ребенок может управлять собственным наблюдением, вниманием, памятью. Кроме того, физическое развитие достигает того уровня, когда можно приступать к развитию силы, выносливости, пластики в полном объеме (что так необходимо для хорошего актера).

Младший школьный возраст – сенситивный период для эстетического воспитания, это пик познавательного интереса. Но мыслительные процессы еще не сложились: ребенок не умеет обобщать, прогнозировать, логически мыслить.

Волевые процессы развиты слабо. Осознает необходимость выполнения задания, но заставить себя трудно. Поэтому надо перед обучающимся ставить цель (достижимую), увлекая его поощрением или игровым соревновательным моментом (т.е. включать в занятие игры).

Мышление у ребенка в этом возрасте наглядно – образное, т.е. мыслит он конкретными образами. Ему надо сначала дать попробовать сделать, а потом акцентировать внимание на правильности или необходимости исправления того или иного движения куклы.

В этом возрасте ребенок может удерживать внимание до 20 минут. Затем нужна пауза: игра, беседа, релаксационные упражнения. Устойчивость внимания повышается в игре.

Все задачи, поставленные перед обучающимися, надо разделять, т.е. нельзя требовать исполнения сразу: и по рисунку, и по внутреннему содержанию, и по речевому исполнению, и по построению мизансцен.

Уже можно давать короткие несложные этюды.

Темперамент проявляется очень ярко. Нужно учитывать индивидуальные способности ребенка, например, флегматика стараться не торопить, меланхолика с его гиперответственностью лишний раз похвалить и поддержать.

В этот период ребенок очень ярко выражает эмоции, но плохо их контролирует, плохо понимает эмоции других.

Главным авторитетом в этом возрасте для ребенка является педагог, и это важно помнить. Как педагог одевается, что и как говорит, как двигается – все это ребенок копирует и перенимает.

В это время в группе начинают складываться межличностные отношения, при этом дети выбирают в лидеры тех, кого хвалит педагог.

Итак, к концу 2 года обучения:

1. Складываются приемы запоминания.
2. Несколько снижается уровень эгоцентризма, обучающийся начинает принимать чужую точку зрения.
3. Обучающийся начинает прогнозировать свои действия (т.е. развивается способность «действовать в уме»).
4. Воспитанник способен на диалог.
5. Воспитанник ставит под сомнения требования взрослого (« а почему ?»)

На третьем и последующих годах обучения предполагается поступательность в познавательной деятельности каждого воспитанника и группы в целом, обеспечение динамики и последовательности в приобретении знаний. На протяжении всего года обучения абсолютная ценность самостоятельности, самобытности, своеобразие личного подхода к решению творческих задач.

В основу реализации театрально – игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше шаблонности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких фактов, как: время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Занятия могут начинаться с занимательных игр, которые позволяют педагогу разделить детей на группы (команды). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда

дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Заинтересовать искусством театра – вот главная задача педагога. И самым важным средством является активная творческая работа над постановками.

При соблюдении этих основных условий дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

(10-14 лет)

Очень ответственный период, во время которого происходит половое созревание, что является большой нагрузкой на организм. Главное событие этого возраста – формирование взрослого абстрактно-логического мышления, бурное формирование самооценки.

Дети начинают стремительно расти. Изменяются все пропорции тела. Поэтому нарушаются координация движения, и в этот период нельзя опираться на увлечения ребенка, на его желания. Это самый неудачный возраст для начала занятий кукловождением. Развивать ловкость и координацию в это время не продуктивно.

Происходит переход к произвольному восприятию. Обучающийся умеет анализировать детали движения, сравнивать. Если ребенка учили работать с куклой перед зеркалом, с показом движений педагогом, то в этом возрасте все начинает давать результаты.

Возрастает объем внимания. Обучающийся может думать одновременно о подтексте роли и о соответствующей пластике движения куклы. Но устойчивость внимания и памяти ухудшается. Может выучить много, но быстро забывает. Мышление у подростка становится абстрактно-логическим. С обучающимся уже можно работать на расстоянии, делая словесные замечания. Появляются свои приемы запоминания, обучающийся может прогнозировать результаты.

Из эмоциональных процессов преобладает процесс возбуждения – несдержанность, перепалки, ссоры, повышенная обидчивость. Эмоций много на занятиях, но нет на сцене.

Подросток, в отличие от маленького ребенка, очень критичен к себе. Играть для себя он уже не хочет, а играть , как взрослый - еще не может, следовательно, сюжетные номера для этого возраста чрезвычайно трудно готовить. Очень ценятся волевые качества, у подростка появляются навыки самоконтроля.

Итак, обучения, у воспитанников появляются:

1. Инициативность (сам может поставить себе цель, продумать алгоритм действий)
2. Сдержанность (но при очень сильной мотивации)
3. Способность работать даже в состоянии утомления
4. Оперативность (разучивает длинные и сложные ролевые ходы)

По нашим наблюдениям, все негативные особенности этого возраста обучающийся переносит легче, если он уже три-четыре года, до наступления переходного возраста, занимался в театре.

Программа предоставляет педагогу большие возможности для профессионального творчества, которое может проявиться в выборе задания для комплексного освоения детьми умений и навыков, предусмотренных в той или иной теме. Комплексный подход к обучению позволяет вести работу над умениями и навыками одновременно и обеспечивать ее последовательное усложнение.

Педагогу, преступающему к обучению детей актерской грамоте, необходимо учитывать, что результатом обучения должно стать не абстрактное развитие способностей учащихся хорошо играть на сцене, а воспитание будущих мастеров действия. Педагог должен создать условия для практического знакомства с общими проблемами театра:

- воплощение задуманного или заданного художественного образа в реально совершаемых сценических действиях,
- приобретение умений: проявлять свою оригинальность и остроумие в выполнении сценических действий, «читать» поведение другого человека по его слагаемым элементам и видеть их отличительные особенности, неформально повторять рисунок чужого поведения.

В практике обучения необходимо использовать как творческие, так и формальные упражнения, причем начальные упражнения могут включать большое количество механических приемов, которые чередуются с элементарными действиями.

Рекомендуется варьирование упражнений, их многообразие, гибкость использования.

Воздействовать на работу голосом - речевого аппарата лучше в условиях тренинга. Увлекательные игровые ситуации, близкие к условиям сценического действия помогут педагогу быстрее, легче, точнее выявить естественное, природное звучание голоса воспитанника, полнее развить его природные голосовые данные и довести навык владения голосом до степени подсознания. Принцип работы над всеми физическими и физиологическими свойствами голоса – « никакого насилия над природой».

Все тренируемые свойства голоса могут стать действительно навыками лишь тогда, когда они будут закреплены, проверенны в творческом материале, когда они выступают в качестве внешней техники словесного действия при работе над ролью или литературным материалом.

Метод игры не только полезен, но и необходим в процессе обучения актера сценической речи. Он подключает органическую природу будущего актера к овладению необходимыми голосовыми и речевыми навыками, соединяет технические и творческие моменты в процессе обучения.

Внутренняя дисциплина занятий.

Чтобы обучение было максимально успешным и плодотворным, в первую очередь необходимо обеспечить внутреннюю дисциплину занятий. Это:
- точное время начала занятий (опоздания допустимы в исключительных случаях)
- соблюдение формы репетиционной одежды (чистая, соответствующая этапу и задачам обучения)
- аккуратный вид обучаемого (отсутствие часов, ювелирных украшений)
- категорически запрещена жевательная резинка
- соблюдение правил сценической этики
- строгое выполнение правил техники безопасности

Конечно, подобные требования педагогов понимаются и выполняются родителями и детьми далеко не сразу. Как правило, проходит 3-5 недель. Необходимо добиваться выполнения перечисленных правил, потому, что результате столь пристального внимания к внешнему виду обучающихся, их поведению:
- они намного собраннее на репетициях и лучше занимаются.
- педагоги уверены в сохранности сценических костюмов, кукол и реквизита
- педагогам не стыдно за поведение наших воспитанников, где бы мы ни были
- дети сумеют соизмерять меру коллективной и личной заинтересованности и ответственности в достижении общей цели

Нелишне напомнить, что « театр начинается с гардероба»
К.С. Станиславский

Формы организации учебного занятия:
- Игра-путешествие
- Творческая мастерская
- Конкурс
- Мастер-класс
- Практическое занятие
- Викторина

В соответствии с различными формами организации занятий происходит построение алгоритмов учебных занятий:

1 Алгоритм учебного занятия (для форм - творческая мастерская, мастер-класс, практическое занятие):
- организационный момент;
- постановка задачи;
- изучение нового материала;
- практическая работа;
- подведение итогов.

2 Алгоритм учебного занятия (для форм - дидактическая игра, игра-путешествие, конкурс, викторина):
- организационный момент;

- постановка задачи;
- активизация знаний обучающихся (викторина, д/и);
- подведение итогов, рефлексия выполненного задания.

Список литературы для педагога:

1. Выговский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991
2. Корогодский Я. Первый год. Начало. – М.: Советская Россия, 1973
3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. – М. , 1992
5. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1990
6. Петров А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985
8. Васильева, Рождественская. «Историко–бытовой танец».
9. Петрова А. И. Сценическая речь – М. Искусство, 1981
10. Малыгина И., Сютков Д., Снежинский Л. Грим и костюм в современном спектакле. – М., Просвещение, 1988
11. Логинова В. Заметки художника–гримера. – Л.: Искусство, 1982
12. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
13. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
14. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»
15. М.А.Чехов «О технике актера»
16. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
17. П.М.Ершов «Режиссура как практическая психология»
18. П.М.Ершов «Технологии актерского искусства»
19. В.И Немирович-Данченко «О творчестве актера»
20. В.О.Топорков «О технике актера»
21. Н.А.Акимов «Театральное наследие»
22. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»
23. В.И.Гугова «Сценическая речь»
24. В.Н.Березкин «История сценографии»
25. Й.Свобода «Тайна театрального пространства» Сб. «Техника сцены»
26. С.В.Мерцалова «История костюма»
27. О.Н.Захаржевская «Костюм для сцены»
28. Н.С. Гутина, А.М.Градова «Театральный костюм»
«Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»
29. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. ООО «Издательство «Апрель», 2011 – 347 с.

Список литературы для обучающихся:

1 И.Лепко «Волшебные бубенцы» Лениздат 1975г.
2 С.Асенин «Мудрость вымысла»
3 Е.Разгул «Театр в чемодане» Санкт-Петербург «ЛИТЕРА» 1998г.
4 М. Смирнова «2500 скороговорок» ОЛМА-ПРЕСС Образование 2003 г.
5 В. Морозова ...«Речь на сцене» Министерство культуры и национальной политики РК 2005 г.
6 «Хрестоматия актёрского мастерства». Сборник, М. 1936г.
7 С Гинниус ..... «Гимнастика чувств». М. 1951.

8 К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
9 К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
10 М.А.Чехов «О технике актера»

Приложение № 1

Приложение № 2

План воспитательной работы
на 2022-2023 учебный год

Цель: Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся в дополнительном образовании:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание).

Задачи:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

Гражданско-правовое воспитание:

Основные задачи:

- Познакомить учащихся с правами и обязанностями;
- Способствовать пониманию истинных духовных ценностей Отечества;
- Воспитание правовой культуры;
- Знакомство с правовыми нормами и процедурами;
- Выработка правовой культуры;
- Развитие отрицательного отношения к правонарушениям и изучение символики России, края, города, района;
- Проведение мероприятий и акций, посвященных памятным и

знаменательным датам российского, краевого и районного значения.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки
1.	«Дети и закон»	Круглый стол	апрель

Гражданско-патриотическое воспитание:

Основные задачи:

- Создать условий комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;
- Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;
- Обучать учащихся использованию ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания в социуме;
- Формировать гражданскую позицию учащихся.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки
1.	«Нет земли краше, чем Кубань наша» к 85-тию Краснодарского края	Акция	Сентябрь
2.	«Отчизны верные сыны»	Патриотическая акция	Февраль
3.	«И помнит мир спасенный"	Патриотическая акция	Май

Нравственно-этическое воспитание

Задачи:

- Воспитание культуры общения;
- Укреплять благоприятный климат в детском коллективе;
- Формировать представление учащихся об основных правилах поведениях в обществе;
- Ознакомление учащихся с общечеловеческими ценностями, с социальными нормами поведения.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки
1.	Театрализованное представление ко Дню инвалида «Дорогою добра»	Театрализованное представление	Декабрь

Художественно-эстетическое воспитание:

Основные задачи:

- Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;
- Воспитывать чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;

- Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей;
- Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;
- Научить видеть прекрасное в повседневной жизни.

Предполагаемый результат деятельности: умение видеть прекрасное в окружающей жизни, занятие детей одним из видов искусства в кружках художественного цикла, участие в художественной самодеятельности.

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки
1	Новогоднее представление «Сказочное путешествие»	Театрально-игровая программа	Декабрь
2	Неделя театра «Волшебный мир»	Акция	Март

Духовно-нравственное воспитание:

Задачи:
- Духовное просвещение, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- Приобщение молодежи к православной культуре и мировой культуре в целом;
- Ознакомление учащихся с общечеловеческими моральными ценностями, с социальными нормами поведения:

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки
1.	Рождественские посиделки «Волшебный свет»	Театрализованная литературная гостиная	Январь
2.	«Весна. Пасха. Возрождение»	Театрализованная литературная гостиная	Апрель

Экологическое воспитание.

Основные задачи:
- Формировать широкое экологическое мировоззрение школьников;
- Воспитывать убеждённость в приоритете экологических ценностей над эгоистическими интересами отдельных личностей и групп;
- Сохранение окружающей среды как одного из важнейших факторов культурно-этического развития
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции;

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки
1.	«Море зовет, волна поет»	Экологический десант	октябрь

Работа с родителями.

Контакт с родителями играет одну из главных ролей в процессе обучения и воспитании ребенка, правильного его формирования и социальной адаптации. Единые требования педагога и родителя к ребенку формирует его социальное сознание и личностные особенности (требовательность к себе, ответственность, честолюбие и др.).

Так же немаловажную роль имеет привлечение родителей к активному участию в воспитательной работе.

Формы взаимодействия педагога и родителей могут быть разнообразны.

Родительское собрание - одна из основных форм работы с родителями. На собраниях обсуждаются проблемы жизни не только коллектива детей, но и родительского коллектива.

Цель: Установить непосредственный контакт с каждым членом семьи учащегося, добиться большого взаимопонимания в поиске путей развивающего влияния на личность ребенка

Задачи:

- Привлечение родителей к совместной организации досуга детей.

План работы с родителями
на 2022-2023 учебный год

№	Наименование мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки
1.	Родительское собрание "Значение театральной деятельности в развитии ребёнка»	- Способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и театральной студии; - содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; -развитие творческих способностей	Студия	Сентябрь 2022г.

		родителей. - планирование участия в летних конкурсах.		
2.	Родительское собрание «Путь успеха»	- подведение итогов за первое полугодие учебного года;	Открытое занятие, беседа.	Декабрь 2022г.
3.	Мероприятие для родителей и обучающихся, посвященный Дню театра.	- дать элементарные представления о театре и правилах поведения в театре, о Международном дне театра; - воспитание ценностного отношения к прекрасному; - формирование первоначального опыта самореализации в творческой деятельности; - развитие творческих способностей, выявление нестандартности, индивидуальности обучающихся.	Театрально-игровая программа	Март 2023г.
4.	Родительское собрание «Путь успеха»	- подведение итогов учебного года; - планирование участия в летних конкурсах.	Открытое занятие, беседа.	Май 2023г.

Методика и формы работы с родителями и обучающимися

Памятка для детей

1. Любите, цените и берегите своих родителей. Никто не заменит их вам никогда.
2. Преодолевайте лень, всегда старайтесь помочь родителям — это принесет им радость.
3. Дарите цветы маме, бабушке, сестре, пусть даже полевые, дарите их как можно чаще.

4. И помните слова Марины Цветаевой: «Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами, а вы будете ими».

Памятка для родителей

1. Чаще показывайте детям, как сильно вы их любите, не скрывайте этого.
2. Как можно больше времени проводите вместе со всей семьей, обсуждая прожитый день, делясь проблемами, советуйтесь друг с другом.
3. Не бойтесь попросить совета у вашего ребенка — это только сблизит вас.
4. Старайтесь, чтобы друзья вашего ребенка обязательно бывали в вашем доме — вы должны их хорошо знать.
5. Обсуждайте возникшую проблему спокойно, без крика и раздражения, тогда ваш ребенок ничего не будет от вас скрывать.
6. Не заставляйте ребенка доверять свои тайны. «Мы все должны знать о тебе» — этим вы ничего не добьетесь.
7. Доверять вам будут, если вы будете не просто родителями, а друзьями, способными понять и сопереживать.
8. Будьте примером для ребенка: ведь как вы сейчас относитесь к своим родителям, так и к вам будут относиться в старости.

Памятка для родителей

Принимайте ребенка таким, какой он есть, давая ему возможность измениться. Развивайте в ребенке положительные эмоции, почаще дарите ему свое время, внимание и улыбку. Чаще хвалите, ободряйте ребенка, поощряйте его за хорошие поступки. Постоянно проявляйте заинтересованность делами своего ребенка. Он должен постоянно чувствовать вашу поддержку и заботу. Как можно чаще общайтесь с детьми, обсуждайте вашу работу, домашние дела, предстоящий отпуск, приобретение покупок. С пониманием относитесь к переживаниям и страхам ребенка, не высмеивайте их и не пытайтесь решительными мерами это искоренить. Необходимо выработать у ребенка иммунитет на страх. Никогда не обманывайте детей. Единожды обманув, вы можете на долгое время потерять доверие ребенка. Если вы чувствуете, что ребенок обманывает вас, постарайтесь вызвать его на откровенный разговор. Не наказывайте ребенка, если он сам даст оценку собственному поступку. Откажитесь от практики постоянных запретов. Это может вызвать желание сделать наоборот. Используйте метод убеждения. Никогда не говорите ребенку, что он хуже других детей. Воспитывайте в нем чувство уверенности в себе. Это первые шаги к успеху. Не критикуйте и не наказывайте ребенка в присутствии других детей и взрослых. Не шантажируйте своих детей («если ты это не сделаешь, то...»). Не стесняйтесь признавать свою неправоту. Дружите с друзьями своих детей, будьте к ним внимательны. Учите ребенка уважать других людей. Чаще говорите хорошее о людях в его присутствии. Не делайте ребенка «громоотводом» для разрядки своих родительских эмоций.

Памятка для родителей

Нужно уметь замечать признаки одаренности, а это не так просто. Музыкально одаренный ребенок не обязательно будет постоянно петь, а

заложенные от природы способности к математике вовсе не выражаются в пристрастии к счету. Талант, даже большой, останется не-распознанным, если между ребенком и взрослым нет доверительных отношений. Талант, не говоря уж о скромных поначалу способностях, о склонностях, проявляется лишь в атмосфере теплоты и доброжелательности, любви и заботы. Не подавляйте ребенка своим авторитетом. Не занижайте его самооценку. Определите, чем интересуется ребе-нок. Помогайте ребенку строить его планы и принимать самостоятельные решения. Попробуйте определить, какие качества у вашего ребенка уже имеются, а какие следовало бы потренировать. Приучайте ребенка к мысли, что книга - лучший подарок. Покупайте ребенку книги, связанные с его интересами. Приучайте ребенка к общению со взрослыми любого возраста. Обучайте ребенка всем необходимым социальным нормам и навыкам поведения. Помните, что корректное поведение родителей - главный фактор в воспитании детей. Успех воспитания ребенка зависит от наличия двух факторов: полноценного общения со взрослыми и детьми всех воз-растов.

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Для выявления Ваших запросов, интересных предложений при организации воспитательно-образовательного процесса в театральном объединении просим Вас ответить на следующие вопросы.

Фамилия, имя ребенка_____

Дата рождения_____ Сведения о родителях (Ф. И.О., возраст, образование, должность)

Мать_____

Отец_____

Домашний адрес, телефон_____

Как Вы оцениваете состояние здоровья Вашего ребенка:

- хорошее;
- удовлетворительное;
- неудовлетворительное.

Считаете ли Вы, что у Вашего ребенка есть особые способности, таланты? Какие?_____

Охарактеризуйте Вашего ребенка (самостоятельность, аккуратность, агрессивность, вежливость, возбудимость, коммуникативность, независимость и т. п.)

Как Вы получаете информацию об образовательных услугах, интересующих Вашего ребенка:

- случайно (из разговоров, объявлений, рекламы и пр.);
- целенаправленно занимаетесь поисками интересующих Вас творческих объединений, студий, секций, преподавателей и т. п.;
- Вас это мало интересует.

Мы, как родители, согласны с утверждениями (подчеркните):

- педагоги и психологи могут помочь только советом - действовать все равно должны в первую очередь мы - родители;

- хотели бы, чтобы заботу о воспитании нашего ребенка взяли на себя педагоги - ведь это их профессия;

- родители и сотрудники учреждения образования в равной степени отвечают за воспитание детей.

На что, по Вашему мнению, должно быть направлено образование Вашего ребенка в театральном объединении? (выделите один пункт)

- на его общее развитие;

- на предпрофильную подготовку; на приобщение к культурным ценностям.

Что бы Вы хотели получить от нашего театрального объединения?

- максимально полную информацию о ребенке;
- педагогические советы по общению с ним;
- рекомендации, как и чем лучше заниматься с ребенком дома;
- общение с родителями других детей;
- участие в мероприятиях, проводимых в ЦДО;
- индивидуальную консультацию педагога;
- консультации других специалистов (перечислите каких);
- другое.

Чем бы вы могли помочь театральному объединению?

Кто из родителей заполнял данную анкету? _____

Большое спасибо за помощь в нашей работе. Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Конспект нетрадиционного родительского собрания "Значение театральной деятельности в развитии ребёнка»

Цели: способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и театральной студии; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие творческих способностей родителей.

Ход собрания:

Добрый вечер уважаемые родители!

Мы рады Вас видеть у нас в гостях. Сегодня у нас необычное родительское собрание в форме студии, и мы очень надеемся, что вы получите заряд позитивного настроение.

И наша встреча сегодня посвящена одной из тем: "Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка "

А сейчас мы предлагаем вам небольшую дискуссию:

1. По вашему мнению во сколько лет стоит ребёнку познакомиться с театром?
2. В каких формах у вашего ребенка проявляется творчество?

3. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках?
4. Вызывают ли эмоциональный отклик у него спектакли?
5. Смотрит ли ребенок дома сказки?
6. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?
7. Были ли вы со своим ребенком в театре?
8. Какие будут ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашей студии?

Так во сколько же надо знакомить детей с театром, единого мнения на этот счет нет ни у педагогов, ни у режиссеров нет. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Скажите пожалуйста:

А как вы думаете для чего мы учим этому детей? (ответы)

у вас в руках у всех есть цитата Герцена, кто ни будь один прочитайте её

«**Театр-высшая инстанция для решения жизненных вопросов**» Герцен. Вы согласны с автором цитаты? (ответы)

Мы вам приведём пример жизненного вопроса: Наши дети не умеют разговаривать, а мы не умеем разговаривать со своими детьми. Нам некогда, а может, просто лень. К тому же в доме есть телевизор и компьютер – подключившись к Интернету, можно общаться молча.

Отечественная система образования постепенно превратила все предметы в письменные. Иногда и писать не надо – достаточно обвести кружком номер правильного ответа. Все целесообразно и действенно. А поговорить?..

В результате у вашего ребенка, что называется в народе, "плохо подвешен язык", и ему трудно сформулировать и озвучить самую простую мысль. У него, а значит, и у вас, возникают сложности при общении. Решить эту проблему можно с помощью чего? Ваше мнение? (ответы родителей)

А ещё можно с помощью (завести дома кукольный театр, читать книги, разучивать стихи и песни).

Сейчас мы предлагаем вам посмотреть небольшую презентацию ваших детей в театрализованной деятельности.

Просмотр презентации

(обсуждение, высказывания родителей)

Выступление педагога

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных)Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвития детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает. Игра в театр

очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Детская театрализованная деятельность направлена на воспитание доброжелательности детей по отношению друг к другу и окружающим людям, природе, прививанию нравственных основ: честности, дружбе, чувству долга, ответственности, справедливости. Выявлению и высмеиванию человеческих пороков, таких как жадность, корысть и т. п. То есть всего того, чего нет в современных многочисленных сериалах, которые дети зачастую смотрят с родителями, и жестоких бессмысленных мультфильмах. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Рефлексия "Давай поиграем"

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятиях по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

*Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

*Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

*Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

*Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

*Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти пляж, кафе, больницу, гостиницу и. д.

Покажите, как:

-вратарь ловит мяч;

-зоолог ловит бабочку;

-рыбак ловит большую рыбу;

-ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

-парикмахера;

-пожарника;

-строителя;

-космонавта.

Большое спасибо всем родителям. Закончить хотелось бы словами М. Аверина. «В театр попадают раз и навсегда. Как под поезд». Желаем Вам попасть под локомотив театра, ради успешного развития Ваших детей, включайтесь в работу детского сада по театрализованной деятельности, участвуйте в подготовках к спектаклям, читайте книги своим детям и ходите с ними в театр.

Всем большое спасибо, но перед тем как уйти оставьте, пожалуйста, ваше мнения насколько вам было интересно, на стене при выходе висят два плаката, а на столике смайлики весёлый и грустный. Если вам понравилась - приклейте весёлый смайлик, ну а если вам не понравилась, то грустный. Ещё всем большое спасибо, и помните что ваше мнение очень важно для нас!

Сценарий мероприятия для родителей и обучающихся, посвященный Дню театра

Основная часть.

Цель: дать элементарные представления о театре и правилах поведения в театре, о Международном дне театра; воспитание ценностного отношения к прекрасному; формирование первоначального опыта самореализации в творческой деятельности; развитие творческих способностей, выявление нестандартности, индивидуальности обучающихся

Задачи:

Познакомить учащихся с историей театрального искусства и театральной терминологией.

Провести учебно-тренировочные упражнения со зрителями на развитие внимания, координации, воображения.

Организация совместной деятельности детей и родителей.

Форма проведения:праздничнаятеатрализованная программа с творческими номерами и конкурсами.

Предварительная подготовка: Праздничное оформление зала и сцены с театральными мотивами, изготовление обучающимися пригласительных открыток в виде масок для своих родителей, маски театральные.

Технические средства: Ноутбук, микрофоны, музыкальное оформление, реквизит для театральных миниатюр, карточки с творческими заданиями.

Ход праздника

Из-за ширмы появляются театральные человечки — участники театрального коллектива. Под музыку они показывают пантомиму и читают стихи.

Театральные человечки. Театр! Как много значит слово
Для тех, кто был в нем много раз!
Как важно и порою ново
Бывает действие для нас!
Надеты на руки перчатки,
И на лицо наложен грим.
С носков на пятки, с носков на пятки…
И вот я здесь — веселый мим!
В полумраке зала прожекторы светят,
И снова на сцену актерам пора.

Заботы и беды останутся дома.
Здесь сказка и правда, здесь жизни игра!

Актеры убегают за ширму и выносят большой ларец. Появляется Фея Театралочка и становится рядом с ларцом. Выходит Ведущая.

Ведущая. Здравствуйте, уважаемые зрители,
Дети и родители!
Мы сегодня не скучаем,
День театра отмечаем!
В календаре есть не только праздники, которые отмечают все: Новый год, 8 Марта… 27 марта — это особый день для тех, кто любит театр. Праздник так и называется — Международный день театра.
Фея. А любите ли вы театр, как люблю его я?
Ведущая. Здравствуй, девочка! А ты кто?
Фея. Я не просто девочка, я фея Театралочка. Когда я вырасту, меня будут называть музой театра, и тогда я буду помогать взрослым артистам служить…
Ведущая. Служить в армии?
Фея. Да нет же, служить театру! А сейчас я помогаю маленьким артистам постигать законы актерского мастерства, не бояться сцены, чувствовать себя на ней свободно и раскованно.
Ведущая. Фея Театралочка, как ты вовремя! Может, ты поможешь мне рассказать нашим маленьким зрителям о театре?
Фея. С удовольствием! Я прихватила с собой этот сундучок, в котором лежат волшебные вещи, которые помогают артисту превращаться…
Ведущая. А точнее — перевоплощаться…
Фея. …в тех, кого они играют на сцене. Но мой сундучок закрыт на замочек, и чтобы его открыть, нужно, чтобы ребята рассказали о правилах поведения в театре. Как можно себя там вести и как нельзя.
Ведущая. Я думаю, ребята легко справятся с этим заданием и помогут тебе открыть твой сундук.
Фея. Я вам буду сейчас рассказывать о правилах поведения в театре, а вы меня поправляйте, если я не права.
1. Занимай свое место в зале только тогда, когда все усядутся на свои места.
2. Громко, с шумом и криком, протискивайся к своему креслу, наступая всем на ноги.
3. Если ты пришел на спектакль с другом, обязательно поговори с ним во время представления, обсудите с ним всех актеров, зрителей, громко смейтесь, ведите себя свободно и раскованно, ведь вы же заплатили за билет…
4. Купив в буфете шоколад, но сразу не ешь. Разверни тогда, когда актеры выйдут на сцену. Знаешь, как приятно есть шоколад и конфеты во время представления! Обязательно шурши фольгой. А если испачкался, вытри руки

об соседа!
5. Помни, что долго сидеть неподвижно очень вредно для организма. Поэтому больше двигайся: поворачивайся, наклоняйся, упирайся ногами в спинку переднего сиденья, спихивай руки соседей с подлокотников.

Ребята и родители исправляют ошибки, и сундучок открывается.

Ведущая. Фея Театралочка, скорей открывай свой сундучок и покажи волшебные вещи, которые помогают актерам.

Фея открывает сундук, достает шляпку, юбочку, туфли.

Фея. Ну вот, пожалуйста!
Ведущая. Да это же одежда, простая одежда…
Фея. Если одежду надевает артист и выходит в ней на сцену, то это уже не одежда, а сценический костюм! Запомните, ребята, это слово.
Ведущая. Давайте хором повторим.

Дети повторяют.
Фея. А сейчас я загадаю вам театральные загадки, кто отгадает, того мы пригласим к нам на сцену.
Театральные загадки
Хоть кого о том спроси,
Знают — были на Руси
Забавники-смельчаки,
Актеры-весельчаки.
Сценки, шутки и подвохи
Сочиняли… **(Скоморохи.)**
Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии... **(Актер.)**
Всеми он руководит,
Мыслит, бегает, кричит!
Он актеров вдохновляет,
Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,
Но зовется... **(Режиссер.)**
То царем, а то шутом,
Нищим или королем,
Дамой, ведьмой или мухой,
Робинзоном иль старухой

Стать поможет, например,
Театральный…**(Костюмер.)**
Узкий глаз и длинный нос —
В театре это не вопрос.
Если хочешь стать другим,
Призови на помощь... **(Грим.)**
Встанут все актеры дружно
Там, где им по роли нужно.
Режиссер зовет на сцену —
Размечает… **(Мизансцену.)**
Вызываются 6 родителей. Им предлагаются костюмы и задания танец Буратино и Мальвины, Лешего и Бабки Ёжки, Лисы Алисы и Кота Базилио.
Ведущая. Ребята, наши родители надели различные костюмы и превратились в сказочных героев. Внимательно к ним приглядитесь и попытайтесь отгадать, в какого персонажа перевоплотились наши взрослые.

Родители по очереди дефилируют и танцуют, дети отгадывают.

Фея. Молодцы, ребята, а вот вам еще одна вещь, которая помогает актерам перевоплощаться. *(Достает грим.)*
Ведущая. Краски какие-то…
Фея. Это не простые краски, а краски для лица. И называются они грим. При помощи грима можно молодого актера превратить в старичка, доброго — в злодея, а человека загримировать в любого животного. Давайте, ребята, скажем это слово вместе.

Дети повторяют слово.

Ведущая. Мы с ребятами уже знакомились с этими замечательными красками, а наши мамы, как настоящие волшебники-гримеры, превращали ребятишек в сказочных существ.
Фея. А можно я посмотрю, как ваши мамы-волшебницы это делают?
Ведущая. Конечно можно. А дети помогут своим мамам-гримерам.

На мольбертах нарисованы лица. При помощи восковых карандашей мамы разрисовывают лица. Нужно придумать грим клоуна, цветка, зайца, кошки.

Фея. У меня просто нет слов, как мне понравилось! Свою радость я могу только показать.
Ведущая. Как так показать?
Фея. А вот как — пантомимой! *(Изображает бурную радость.)*
Ведущая. Ребята, пантомима — это когда актеры совсем не говорят никаких слов, они все только показывают действием, пластикой.
Фея. Да-да, разобраться с пантомимой вам помогут мои помощники —

театральные человечки. Они вам не скажут ни слова, только покажут. А вы догадайтесь, что они делают.

Артисты показывают при помощи пластики стеклянную стену, канат, штангу, цветок. Дети отгадывают.

Какие вы молодцы! Я снова открою для вас свой сундучок. *(Открывает, достает бутафорское зеркало. Смотрится в него, поправляет прическу).*
Ведущая. Фея Театралочка, что ты можешь увидеть в этом зеркале? Оно же ненастоящее!
Фея. Это самое настоящее бутафорское зеркало.
Ведущая. Светофорское?
Фея. Бутафорское! Дело в том, что на сцене никогда не поставят настоящее зеркало, не достанут настоящее оружие, не будут есть из настоящей посуды. Все эти предметы изготовят для спектакля художники-бутафоры из картона, фанеры, папье-маше…
Ведущая. И будут называться эти предметы бутафория! Давайте, ребята, вместе повторим это трудное слово.
Дети повторяют.
Знаете, почему на сцене редко используют настоящие вещи? Во-первых, они могут быть опасны для актера. Настоящее зеркало или тарелка могут упасть и разбиться, поранить человека. Во-вторых, настоящие вещи могут быть не очень видны из зрительного зала. А бутафория — она всегда крупней и ярче, чем настоящая вещь. Давайте, ребята, вы сейчас вместе со своими родителями попробуете отличить настоящие вещи от бутафорских. Я вам буду показывать предметы, а вы будете хлопать, если увидите бутафорию, и топать, если увидите настоящую вещь.
Игра с залом.
Фея. Молодцы, ребята! Вы настоящие знатоки театра.
Представьте, что к вам на улице подходит человек и загадочно предлагает вам сняться в кино или сыграть какую-либо роль в спектакле. А вы соглашаетесь, но при этом от счастья забываете спросить, что это за роль. Вот вы пришли на пробные съемки. *(театральные человечки (мимы) помогают вызвать из зрительской аудитории взрослых и детей. Образуют 2 команды по 3 человека).*
Ведущая. Поприветствуем наши творческие команды! И выдаем вам карточки с заданиями.
На понимание «Изобразить песню без слов»
1. «В лесу родилась елочка»
2. «Улыбка»
3. «Мы желаем счастья Вам»
4. «Ой, мороз, мороз»
На удержание мизансцены «Покажи картину»
1. «Бурлаки на Волге»

2. «Опять двойка»
На умение повести за собой (агитирование на какое-то действие)
1. На купание зимой
2. На поступление в цирковое училище
3. В поход в кино
4. На субботник
Проводится творческий конкурс.
Фея. Ребята, теперь я вижу, что вы любите театр так же, как люблю его я. И я надеюсь, что эту любовь к театру вы сохраните на всю жизнь. Ну а мне пора лететь в театр и помогать маленьким актерам. А если кто-нибудь из вас когда-нибудь решит выйти на сцену, то я буду помогать и вам. До встречи на сцене и за кулисами!

Театральные человечки провожают Фею Театралочку.
Ведущая. А на цену я приглашаю весь состав театр-студии «ПРиЗ» с пластической постановкой «Нет, я не плачу». Встречайте!
Звучит музыка. Номер «Нет, я не плачу!»
Ведущая. Еще раз поздравляю вас с Днем театра! Родители и дети перевоплощались, импровизировали и конечно победила дружба и актерское мастерство!
А еще победил веселый смех и хорошее настроение! Всем участникам этой праздничной программы мы подарим памятные открытки, на которых вы можете на память друг другу, как настоящие знаменитости, оставить свои автографы и, конечно же, шквал аплодисментов!
Рефлексия «Маска настроения»
В качестве подведения итогов мероприятия, родителям и детям предложено выбрать себе театральную маску, подходящую настроению и эмоциям после программы. Всех присутствующих приглашают пройти в фотомастерскую на общую фотографию.
Список источников:
Побединская Л.А. Праздник для друзей. Сборник сценариев. М., 2000.
Ромашкова Е.И. Картотека форм воспитательной работы творческой направленности. М., 2005
Максимова И. П. Костюмы, музыка, игра – и сними светлый миг добра: театрализованное представление / И. П. Максимова //Читаем, учимся, играем. – 2007. - № 8.
Марченко Н. Н. Браво, актер! познавательно-игровая программа / Н. Н. Марченко, В. В. Файт, Е. Е. Хитрова // Читаем, учимся, играем. – 2007. - № 1.