

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ г. СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА» г. СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 08 2022г.
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЦДО «Радуга»

Н.В.Шубина



М.П.

«Центр
дополнительного
образования
«Радуга»
г.Сочи»

Шубина 20__ г
от 20.08 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 216 ч.
Возрастная категория: от 7 до 12 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47878

Автор-составитель:

Степаненко Анастасия Павловна, педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	2
Пояснительная записка.....	2
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	4
Отличительные особенности.....	4
Адресат программы.....	5
Формы обучения и режим занятий.....	6
Особенности организации образовательного процесса.....	6
Цель и задачи программы.....	7
Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	9
Планируемые результаты.....	15
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.....	18
Календарный учебный график	18
Условия реализации программы.....	26
Формы и методы аттестации.....	26
Материально – техническое обеспечение занятий.....	29
Кадровое обеспечение.....	30
Методические материалы.....	31
Список литературы.....	39
Приложения.....	41

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

Пояснительная записка

Приобщение детей к творчеству – верный путь формирования человека высокой нравственности. Сущность программы заключается в создании оптимальных условий для творческого развития личности обучающихся через использование активных традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения.

В ходе ее освоения обучающиеся учатся видеть красоту окружающего мира, знакомятся с основами художественной грамоты, приобретают опыт работы в различных видах художественно – творческой деятельности, познают художественную культуру, совершенствуют эстетический вкус, формируют художественный кругозор.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Сочи.

Направленность программы

Образовательная программа «Юные художники» направлена на художественно – эстетическое развитие обучающихся через приобщение их к миру изобразительного и декоративно – прикладного искусства и относится к художественной направленности.

Новизна

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Особый акцент программы сделан на использование игровых приемов, сказочных ситуаций в процессе изобразительной деятельности. Игровая деятельность как средство обучения обладает мотивацией на обучение, отсутствием принуждения, учения с увлечением. В игре лучше усваиваются нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает. Игровые приемы способствуют привлечению внимания к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

В процессе образовательной деятельности обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, приемах лепки, а также о красоте природы и человеческих чувств.

В содержание программы включены темы по рисованию природы нашей страны и природы Сочинского Причерноморья, достопримечательностей города Сочи и Лазаревского района. Эмоциональное восприятие природы настраивает на изобразительную и творческую деятельность. Яркая палитра красок природы Черноморского побережья вдохновляет детей на стремление к самовыражению и пробуждает в них творческие начала, вызывая чувство радости и удовлетворения.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно – творческой деятельности детей и подростков в системе дополнительного образования становится особенно актуальным.

Современные дети, привыкшие видеть только «готовые продукты» - кино, рекламу, плоды чужого творчества, часто не замечают красоту и гармонию окружающего мира. Ощутить чудесный мир явлений, предметов, цвета, форм, линий, света, тени можно понимая и изучая изобразительное искусство. Занимаясь художественно – творческой деятельностью, детям открывается возможность выразить свои чувства, впечатления, настроение с помощью различных художественных материалов. Занятия по данной программе влияют на эстетическое развитие обучающихся, приобщая их к миру искусства путем познания радостей творчества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

1. сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
2. нет предела совершенствованию;
3. учет психофизических особенностей детей;
4. создание атмосферы успеха.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, игра, учение, общение, творчество. Занятия строятся таким образом, чтобы применялись здоровьесберегающие технологии. Обязательно проводятся физкультминутки, а во время перемены подвижные игры на улице при хорошей погоде. Перед началом занятий, а также, когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук. Игровая разминка в виде упражнений (рисунков в воздухе) помогает быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится смена видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями. Например, любой не совсем удачный акварельный этюд может послужить фоном для следующих заданий, где может быть использована дорисовка тушью, пастелью или из него можно вырезать элементы для коллажа.

Процесс обучения становится более интересным, ярким и увлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий. Это новая форма работы, которая эффективно решает проблему наглядности. Разумное использование наглядных средств ИКТ играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления,

способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей обучающихся. Например. При выборе идеи для создания композиции предлагается обратиться к живой природе – растительному и животному миру. Просмотрев видео или картинку на тему «Флора и фауна Черного моря», у ребят возникает желание зарисовать увиденное и использовать зарисовки в творческих работах. Интересные идеи для проведения занятий по декоративно – прикладному творчеству можно использовать, обратившись к таким сайтам как «страна мастеров». Для демонстрации произведений известных художников используются виртуальные экскурсии по музеям.

Кроме того программа предусматривает изучение личности каждого обучающегося и индивидуальный подбор методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет. В младшем и среднем школьном возрасте проявляется высокая эмоциональность, развитое воображение, наглядно-образное мышление. В то же время для детей характерны низкая направленность на качество результата, быстрая утомляемость от однообразной работы. Учитывая психологические особенности и желания ребенка, в процесс обучения включаются игровые приемы, занятие превращается в увлекательную игру. Детям предоставляется возможность проявить себя и довести начатое дело до конечного результата, добиваться поставленной цели. Темы заданий подбираются с учетом изучения, познания и любования окружающего мира.

Но одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья при наличии медицинской справки о допуске учащихся к занятиям.

Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (детей, родителей, педагога); предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетание различных направлений и форм занятий.

В программе **возможно участие детей с особыми образовательными потребностями:** детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний); талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования родителей (законных представителей). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с

более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

Дети, проявившие особые одаренные способности могут осваивать программу по индивидуальным заданиям.

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы – базовый. Программа дает базовые знания по профилю в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации программы 1 год (216 учебных часов). Максимальное количество учащихся в группе 15 человек.

Формы обучения

Формы обучения: очное, групповое.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. 1 занятие - 45 минут. Занятия проводятся в аудитории, на пленэре.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из двух блоков:

1. Блок – 96 учебных часов (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 120 учебных часов (январь – май).

Первый блок обучения направлен на освоение простейших приемов и техник рисования в области живописи (акварель, гуашь), графического рисунка (карандаш, цветные карандаши, пастель), дети знакомятся с основными законами композиции.

Во втором блоке обучения изучают и осваивают новые графические и живописные приемы и техники рисования, изучают основные приемы лепки из пластилина (глины), знакомятся с народными художественными промыслами и росписью народных игрушек, закрепляют знания по основам композиции, живописи, рисунка и декоративно-прикладного творчества.

Блоки связаны между собой, но имеют свою специфику и определенную законченность. Индивидуальные работы соединяются в выставку, в том числе и онлайн-выставки.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия учебного материала заявленным целям: промежуточный контроль на 48 занятии, итоговый контроль на 108 занятии.

Кроме того, программа предусматривает реализацию образовательного процесса в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного и (или) комбинированных форм обучения. При этом возможно использование Интернет-сервисов, рекомендованных и одобренных в целях обучения Министерством просвещения РФ. Занятия по разделам: «Изобразительное искусство и мир природы», «Народные художественные промыслы» могут проходить в формате вебинаров или конференций.

Также есть возможность реализации программы в сетевой форме на основании договора «О сетевом взаимодействии» с профильными учреждениями (например: Лазаревский Этнографический музей, Лазаревский районный Центр национальных культур имени Крикора Сааковича Мазлумяна).

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. А также при наличии заявлений о приеме от родителей (законных представителей), договора с родителями (законными представителями), медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям по данному виду деятельности.

Состав группы

Состав группы постоянный (возможен дополнительный набор на 2 блок программы).

Цель программы: формирование и развитие художественно - творческой деятельности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

• Предметные:

- способствовать формированию знаний, умений, навыков в области рисунка, живописи, композиции, скульптуры (линейный рисунок, пятно, форма, контраст форм, пропорции, цветовая гамма красок, свойства красок и графических материалов, композиционный центр, анималистический жанр, пейзаж, натюрморт, основы портрета, фигуры человека);
- способствовать формированию умений и навыков в работе различными художественными материалами: цветные карандаши, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель;
- способствовать формированию знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества (декоративное рисование, лепка из пластилина, роспись народных игрушек).

• Личностные:

- способствовать развитию чувства цвета, ритма, формы, пропорции, композиции и гармонии;
- способствовать развитию художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, пространственного представления;
- способствовать развитию творческой фантазии, художественных способностей, эстетического и художественного вкуса;
- способствовать развитию патриотических чувств (любви к Родине, родному краю), чувства коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.

• Метапредметные:

- способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, усидчивости, бережного отношения к материалам и инструментам;
- способствовать развитию самостоятельности, уверенности в своих силах;

- способствовать формированию уважительного отношения к искусству и традициям разных стран и народов;
- способствовать формированию профессионального самоопределения учащихся.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Знакомство с программой. Техника безопасности. Рисунок на свободную тему	2	1	1	наблюдение
2.	Рисунок	36	2	34	наблюдение
2.1	Волшебная линия. Точка	2		2	наблюдение
2.2	Пятно. Форма	2		2	наблюдение
2.3	Рисование геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида)	8	0,5	7,5	наблюдение просмотр
2.4	Натюрморт из предметов быта	8	0,5	7,5	просмотр
2.5	Портрет	8	0,5	7,5	наблюдение
2.6	Фигура человека	8	0,5	7,5	просмотр
3.	Выразительные средства графических материалов	32	1	31	наблюдение просмотр
3.1	Цветные карандаши	10	0,5	9,5	наблюдение
3.2	Пастель	22	0,5	21,5	наблюдение
4.	Живопись	30	2	28	наблюдение
4.1	Свойства красок	4	0,5	3,5	наблюдение
4.2	Гармония цвета. Контраст цвета	4	0,5	3,5	наблюдение
4.3	Праздник теплых и холодных цветов	6	0,5	5,5	просмотр
4.4	Мокрая бумага	8		8	наблюдение
4.5	Серо-черный мир красок	8	0,5	7,5	просмотр
5.	Изобразительное искусство и мир природы	24	1	23	наблюдение

5.1	Пейзаж	10	0,5	9,5	наблюдение
5.2	Анималистический жанр	8	0,5	7,5	наблюдение
5.3	Человек и природа	6		6	просмотр выставка
6.	Декоративное рисование	18	1,5	16,5	наблюдение
6.1	Открытка	6	0,5	5,5	наблюдение
6.2	Народные промыслы (Городец, Гжель, Хохлома).	6	0,5	5,5	наблюдение
6.3	Роспись народных игрушек	6	0,5	5,5	просмотр
7.	Лепка	32	1	31	наблюдение
7.1	Домашние животные	12	0,5	11,5	наблюдение
7.2	Пластилинография	10		10	просмотр
7.3	Народная игрушка	10	0,5	9,5	выставка
8.	Композиция	28	1,5	26,5	наблюдение
8.1	Линия горизонта	4	0,5	3,5	наблюдение
8.2	Композиционный центр	4	0,5	3,5	наблюдение
8.3	Ритм и движение	4	0,5	3,5	наблюдение
8.4	Тематическое рисование	16		16	просмотр
9.	Пленэр	10	1	9	наблюдение
9.1	Зарисовки растений и цветов	5	0,5	4,5	наблюдение
9.2	Зарисовки деревьев	5	0,5	4,5	просмотр
10.	Выставки. Аттестация.	4	2	2	выставка
10.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	тест
10.2	Итоговая аттестация	2	1	1	тест
ИТОГО:		216	14	202	

Содержание учебного плана

1 раздел. Вводное занятие.

1.1. Знакомство с программой. Техника безопасности. Рисунок на свободную тему.

Теория. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила по технике безопасности. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями.

Практика. Рисунок на свободную тему.

Материалы: цветные карандаши.

2 раздел. Рисунок.

2.1. Волшебная линия. Точка.

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок графитным карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, прыгучий, хитрый).

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое или сильное нажатие на карандаш. «Характер точек» - жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, фломастеры и карандаш).

Практика. Примерные задания: «Линейные фантазии», «Деревья». «Мир насекомых», «Волшебные поляны».

Материалы: графитный карандаш, гелиевая черная ручка, фломастеры.

2.2. Пятно. Форма.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, получившееся с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы изображения их на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. «Танец бабочек», «Образ злого и доброго сказочного героя».

Задания – игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй Чудо – Юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Материалы: графитный карандаш, черная ручка, тушь, цветные карандаши.

2.3. Рисование геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).

Теория. Передача плоской фигуры линией, а объемные фигуры – линией и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида).

Практика. Задания: рисование куба, шара, цилиндра, пирамиды. Виды штриховки. Передача светотени на геометрических телах.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

2.4. Натюрморт из предметов быта.

Теория. Понятие «натюрморт». Композиция в натюрморте. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Пропорции предметов. Симметрия и ассиметрия предметов.

Практика. Линейное построение предметов быта (вазы или кувшина). Штриховка при передаче светотени на предметах. Закрепление навыков штриховки. Графический рисунок из предметов быта (ваза, кувшин, чашка, стакан и другое).

Материалы: бумага, графитный карандаш.

2.5. Портрет.

Теория. Знакомство с изображением головы человека. Основы портрета. Пропорции в портрете. Выражение эмоций.

Практика. Разметка основных частей лица человека. Рисование отдельных черт лица. Пошаговое поэтапное рисование портрета. Тема: «Портрет друга», «Автопортрет».

Материалы: бумага, графитный карандаш, пастель сухая.

2.6. Фигура человека.

Теория. Знакомство с изображением фигуры человека.

Практика. Поэтапное построение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Пропорции женской фигуры. Пропорции мужской фигуры. Зарисовки и наброски сидящей натуры.

Материалы: бумага, графитный карандаш, фломастер, ручка.

3 раздел. Выразительные средства графических материалов.

3.1. Цветные карандаши.

Теория. Разнообразие выразительных графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика. Выполнить задания: «Цветной Ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики», «Обитатели водной стихии».

Материалы: графитный карандаш, цветные карандаши.

3.2. Пастель.

Теория. Знакомство с техникой работы пастелью сухой и масляной. Художественные возможности сухой и масляной пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на белой и тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель). Отличительные особенности в рисовании сухой и масляной пастелью.

Практика. Примерные задания: «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Натюрморт из фруктов».

Материалы: сухая и масляная пастель.

4 раздел. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

4.1. Свойства красок.

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Осенний лес», «Осенние листья», «Сказочный замок».

Материалы: акварель, гуашь.

4.2. Гармония цвета. Контраст цвета.

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием и «красочным винегретом». Три пары контрастных цветов: желтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый. Использование контрастного цвета для выделения главного.

Практика. Умение смешивать краски и получать красивое цветовое пятно. Получение пятна - отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Примерные задания: «Осень», «Осенний букет».

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

4.3. Праздник теплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, огонь, шторм, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимные дополнения теплых и холодных цветов.

Практика. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Материалы: акварель, гуашь.

4.4. «Мокрая бумага».

Теория. Особенности работы по мокрой бумаге. Вливание одного цвета в другой, после высыхания бумаги – дорисовка мелких деталей. Добавление пищевой соли в рисунок – техника «акварель + соль».

Практика. Примерные задания: «Волшебные цветы». Этюды осеннего пейзажа. «Подводное царство».

Материалы: акварель.

4.5. Серо-черный мир красок.

Теория. Ахроматические цвета (бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Волшебные возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло - серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика. Примерные задания: «Сказочные горы», «Туман».

Материалы: акварель, гуашь.

5 раздел. Изобразительное искусство и мир природы.

5.1. Пейзаж.

Теория. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, ландшафта, вида местности. Виды пейзажей: городской, сельский, лесной. Изображение морской стихии –

«марина». Линейная и воздушная перспектива (ближний и дальний план). Приемы изображения воды.

Практика. Лесной пейзаж и рисование деревьев. Силуэты деревьев. Темы: «Морской пейзаж», «Осенний лес», «Весна в горах».

Материалы: акварель, гуашь.

5.2. Анималистический жанр.

Теория. Линейные и тональные наброски птиц и животных. Пропорции, характер формы. Схемы строения птиц и животных.

Практика. Зарисовки и наброски птиц и животных (петушки, хомячки, олень, заяц, собака и другие). Работа с иллюстрациями. Тема: «Кто живет в Черном море».

Материалы: графитный карандаш, ручка, уголь, сангина, цветные карандаши.

5.3. Человек и Природа.

Теория. Знакомство с понятием о том, что значит любить и уважать природу. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать не разрушая. Человек как часть природы, органично вписывается в ее владения.

Практика. Примерные темы: «Зеленая планета», «Пусть будет красива Земля».

Материалы: акварель, гуашь.

6 раздел. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии творческих способностей. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации.

6.1. Открытка.

Теория. Знакомство с особенностями выполнения праздничной открытки. Стилизация и декор. Подбор цветовых сочетаний.

Практика. Открытки на темы: «23 февраля», «8 Марта», «День Победы».

Материалы: акварель, цветные карандаши, фломастеры.

6.2. Народные промыслы (Городец, Гжель, Хохлома).

Теория. Знакомство с художественными промыслами: Городец, Гжель, Хохлома. Отличительные особенности Городецкой росписи, Хохломской росписи, Гжели. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание его с помощью сложных узоров.

Практика. Освоение элементов городецкой росписи, хохломской росписи. Выполнение декоративного расписного панно. Освоение элементов росписи Гжельской керамики. Роспись декоративной тарелочки «Сказочная гжель».

Материалы: бумага, гуашь.

7 раздел. Лепка.

7.1. Домашние животные.

Теория. Знакомство с основными приемами лепки из пластилина домашних животных. Палитра цветов. Знакомство с пропорциями и строением домашних животных.

Практика. Лепка животных на основе базовых, производных и сложных фигур. Лепка кота, собаки, барашка, козлика, коровы, быка, ослика, кролика. Смешивание цветов. Мраморный эффект. Композиция «Ферма из пластилина».

Материалы: разноцветный пластилин.

7.2. Пластилинография.

Теория. Знакомство с пластилиновой живописью или пластилинографией. Особенности приемов лепки из пластилина.

Практика. Эскиз пейзажа на тему «Черное море». Пейзаж в технике «пластилинография». Примерные темы: «Морской пейзаж», «Осенний пейзаж».

Материалы: карандаш графитный, цветные карандаши, бумага, картон, разноцветный восковой пластилин.

7.3. Народная игрушка.

Теория. Знакомство с глиняной народной игрушкой села Дымково. Знакомство с технологией лепки из глины, пластилина. Главная особенность – лепка фигурок по частям.

Знакомство с глиняной игрушкой Каргополя. Особенность лепки каргопольской игрушки – лепка из целого куска глины.

Практика. Лепка глиняных дымковских фигурок (уточка с утятами, конь, барыня, индючок). Лепка глиняных каргопольских игрушек (птичка, собака, кошка, звери, охотник).

Материалы: глина или пластилин скульптурный.

8 раздел. Композиция.

Знакомство с основными правилами построения композиции.

8.1. Линия горизонта.

Теория. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика. Примерные задания: «Восход солнца», «Полет птиц».

Материалы: бумага, акварель, цветные карандаши.

8.2. Композиционный центр.

Теория. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика. Эскизы композиций на темы по выбору: «Золотые купола», «Пасха». «Рождественские мотивы».

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

8.3. Ритм и движение.

Теория. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика. Игровые упражнения на тему: «Бег по кругу», «Догонялки». Графический рисунок из различных линий, геометрических форм.

Эскизы композиций на темы: «Обитатели водной стихии», «Новогодние фантазии».

Материалы: бумага, графитный карандаш.

8.4. Тематическое рисование.

Теория. Выбор формата и художественных материалов для выразительности картины. Применение знаний по основам композиции. Ведение работы от эскиза до детальной прорисовки.

Практика. Примерные задания: «Мой любимый город», «Сказки», «День Победы», «Тайны космоса», «Зима в Сочи».

Материалы: бумага, акварель, гуашь, пастель.

9 раздел. Пленэр.

9.1. Зарисовки растений и цветов.

Теория. Знакомство с работой на природе. Понятие «пленэр». Понятие рисунок - «скетч».

Практика. Линейные и тональные, цветные наброски и зарисовки растений, цветов и растений с натуры.

Материалы: бумага, скетчбук, карандаш, ручка гелиевая, фломастеры, планшет для рисования.

9.2. Зарисовки деревьев.

Теория. Особенности строения и форм деревьев. Силуэты деревьев. Лесной пейзаж. Городской пейзаж.

Практика. Линейные и тональные наброски и зарисовки деревьев с натуры. Примерные задания: «Корни старого дерева», «Часть ствола», «Пальмы».

Материалы: бумага, скетчбук, карандаш, ручка гелиевая, фломастеры, планшет для рисования.

10 раздел. Выставки. Аттестация.

10.1. Промежуточная аттестация.

Теория. Подведение итогов за первое полугодие. Тестирование.

Практика. Отбор детских работ на выставку. Организация выставки.

10.2. Итоговая аттестация.

Теория. Подведение итогов за второе полугодие. Тестирование.

Практика. Отбор детских работ на выставку. Организация выставки.

Планируемые результаты

• Предметные:

- сформированы знания, умения, навыки в области рисунка, живописи, композиции, скульптуры (линейный рисунок, пятно, форма, контраст форм, пропорции, цветовая гамма красок, свойства красок и графических материалов, композиционный центр, анималистический жанр, пейзаж, натюрморт, основы портрета, фигуры человека);
- выработаны определенные умения и навыки в работе различными художественными материалами: цветные карандаши, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель;

- сформированы знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества (декоративное рисование, лепка из пластилина, роспись народных игрушек).

• **Личностные:**

- получило развитие чувства цвета, ритма, формы, пропорции, композиции и гармонии;

- получило развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, пространственного представления;

- дан толчок развитию творческой фантазии, художественных способностей, эстетического и художественного вкуса;

- способствовало развитию патриотических чувств (любви к Родине, родному краю), чувства коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.

• **Метапредметные:**

- способствовало воспитанию аккуратности, трудолюбия, усидчивости, бережного отношения к материалам и инструментам;

- способствовало развитию самостоятельности, уверенности в своих силах;

- способствовало формированию уважительного отношения к искусству и традициям разных стран и народов;

- способствовало формированию профессионального самоопределения учащихся.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации:

Является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и содержит в себе комплекс основных характеристик.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов - учебный год начинается с 13 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проходят по расписанию, проводятся мероприятия по плану воспитательной работы (*Приложение № 1*). В летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Календарный учебный график

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1 блок						
	1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности. Рисунок на свободную тему	1	1	2	Наблюдение, совместное обсуждение
	2	Рисунок. Волшебная линия. Точка. «Волшебные поляны». «Деревья»		2	2	Наблюдение
	3	Рисунок. Пятно. Форма. «Яблоко, груша»		2	2	Наблюдение, готовая работа, совместное обсуждение
	4	Рисунок. Рисование геометрических тел (куб)	0,5	1,5	2	Наблюдение
	5	Рисунок. Рисование геометрических тел (шар)			2	Наблюдение
	6	Рисунок. Рисование геометрических тел (цилиндр)			2	Наблюдение
	7	Рисунок. Рисование геометрических тел (пирамида)			2	Наблюдение, готовая работа, совместное обсуждение

8	Выразительные средства графических материалов. Техника работы цветными карандашами. «Принцесса Осень»	0,5	1,5	2	Наблюдение
9	Выразительные средства графических материалов. Техника работы цветными карандашами. «Принцесса Осень»		2	2	Наблюдение, готовая работа, совместное обсуждение
10	Выразительные средства графических материалов. Натюрморт из фруктов (масляная пастель)	0,5	1,5	2	Наблюдение
11	Выразительные средства графических материалов. Натюрморт из фруктов (масляная пастель)		2	2	Наблюдение
12	Выразительные средства графических материалов. Натюрморт из фруктов (масляная пастель)		2	2	Наблюдение, готовая работа, совместное обсуждение
13	Выразительные средства графических материалов. Рисование сухой пастелью. «Букет в вазе»		2	2	Наблюдение
14	Выразительные средства графических материалов. Рисование сухой пастелью. «Букет в вазе»		2	2	Наблюдение
15	Выразительные средства графических материалов. Рисование сухой пастелью. «Букет в вазе»		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
16	Живопись. Свойства красок. Особенности работы акварелью. «Осенние листья»	0,5	1,5	2	Наблюдение
17	Живопись. Гармония цвета. Контраст цвета. «Осень»	0,5	1,5	2	Наблюдение
18	Живопись. Гармония цвета. Контраст цвета.		2	2	Наблюдение

		«Осень»				
19		Живопись. Праздник теплых и холодных цветов. Упражнения «Холод – тепло»	0,5	1,5	2	Наблюдение
20		Живопись. Праздник теплых и холодных цветов. Свободная тема		2	2	Наблюдение
21		Живопись. Праздник теплых и холодных цветов. Свободная тема		2	2	Наблюдение, готовая работа, совместное обсуждение
22		Изобразительное искусство и мир природы. Пейзаж. Виды пейзажа	0,5	1,5	2	Наблюдение
23		Изобразительное искусство и мир природы. Пейзаж морской стихии – «марина»		2	2	Наблюдение
24		Изобразительное искусство и мир природы. Пейзаж морской стихии – «марина»		2	2	Наблюдение, готовая работа, совместное обсуждение
25		Изобразительное искусство и мир природы. Анималистический жанр. «Кто живет в Черном море»	0,5	1,5	2	Наблюдение
26		Изобразительное искусство и мир природы. Анималистический жанр. «Кто живет в Черном море»		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
27		Композиция. Линия горизонта	0,5	1,5	2	Наблюдение
28		Композиция. Линия горизонта		2	2	Наблюдение
29		Композиция. Композиционный центр	0,5	1,5	2	Наблюдение
30		Композиция. Композиционный центр		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
31		Живопись. Свойства красок. Особенности работы гуашью		2	2	Наблюдение
32		Живопись. Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета. «Туман»	0,5	1,5	2	Наблюдение
33		Живопись. Серо-черный мир красок.		2	2	Наблюдение

		Ахроматические цвета. «Туман»				
34		Живопись. Серо-черный мир красок. «Сказочные горы». «Туман»		2	2	Наблюдение
35		Живопись. Серо-черный мир красок. «Сказочные горы». «Туман»		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
36		Композиция. Ритм и движение.	0,5	1,5	2	Наблюдение
37		Композиция. Ритм и движение.		2	2	Наблюдение
38		Композиция. Тематическое рисование		2	2	Наблюдение
39		Композиция. Тематическое рисование		2	2	Наблюдение
40		Композиция. Тематическое рисование		2	2	Наблюдение
41		Композиция. Тематическое рисование		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
42		Рисунок. Портрет.	0,5	1,5	2	Наблюдение
43		Рисунок. Портрет.		2	2	Наблюдение
44		Рисунок. Портрет.		2	2	Наблюдение
45		Рисунок. Портрет.		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
46		Изобразительное искусство и мир природы. Пейзаж. «Зимний пейзаж»		2	2	Наблюдение
47		Изобразительное искусство и мир природы. Пейзаж. «Зимний пейзаж»		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
48		Промежуточный контроль. Проверка знаний, умений и навыков по пройденным разделам	1	1	2	Выставка, просмотр, тестирование
Всего за 1 блок:					96	
2 блок						
49		Лепка. Домашние животные.	0,5	1,5	2	Наблюдение
50		Лепка. Домашние животные.		2	2	Наблюдение
51		Лепка. Домашние животные.		2	2	Наблюдение

52	Лепка. Домашние животные.		2	2	Наблюдение
53	Лепка. Домашние животные.		2	2	Наблюдение
54	Лепка. Домашние животные.		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
55	Рисунок. Фигура человека	0,5	1,5	2	Наблюдение
56	Рисунок. Фигура человека		2	2	Наблюдение
57	Рисунок. Фигура человека		2	2	Наблюдение
58	Рисунок. Фигура человека		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
59	Живопись. Мокрая бумага. Особенности работы по мокрой бумаге		2	2	Наблюдение
60	Живопись. Мокрая бумага. «Волшебные цветы»		2	2	Наблюдение
61	Живопись. Мокрая бумага. «Волшебные цветы»		2	2	Наблюдение
62	Живопись. Мокрая бумага. «Закат»		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
63	Рисунок. Натюрморт из предметов быта.	0,5	1,5	2	Наблюдение
64	Рисунок. Натюрморт из предметов быта.		2	2	Наблюдение
65	Рисунок. Натюрморт из предметов быта.		2	2	Наблюдение
66	Рисунок. Натюрморт из предметов быта.		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
67	Декоративное рисование. Открытка «23 февраля»	0,5	1,5	2	Наблюдение
68	Декоративное рисование. Открытка «8 Марта»		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
69	Изобразительное искусство и мир природы. Человек и природа. «Зеленая планета»		2	2	Наблюдение

70	Изобразительное искусство и мир природы. Человек и природа. «Зеленая планета»		2	2	Наблюдение
71	Изобразительное искусство и мир природы. Человек и природа. «Зеленая планета»		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
72	Изобразительное искусство и мир природы. Анималистический жанр. Зарисовки птиц, животных		2	2	Наблюдение
73	Изобразительное искусство и мир природы. Анималистический жанр. Зарисовки птиц, животных		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
74	Лепка. Народная игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение
75	Лепка. Народная игрушка		2	2	Наблюдение
76	Лепка. Народная игрушка		2	2	Наблюдение
77	Лепка. Народная игрушка		2	2	Наблюдение
78	Лепка. Народная игрушка		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
79	Выразительные средства графических материалов. Техника работы цветными карандашами. «Пасхальный натюрморт»		2	2	Наблюдение
80	Выразительные средства графических материалов. Техника работы цветными карандашами. «Пасхальный натюрморт»		2	2	Наблюдение
81	Выразительные средства графических материалов. Техника работы цветными карандашами. «Пасхальный натюрморт»		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
82	Декоративное рисование. Народные промыслы (Городец, Гжель, Хохлома)	0,5	1,5	2	Наблюдение
83	Декоративное рисование. Народные промыслы (Городец, Гжель, Хохлома)		2	2	Наблюдение

84	Декоративное рисование. Народные промыслы (Городец, Гжель, Хохлома)		2	2	Наблюдение, совместное обсуждение
85	Декоративное рисование. Роспись народных игрушек	0,5	1,5	2	Наблюдение
86	Декоративное рисование. Роспись народных игрушек		2	2	Наблюдение
87	Декоративное рисование. Роспись народных игрушек		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
88	Выразительные средства графических материалов. Рисование масляной пастелью		2	2	Наблюдение
89	Выразительные средства графических материалов. Рисование масляной пастелью		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
90	Лепка. Пластилинография.		2	2	Наблюдение
91	Лепка. Пластилинография.		2	2	Наблюдение
92	Лепка. Пластилинография.		2	2	Наблюдение
93	Лепка. Пластилинография.		2	2	Наблюдение
94	Лепка. Пластилинография.		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
95	Декоративное рисование. Открытка «День Победы»		2	2	наблюдение, готовая работа
96	Выразительные средства графических материалов. Рисование масляной пастелью		2	2	Наблюдение
97	Выразительные средства графических материалов. Рисование масляной пастелью		2	2	Наблюдение
98	Выразительные средства графических материалов. Рисование масляной пастелью		2	2	Выставка, наблюдение, готовая работа
99	Композиция. Тематическое рисование.		2	2	Наблюдение
100	Композиция. Тематическое рисование.		2	2	Наблюдение

	101	Композиция. Тематическое рисование.		2	2	Наблюдение
	102	Композиция. Тематическое рисование.		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
	103	Пленэр. Зарисовки растений и цветов	0,5	1,5	2	Наблюдение
	104	Пленэр. Зарисовки растений и цветов		2	2	Наблюдение
	105	Пленэр. Зарисовки деревьев	0,5	1,5	2	Наблюдение
	106	Пленэр. Зарисовки деревьев		2	2	Наблюдение
	107	Пленэр. Зарисовки деревьев		2	2	Выставка, готовая работа, совместное обсуждение
	108	Итоговый контроль полученных знаний, умений и навыков.	1	1	2	Выставка, просмотр, тестирование,
Всего за 2 блок					120	
		Всего:	14	202	216	

Условия реализации программы.

Формы и методы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды и формы контроля:

1. входной контроль (сентябрь): входное тестирование, пробное выполнение элементарных упражнений, наблюдение педагога.
2. промежуточный контроль (декабрь): тестирование, выполнение самостоятельных работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения, наблюдение педагога.
3. итоговый контроль (май): тестирование, наблюдение педагога, выполнение самостоятельных работ по образцам, выполнение итоговых работ, просмотр, участие в отчетной выставке Центра.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценка планируемых результатов

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года обучающиеся участвуют в различных конкурсах и тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Общая оценка складывается из следующих компонентов:

- применение выразительных художественных средств;
- владение приемами и способами работы с разными художественными материалами;
- общее впечатление от работы;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы;
- аккуратность всей работы.

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- открытые занятия в присутствии родителей;
- устный опрос для выявления усвоения терминологии.

Критерии оценки

Образовательная программа «Юный художник» направлена на развитие и формирование творческой личности. В процессе изобразительной деятельности учащиеся приобретают знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. В связи с этим используются следующие критерии:

1. заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;

2. грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника;
3. тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность, стремление к расширению представлений, полученных на занятии);
4. проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
5. активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
6. степень усвоения знаний, умений, навыков;
7. выполнение конкретных заданий, проектов;
8. участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Положения 1-5 связаны с процессом формирования способов умственных действий, а 6-8 отражают наличие знаний, умений, навыков. Поэтому и способы оценивания разные. В первом случае – одобрение, словесные поощрения. Во втором, когда речь идёт о знаниях, умениях и навыках, используются традиционные формы проверки: тесты, проверочные работы, обсуждение работ. В каждом случае критерии оценки должны быть известны учащимся. Всё это стимулирует процесс творческой деятельности (или наоборот), поэтому положительный доброжелательный настрой имеет определяющее значение.

Специфика предметов художественного цикла предполагает свои формы учебной деятельности. Основная часть учебного времени отводится на творческую деятельность. Начиная с первого года обучения, на занятиях практикуется представление и защита творческой работы. Дети не только высказывают своё мнение о работе, но и выслушивают мнения других (сверстников, педагога). Обсуждение работ происходит разными способами.

1. По организации обсуждения: выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление.
2. По форме обсуждения:
 - «Что нравится в рисунке». У кого получилось лучше то или иное изображение. Например, в новогодней композиции: у кого самая нарядная ёлочка, самая пушистая ёлочка, много подарков, у какого Деда Мороза самый тяжёлый мешок с подарками, самая добрая Снегурочка, самая весёлая Снегурочка, праздничный фейерверк, сильный снегопад и т.д.
 - «Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Дальше продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого. В обсуждении принимает участие каждый учащийся.

Постепенно усложняется уровень защиты: от эмоциональной оценки к развёрнутому анализу, включающему содержание и форму выполненной творческой работы. Например, на занятиях второго года обучения учащиеся выполняют творческую композицию «Мой любимый город». В этом случае происходит знакомство учащихся с критериями оценивания, практикуется защита и обсуждение работ.

**Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции
«Мой любимый город»**

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Самооценка</i>	<i>Оценка</i>
1.	Грамотность	Композиционная организация изображения в листе (размер, расположение)		
		Построение формы, передача пропорций		
		Умение использовать цвет при создании композиции		
2.	Выразительность	Умение передавать собственное отношение к изображению через замысел		
		Оригинальность композиции		
<i>Всего:</i>				
<i>Оценка:</i>				

Заполнение матрицы. Работа оценивается в трехбалльной системе:

- 3 балла – качество ярко выражено;
- 2 балла – качество выражено удовлетворительно;
- 1 балл - качество слабо выражено;
- 0 баллов – качество не выражено.

Обработка результатов

Для получения результатов необходимо суммировать показатели по столбцу и сопоставить со следующей шкалой:

<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
0-5	неудовлетворительно

6-9	удовлетворительно
10-12	хорошо
13-15	отлично

При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок. Разработанная матрица помогает определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто.

Способом оценки результатов и достижений являются просмотр работ после каждой выполненной темы, рабочие выставки в аудитории, когда учащиеся проводят самоанализ и обсуждение. В середине и в конце каждого года обучения проводится тестирование (*Приложение № 2*), итоговые выставки с участием родителей.

Увидеть результаты достижений каждого учащегося помогает педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов тестирования, участие учащихся в конкурсах, выставках. В начале и в конце учебного года проводится мониторинг эффективности реализации образовательной программы и учет овладения учащимися знаний. Его результаты фиксируются в таблице (*Приложение № 3*), которая позволяет наглядно проследить динамику успехов учащихся. Для учета участия учащихся в выставках и конкурсах используются журналы учета учащихся в системе дополнительного образования.

Материально – техническое обеспечение занятий:

Для успешного освоения программы в объединении необходимо иметь материально-техническую базу, которая состоит из следующего:

- художественные материалы и инструменты: краски акварельные художественные (24 цвета «Невская палитра»), краски гуашевые, кисти № 3,4,5,6, бумага акварельная формат А4, А3, бумага для рисования формат А4, А3, цветные карандаши, графитные карандаши, уголь, сангина, пастель сухая и масляная, бумага для пастелей, картон, палитры, емкость для воды, тряпочка для протирки кистей, ножницы, клей ПВА, пластилин (скульптурный, восковой) или глина;
- мольберты, столы;
- магнитная доска;
- натюрмортный фонд (муляжи фруктов, овощей, предметы быта, вазы, кувшины различной формы, предметы геометрических форм, драпировки);
- наглядные пособия;
- рисунки педагога, художников-мастеров;
- фонд детских работ по темам;
- образцы лепных изделий;
- компьютер, проектор и экран для презентаций.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог, имеющий квалификацию по роду деятельности.

Методические материалы:

Принципы построения программы

Обучение проходит в форме занятий, включающих в себя теоретическую и практические части. Большая часть времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу учащихся. Все задания носят творческий характер.

В основу программы положены следующие принципы:

- полное доверие педагогу;
- ребенок видит примеры добрых отношений;
- помочь ребенку сделать все самому;
- дать опыт достижения цели;
- не торопить, у каждого свои сроки созревания;
- создание эмоционального комфорта;
- насыщение жизни детей положительными эмоциями (музыка, развивающая среда).

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Юный художник» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- репродукции работ классиков изобразительного и декоративно-прикладного искусства, образцы работ педагога;
- плакаты, иллюстрирующие основные законы изобразительной грамоты;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Методическое обеспечение образовательной программы

<i>№</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1. Вводное занятие						
1.1	Знакомство с программой. Техника безопасности Рисунок на свободную тему	Беседа, ознакомительное занятие, практическое занятие	Вербальный, творческий	Репродукции картин известных художников		Просмотр
2. Рисунок						
2.1	Волшебная линия. Точка	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, упражнения	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	Рисунок педагога		
2.2	Пятно. Форма	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, игровой, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий	Рисунок педагога		
2.3	Рисование	Беседа, мастер-	Вербальный, наглядный,	Рисунок педагога,		

	геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида)	класс, практическое занятие, самостоятельная работа	объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	интернет-ресурсы		
2.4	Натюрморт из предметов быта	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, игровой	Рисунок педагога	Компьютер, проектор	Просмотр
2.5	Портрет	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, игровой	Плакаты, рисунок педагога, репродукции	Компьютер, проектор	Просмотр, выставка
2.6	Фигура человека	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, игровой	Рисунок педагога	Компьютер, проектор	Просмотр, выставка
3. Выразительные средства графических материалов						
3.1	Цветные карандаши	Беседа, мастер-класс, упражнения, практическое занятие	Вербальный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, игровой, проблемно-поисковый,	Рисунки лучших работ, Книга Кэрл Месси «Акварельные карандаши»		Просмотр

			творческий			
3.2	Пастель	Беседа, мастер-класс, упражнения, практическое занятие	Вербальный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, игровой, проблемно-поисковый, творческий	Интернет-ресурсы, рисунок педагога	Компьютер, проектор	Просмотр
4. Живопись						
4.1	Свойства красок	Беседа, мастер-класс, практическое занятие	Вербальный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, проблемно-поисковый	Рисунок педагога, плакат, иллюстрации		Просмотр
4.2	Гармония цвета. Контраст цвета	Беседа, мастер-класс, практическое занятие	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой, проблемно-поисковый	Плакат, рисунок педагога		Просмотр
4.3	Праздник теплых и холодных цветов	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	Иллюстрации, репродукции художников-маринистов, образец, плакат		Просмотр
4.4	Мокрая бумага	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельна	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий	Рисунки педагога, интернет-ресурсы	Компьютер, проектор	Просмотр

		я работа				
4.5	Серо-черный мир красок	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий	Рисунок педагога		Просмотр
5. Изобразительное искусство и мир природы						
5.1	Пейзаж	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий	Фотографии, репродукции художников-пейзажистов, интернет-ресурсы	Компьютер, проектор	Просмотр
5.2	Анималистический жанр	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий, игровой	Иллюстрации персонажей русских народных сказок, рисунки педагога, интернет-ресурсы	Компьютер, проектор	Просмотр
5.3	Человек и природа	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий, игровой	Фотографии, репродукции, интернет-ресурсы, образец	Компьютер, проектор	Просмотр, выставка, конкурс
6. Декоративное рисование						
6.1	Открытка	Беседа, мастер-класс,	Вербальный, наглядный, объяснительно-	Образец, интернет-ресурсы	Компьютер, проектор	Просмотр

		практическое занятие, самостоятельная работа	иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий			
6.2	Народные промыслы (Городец, Гжель, Хохлома)	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий	Изделия народных промыслов, интернет-ресурсы	Компьютер, проектор	Просмотр, выставка
6.3	Роспись народных игрушек	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий	Образцы расписных игрушек	Компьютер, проектор	Просмотр, выставка
7. Лепка						
7.1	Домашние животные	Беседа, мастер-класс, практическое занятие	Вербальный, наглядный, игровой, творческий	Образцы лепных изделий		просмотр
7.2	Пластилинография	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, игровой, творческий	Работы в технике «пластилинография»		просмотр
7.3	Народная игрушка	Беседа, мастер-класс,	Вербальный, наглядный, игровой, творческий	Образцы народных игрушек (Дымково,	Компьютер, проектор	

		практическое занятие, самостоятельная работа		Каргополь)		
8. Композиция						
8.1	Линия горизонта	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, проблемно-поисковый, творческий, игровой	Рисунок педагога	Компьютер, проектор	просмотр
8.2	Композиционный центр	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, проблемно-поисковый, творческий, игровой	Рисунок педагога	Компьютер, проектор	просмотр
8.3	Ритм и движение	Беседа, мастер-класс, практическое занятие	Вербальный, наглядный, игровой, творческий	Рисунок педагога	Компьютер, проектор	просмотр
8.4	Тематическое рисование	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа	Вербальный, наглядный, творческий	Рисунки педагога, лучшие детские рисунки, репродукции		Просмотр выставка
9. Пленэр						
9.1	Зарисовки растений и	Беседа, мастер-класс,	Наглядный, вербальный, объяснительно-	Рисунки педагога, художников		Просмотр

	цветов	практическое занятие, самостоятельная работа	иллюстративный			
9.2	Зарисовки деревьев	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, вербальный, объяснительно-иллюстративный	Рисунки педагога, художников		Просмотр выставка
10. Выставки. Аттестация.						
10.1	Промежуточная аттестация	самостоятельная работа	Вербальный, наглядный			Просмотр выставка, тест
10.2	Итоговая аттестация	самостоятельная работа	Вербальный, наглядный			Просмотр выставка, тест

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи с натуры.

Занятие по памяти – проводится после усвоения полученных знаний в работе с натуры, оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над конкретно поставленной темой, иллюстрациями к литературным произведениям, сказкам. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие – импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить тех учащихся, которым нужна помощь педагога.

Занятие – мастер – класс - занятие, на котором проводится последовательный и комментируемый показ приемов работы в различных техниках.

Занятие – экскурсия, проводится в музее с последующим обсуждением.

Занятие – презентация – занятие, на котором изложение материала проводится с помощью информационно-компьютерных технологий.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год в виде выставок, просмотров детских работ, тестирования.

Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, творческий конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально. Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Вводная беседа
3. Объяснение нового материала (мастер-класс)

4. Практическая работа
5. Физкультминутка
6. Анализ работы и подведение итогов
7. Уборка рабочего места

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Баррингтон Барбер. Рисуем, как великие. – М.: ЭКСМО. – 2010.- 304с.
2. Безрукова В.С. Всё о современном уроке: проблемы и решения. Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2004. - №5.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. – М.:ЭКСМО - Пресс.- 2002.-120с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.:ЭКСМО - Пресс.- 2002.-120с.
5. Горяева Н. А. Островская О. В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение - 2010 – 198 с.
6. Губарева – Муха Л. С. Самоучитель рисования. – М.: АСТ: Астрель. - 2010. – 95с.
7. Захарова В. Рисуем натюрморт. – М.: Астрель. – 2012. – 32с.
8. Кузнецов Б. В. Большой самоучитель рисования. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС. 2010. – 192с.
9. Месси. / Кистерская О. Акварельные карандаши. – М.: Кристина – Новый век. – 2004.-48 с.
10. Либралато В./ Лаптева Т. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники. – М.: Эксмо. – 2013. -112с.
11. Моргуновская Ю. О. Точечная роспись. - М.: Эксмо. 2015.-64с.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд (1 – 4) – М. : Просвещение. 2003.
13. Неменский Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение. - 2003.
14. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение. – 2003.
15. Портрет. От эскиза до картины. – М.: Эксмо, 2013. -123с.
16. Рисуем голову и фигуру человека – пер. с англ. А. Степановой. – М. АСТ. 2019. -128 с.
17. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2015.-80 с.
18. Энциклопедия рисования. – М.: Росмэн. – 2004.

Список литературы для детей

1. Дорожин Ю. Дымковская игрушка. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. – 2013. – 24с.
2. Дорожин Ю. Каргопольская игрушка. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. - 2014.-16с.
3. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги. – М.:ОЛМА-ПРЕСС.- 2006.–32с.

4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА Медиа Групп. – 2009. – 32 с.
5. Шалаева Г. П. Учимся рисовать животных. – М.: АСТ-СЛОВО.- 2011.- 32с.
6. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ-СЛОВО.-2010.-32с.

Интернет-ресурсы

<https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
<https://kopilpremudrosti.ru/risunki-kraskami-na-bumage.html>
<https://zen.yandex.ru/media/detidoma/kak-narisovat-zimu-9-krutyh-masterklassov-5dcab2d6ca2a7e43a17d65f7>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ozk6nlSHd70>
https://ruvera.ru/narodnye_promysly
<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-tehniki-raboti-pastelyu-uroki-dlya-nachinayuschih-1302829.html>
<https://srisovki.one/milye/risunki-pastelyu-dlya-srisovki-70-foto>
<https://gidpodelok.ru/uchimsya-risovat-zverej-poetapno/>

**План воспитательной работы
на 2022-2003 учебный год**

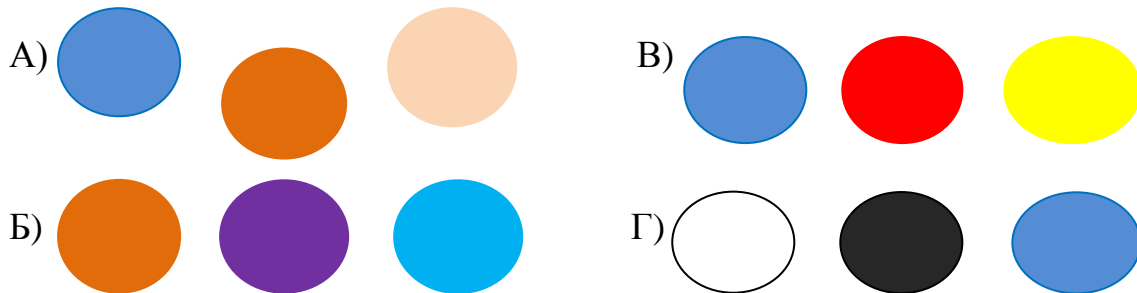
№	Наименование мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки	Направленность
1	«Тайны Черного моря»	познакомить и расширить знания об обитателях Черного моря	игра-викторина	октябрь 2022	интеллектуальная
2	«В Новый год мы не скучаем: лепим, клеим, вырезаем»	познакомить учащихся с изготовлением карнавальных масок	веселая мастерская (мастер-класс)	январь 2023	художественно-эстетическая
3	«Защитники Черноморского побережья Кавказа»	познакомить с историей родного края в годы Великой Отечественной войны, способствовать воспитанию чувства патриотизма и любви к Родине	экскурсия в Этнографический музей п. Лазаревское	февраль 2023	патриотическая
4	«Подарок для мамы»	Познакомить с историей возникновения праздника 8 Марта и изготовить открытку	творческая мастерская (мастер-класс)	март 2023	художественно-эстетическая

**План работы с родителями
на 2022-2023 учебный год**

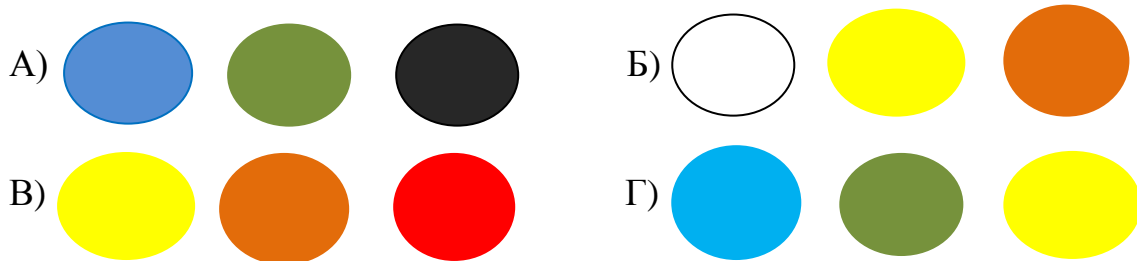
№	Наименование мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки
1	«Знакомство с творческим объединением «Юные художники»	познакомить родителей с планом работы на текущий год	родительское собрание	сентябрь 2022
2	«Город мастеров»	изготовить с детьми и родителями объемные снежинки	Творческая мастерская (мастер-класс)	декабрь 2022
3	Итоги учебного года «Мы талантливы»	познакомить с достижениями учащихся	Выставка-конкурс	май 2023

Тест №1

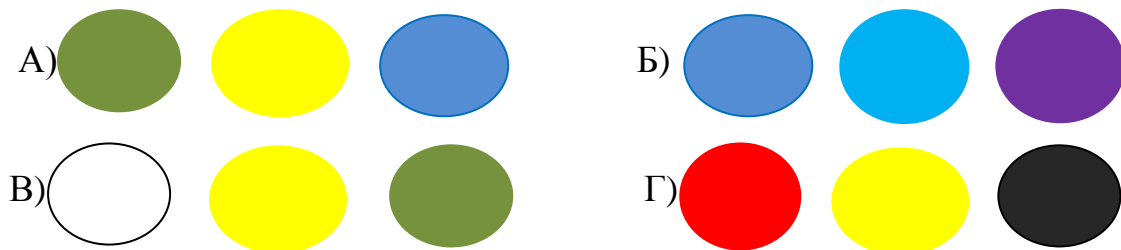
1. Какая группа цветов является основной



2. Какая группа цветов относится к теплым



3. Какая группа цветов относится к холодным



4. Что такое цветовой круг

- A) расположение цветов по порядку Б) размещение кисточек
 В) смешение красок Г) размещение карандашей

5. Как называется картина, на которой изображена природа

- A) композиция Б) живопись В) пейзаж Г) графика

6. Какой жанр переводится как «мертвая натура»

- A) пейзаж Б) натюрморт В) роспись Г) декор

7. Изображение лица человека – это

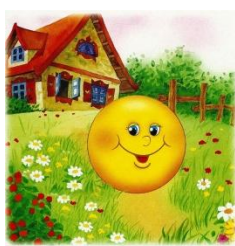
- А) живопись Б) портрет В) скульптура Г) физиономия

8. От какого слова произошло слово «акварель»

- А) легкая Б) водянистая В) густая Г) чистая

9. Какая из картинок не является иллюстрацией к русской народной сказке

А)



Колобок

Б)



Теремок

В)



Золушка

Г)



Репка

10. Что означает слово «декоративный»

- А) гармоничный Б) расписной В) украшенный Г) красочный

11. Какие цвета характерны для Хохломской росписи



12. Из какого материала делают дымковскую игрушку

- А) дерева Б) глины В) папье-маше Г) пластилина

13. Что означает слово «аппликация»

- А) конструирование Б) вырезание В) рисование Г) приклеивание

14. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- А) гуашь Б) карандаш В) глина Г) акварель

15. Небольшая тонкая и легкая пластинка овальной формы, на которой художник смешивает краски – это

- А) паспарту Б) стек В) панно Г) палитра

Тест №2

1. Подставка, на которой помещается доска для работы художника – это

- А) станок Б) стол В) мольберт Г) стек

2. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности методом процарапывания – это

- А) набрызг Б) монотипия В) граттаж Г) тычkovание

3. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

- А) живописи Б) скульптуры В) графики Г) архитектуры

4. Асимметричные предметы это

А)



Б)



В)



Г)



5. Что является основным в художественном языке живописи

- А) линия Б) штрих В) декоративность Г) цвет

6. При помощи растений выполняются графические рисунки в технике

- А) ниткография Б) батик В) фитографика Г) рисование тычком

7. Как переводится слово «натюрморт»

- А) живая натура Б) мертвая натура В) декоративная работа Г) рисование тушью

8. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров

А) красный и золотой Б) желтый и черный В) белый и синий Г) оттенки зеленого

9. Рисунки, созданные карандашом, тушью, гелевой ручкой называются

А) живопись Б) скульптура В) роспись Г) графика

10. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких – либо элементов, мотивов

А) портрет Б) орнамент В) колорит Г) формат

11. Какие центры народных промыслов знамениты производством игрушки

А) Хохлома Б) Дымково В) Гжель Г) Каргополь

12. Какой из перечисленных музеев находится в Москве

А) Эрмитаж Б) Третьяковская галерея В) Русский музей Г) Лувр



13. Прародительницей дымковской игрушки являлась

А) свистулька Б) кукла – оберег В) лошадка Г) уточка



14. Как переводится слово «коллаж»

А) вырезание Б) наклеивание В) штрихование Г) конструирование

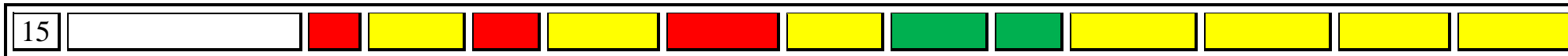
15. Вид книжной графики, ее основа

А) переплет Б) титульный лист В) суперобложка Г) иллюстрация

Таблица эффективности реализации образовательной программы и учета овладения учащимися знаний

Группа №

№	ФИ учащегося	Разделы программы											
		Живопись		Рисунок		Композиция			Декоративно-прикладное творчество		Пленэр	Выставки	
1		Ж	З	Ж	З	Ж	Ж	З	З	Ж	Ж	Ж	З
2		Ж	Ж	Ж	З	Ж	Ж	З	З	Ж	З	Ж	Ж
3		З	З	З	З	Ж	З	З	З	З	Ж	З	З
4		Ж	З	Ж	З	Ж	З	З	З	Ж	З	З	З
5		З	З	З	З	З	З	З	З	Ж	Ж	З	З
6		Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	З	З	З	З	З	Ж	Ж
7		Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	З	З	Ж	Ж	Ж	Ж
8		Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	З	Ж	З	З	Ж	З	Ж
9		К	Ж	К	Ж	К	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	К	Ж
10		К	Ж	К	Ж	Ж	Ж	Ж	З	Ж	З	Ж	Ж
11		К	Ж	К	Ж	К	Ж	К	Ж	Ж	К	К	К
12		Ж	Ж	К	Ж	Ж	Ж	З	З	Ж	Ж	Ж	Ж
13		Ж	Ж	Ж	Ж	З	З	Ж	Ж	З	З	З	Ж
14		З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З



Зеленый – отлично;
Желтый – хорошо;
Красный – удовлетворительно.

