

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ г. СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА» г. СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета
от « 20 » августа 2022 г.
Протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЦДО «Радуга»

Н.В.Шубина

августа 2022 г

Приказ № 7-0 от 20.08. 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД. НОВОЕ ВРЕМЯ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет: 1080 ч.

Возрастная категория: от 5 до 15 лет

Состав группы: до 25 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 48047

Автор-составитель:

Пурель Олеся Борисовна, педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	2
.....	
Пояснительная записка.....	2
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	4
Отличительные особенности.....	4
Адресат программы.....	6
Формы обучения и режим	7
занятий.....	
Особенности организации образовательного процесса.....	7
Цель и задачи программы.....	9
Планируемы	13
результаты.....	16
Содержание программы.....	
Учебный план.....	16
Содержание учебного плана.....	19
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	47
Календарный учебный график	47
Условия реализации программы.....	124
Формы и методы аттестации.....	124
Материально-техническое обеспечение занятий.....	125
Кадровое обеспечение.....	125
Методические материалы.....	126
Список литературы.....	128
Приложения.....	130

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

*«От красивых образов мы перейдем
к красивым мыслям, от красивых мыслей к
красивой жизни
и от красивой жизни к абсолютной красоте»
Платон*

Хореография – это танцевальное искусство в целом во всех его проявлениях. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного, эстетического и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус, прививает любовь к прекрасному.

Занятия танцем содействуют общему физическому развитию ребёнка, развивают специальные танцевальные данные, технику исполнения танцевальных элементов, развивают музыкальность и артистизм, воспитывают характер, способствуют формированию личности. Как любой вид искусства, хореография создаёт условия для воспитания творческой, всесторонне развитой и эстетически грамотной личности.

Хореография как учебная дисциплина выведена за рамки школьной программы. Поэтому в деле обучения детей танцевальному искусству трудно переоценить роль дополнительного образования. С этой целью в центре дополнительного образования «Радуга» было создано хореографическое объединение «Солнечный город» и разработана специальная авторизированная образовательная программа по обучению танцам детей в возрасте от 5 до 15 лет.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Сочи.

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа «Солнечный город. Новое время» имеет ***художественную направленность***, нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы.

При разработке и обновлении данной программы во внимание были взяты современные воспитательные и образовательные тенденции. Программа предполагает ориентацию образования не только на освоение учащегося определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, меж предметность (интегративность связей), актуальность, результативность, а так же опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учащихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учащимися», а «вместе, рядом с ними»). А также новизна программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Особенно активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий.

Актуальность программы.

За последние несколько лет значительно трансформировались требования к обучению и воспитанию детей, а также к программам

дополнительного образования, изменились социальный заказ и условия деятельности детских объединений в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия танцем: укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Танец может стать действительным средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания хореографических дисциплин и четкой организации учебного процесса.

При организации учебного процесса важно последовательное осуществление дидактических принципов с учетом специфики использования при обучении хореографии:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Отличительные особенности программы.

При разработке данной образовательной программы, кроме своей работы и различных справочных материалов было обращение к основам типовой учебной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, методических рекомендаций руководителям кружка, коллектива, объединения, а также положений об учреждениях дополнительного образования.

Отличительные особенности.

1. Программа содержит в себе три слагаемых:

- учебно-тренировочная работа;
- учебно-воспитательная работа;
- репертуар коллектива.

Учебно-тренировочная работа включает в себя основы ритмики, партерной гимнастики, классического, народного, эстрадного танцев, различных современных направлений танца, как у станка, так и на середине

зала. Кроме того, сюда же включается работа над этюдами, а в последствии работа над хореографическими постановками.

Учебно-воспитательная деятельность включает посещение театра, картинных выставок и галерей, кино и концерты; просмотр видеоматериалов по профилю; посещение открытых занятий других коллективов и конкурсных программ различных фестивалей.

Репертуар коллектива должен быть содержательным, доступным, соответствовать возрасту воспитанников.

Теоретическая часть этих слагаемых содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения:

- знания по музыкальной грамоте;
- знания по выразительному языку танца;
- знания о характерных чертах и истории танцев различных эпох и народов;
- знания о направлениях и жанрах танцевального искусства;
- знания по танцевальному этикету.

2. Материал занятий излагается в игровой форме.

3. В образовательном процессе активно используются возможности информационных технологий.

4. Занятия базируются на многообразии применяемых педагогом физических упражнений, которые благотворно влияют на здоровье детей; исключаются травмоопасные упражнения и максимальные физические нагрузки; в процессе обучения используются мультимедийные программы и видеозаписи, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал; вырабатывается система постоянного контроля состояния здоровья детей.

5. В связи с тем, что у детей, поступающих в танцевальный коллектив, обычно слабо развиты координация движений и музыкальный слух, данной программой предусмотрены упражнения и движения, которые приводят к развитию опорно-двигательного аппарата, укреплению мышц, совершенствованию способности ориентироваться в пространстве.

6. Программа реализуется в три этапа:

- начальный этап (1-ый год обучения) заключается в освоении азов ритмики, партерной гимнастики, азбуки хореографии, освоении танцевальных образов, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка, создании несложной и посильной репертуарной программы;
- базовый этап (2-ой, 3-ий, 4-ый года обучения) заключается в дальнейшем изучении основ хореографии, изучении усложнённых форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, освоении игрового этюдного материала, изучении основ классического, народного, эстрадного и современного танцев, создании репертуарной программы, изучении основ актёрской выразительности, развитии способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного выступления;

- этап совершенствования (5-ый год обучения) заключается в освоении пластической импровизации, развитии творческого поиска учащихся, пополнении и усложнении репертуара, готовности к концертной и конкурсной деятельности.

Отличительная особенность данной программы состоит в более детальной и тщательной работе по всем видам деятельности, составляющих основу изучения танца. Предметная специализация, на которой строится обучение по данной программе, поэтапный, разноуровневый характер освоения программы, обуславливает и изменения количества учебных часов, и характер требований к усвоению содержания программы.

В тоже время программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые воспитанники приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Адресат программы.

Настоящая программа ориентирована на детей от 5 до 15 лет. В объединение «Солнечный город» принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие стартовую/входную диагностику с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей, предоставившие определенный пакет документов: заявление родителей о приеме в объединение, справка о состоянии здоровья учащегося, копия свидетельства о рождении.

Условия набора детей:

- прием поступающих детей ведется при наличии справки от педиатра, о том, что состояние здоровья ребенка позволяет получать ту или иную физическую нагрузку;
- при приеме детей приветствуются, но не являются обязательными, природные данные: музыкальный слух, чувство ритма, наличие выворотности, «танцевального шага», осанки, элевации, гибкости, моторики, начальной координации, пропорциональности тела и физического здоровья;
- допускается добор детей на 2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый года обучения, при условии, что ребенок пройдет просмотр-отбор по критериям и данным.

Занятия проводятся по групповой форме – 15 детей 1-ый год обучения и 12 детей со 2-го года обучения.

Основания для отчисления из объединения: систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, заявление родителей с просьбой отчислить, смена места жительства, медицинские противопоказания.

Уровень программы, объем, сроки реализации.

Программа «Солнечный город. Новое время» имеет «базовый уровень» и позволяет не только вызвать, но и укрепить интерес учащихся к хореографии, также мотивирует на дальнейшее обучение по программе.

Объем данной программы составляет 1080 часов.

Сроки реализации: Образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения.

Общее количество часов в год: 1-ый год обучения - 144ч., 2-ой, 3-ий и 4-ый года обучения по 216ч. в год, 5-ый год обучения 288ч.

Форма обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся по 2 академических часа:

- 2 раза в неделю 1-ый год обучения;
- 3 раза в неделю 2-ой, 3-ий и 4-ый года обучения;
- 4 раза в неделю 5-ый год обучения.

Продолжительность одного занятия для детей до 7 лет 30 мин., с 7 лет 45 мин. Если в группе смешанный состав детей (до 7 лет и 7 лет), то продолжительность одного занятия определяется наибольшим количеством детей из расчета 75% на 25%.

Особенности организации образовательного процесса.

Каждый учебный год состоит из двух блоков:

1-ый год обучения:

1. Блок – 64 учебных часа (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 80 учебных часов (январь – май).

2-ой год обучения:

1. Блок – 96 учебных часа (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 120 учебных часов (январь – май).

3-ий год обучения:

1. Блок – 96 учебных часа (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 120 учебных часов (январь – май).

4-ый год обучения:

1. Блок – 96 учебных часа (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 120 учебных часов (январь – май).

5-ый год обучения:

1. Блок – 128 учебных часа (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 160 учебных часов (январь – май).

Блоки связаны между собой, но имеют свою специфику и определенную законченность.

Кроме того, программа предусматривает реализацию образовательного процесса в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного и (или) комбинированных форм обучения. В образовательном процессе дистанционно используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), сетевые учебные материалы, аудио учебно-информационные материалы,

видео учебно-информационные материалы, дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы, методические разработки. При этом возможно использование Интернет-сервисов, рекомендованных и одобренных в целях обучения Министерством просвещения РФ. При этом контакт педагога и учащихся не утрачивает свою силу. Дети выполняют задания, получая от педагога качественную информацию в форме видеосюжетов и видеосвязи с дальнейшей обратной связью. Данные методы позволяют педагогу объединить возможности традиционного процесса обучения и преимущества образовательных ИКТ.

Также есть возможность реализации программы в сетевой форме на основании договора «О сетевом взаимодействии» с профильными учреждениями: Лазаревский камерный театр, Лазаревский районный Центр национальных культур имени Крикора Сааковича Мазлумяна, парк «Ревьера», ООШ и СОШ г. Сочи - совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения обучающимися образовательной программы, с использованием ресурсов, вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. А так же при наличии заявлений о приеме от родителей (законных представителей), договора с родителями (законными представителями), медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям по данному виду деятельности.

Внутренняя дисциплина.

Для успешной организации образовательного процесса и реализации программы следует помнить о нескольких важных моментах:

- точное время начала занятий;
- соблюдение единой репетиционной формы;
- аккуратный вид учащегося, прическа (отсутствие предметов, отвлекающих от занятия, например, часы, ювелирные украшения);
- категорически запрещена жевательная резинка;
- соблюдения правил поведения на сценических площадках (сцена, закулисы);
- строгое выполнение техники безопасности, как в хореографическом зале, так и за его пределами.

Рекомендуется также проводить.

1. Организационную работу:

- составление расписания;
- беседа о подготовке к выступлению;
- беседа о правилах поведения на концерте, за сценой.

2. Воспитательную работу с целью повышения исполнительского мастерства:

- выездные концерты в санатории, по аулам и поселкам;

- участие в мероприятиях города и района;
- участие в мероприятиях города, района, ЦДО «Радуга»;
- ежегодное мероприятие «Посвящение в танцоры»;
- мероприятия, посвященные дню именинников;
- ежегодные отчётные концерты.

3. Работу с родителями:

- родительские собрания;
- открытые занятия;
- беседа о подготовке ребенка к выступлению;
- беседа о правилах поведения на концертах, за сценой;
- беседа о значимости единой тренировочной формы у детей на занятиях;
- мастер-классы, например, «Как сделать танцевальную причёску своему ребенку».

4. Семинары:

- методика преподавания классического танца в подготовительной группе в игровой форме «Танец через игру».

Цель программы: формирование личности, развитой в художественно-эстетическом направлении, приобщённой к общемировым культурным ценностям, средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

- Предметные:
 - Приобретение знаний, умений и навыков по направлению – хореография.
- Личностные:
 - Воспитание любви к прекрасному;
 - Воспитание художественного вкуса;
 - Воспитание общей культуры поведения, аккуратности и дисциплинированности;
 - Эстетическое воспитание.
- Метапредметные:
 - Развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
 - Развитие творческого поиска.

Цель программы 1-го года обучения: Знакомство детей и их родителей с миром хореографии и танцевального искусства.

Задачи 1-го года обучения:

- Предметные:
 - обучение выполнению заданий по инструкции педагога;
 - обучение правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
 - обучение выполнению упражнений партерной гимнастики;
 - обучение выполнению простых акробатических упражнений;
 - обучение позициям ног, рук, головы в классическом танце;
 - обучение простым прыжкам;
 - обучение умению согласовывать движения с музыкой;
 - обучение использовать простейшую танцевальную терминологию на занятиях.

- Личностные:

- воспитание общительности, умения входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитание ответственности и добросовестного отношения к начатому делу;
- способствование привлечению родителей к участию в работе творческого объединения;
- привитие любви к искусству и приобщение к миру танца;
- формирование знаний о правилах поведения в танцевальном зале.

- Метапредметные:

- развитие умения концентрировать внимание;
- развитие умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развитие физических возможностей ребенка;
- развитие самостоятельности в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развитие интереса к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развитие навыков самостоятельной и творческой деятельности;
- развитие умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- развитие умения двигаться в ритме и темпе, заданном музыкой;
- развитие умения находиться в образе.

Цель программы 2-го года обучения: Привитие любви и танцевальному искусству, приобщение к миру хореографии.

Задачи 2-го года обучения:

- Предметные:

- обучение выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- обучение простым прыжковым комбинациям;
- обучение выполнению экзерсиса танца джаз-модерн на середине зала;
- обучение переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
- ознакомление с различными направлениями в хореографии.

- Личностные:

- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитание общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание чуткого отношения друг к другу, желания заниматься вместе;
- ознакомление с правилами культуры поведения на сценической площадке.

- Метапредметные:

- развитие мышления, воображения, активности, импровизации посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развитие навыков выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;

- развитие представления об организации постановочной и концертной деятельности.

Цель программы 3-го года обучения: Погружение в мир хореографии и в занятие танцевальным творчеством.

Задачи 3-го года обучения:

• Предметные:

- обучение основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
- обучение выполнению экзерсиса танца джаз-модерн у танцевального станка;
- обучение грамотному исполнению хореографических композиций;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

• Личностные:

- воспитание чувства коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- формирование представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- способствование привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

• Метапредметные:

- развитие навыков танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развитие навыков артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развитие навыков выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- формирование навыков креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Цель программы 4-го года обучения: Мотивирование к познавательной деятельности в области хореографии и танцевального искусства в целом.

Задачи 4-го года обучения:

• Предметные:

- обучение навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала;
- обучение технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении;
- обучение выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

• Личностные:

- воспитание бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;

- ознакомление с правилами культуры поведения на новой, незнакомой сценической площадке.

- Метапредметные:

- развитие физической подготовки: силу, выносливость, ловкость;
- развитие навыков самоконтроля и проверки знаний в своей работе;
- развитие умения через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Цель программы 5-го года обучения: Мотивирование к самостоятельной познавательной деятельности в области хореографии, ее истории и фактов.

Задачи 5-го года обучения:

- Предметные:

- ознакомление с историей и географией танца;
- обучение практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности;
- обучение выполнению хореографической композиции (сольный танец).

- Личностные:

- воспитание любви к хореографическому искусству;
- воспитание чувства выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- воспитание чуткого и доброго отношения друг к другу, желания заниматься вместе;
- воспитание профессионального уровня культуры через концертную деятельность.

- Метапредметные:

- развитие навыков работы с литературой;
- дальнейшее развитие навыков постановочной и концертной деятельности;
- развитие интереса и фантазии к созданию образов в хореографических композициях;
- совершенствование подвижности костно-мышечного аппарата.

Планируемые результаты.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

- Предметные:
 - выполняют задания по инструкции педагога;
 - держат правильную осанку и постановку корпуса при выполнении упражнений и движений;
 - выполняют упражнения партерной гимнастики;
 - выполняют простые акробатические упражнения;
 - знают позиции ног, рук, головы в классическом танце;
 - выполняют простые прыжки;
 - согласовывают движения с музыкой;
 - используют простейшую танцевальную терминологию на занятиях.
- Личностные:
 - стали общительнее, умеют входить в контакт с педагогом и детьми;
 - стали ответственными и добросовестно относятся к начатому делу;
 - родители принимают участие в работе творческого объединения;
 - привита любовь к искусству и дети приобщены к миру танца;
 - соблюдают правила поведения в танцевальном зале.
- Метапредметные:
 - концентрируют внимание;
 - ориентируются в пространстве (знают точки класса);
 - более развиты физические возможности каждого ребенка;
 - самостоятельно выполняют задания по инструкции педагога;
 - повысился интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
 - имеют навыки самостоятельной и творческой деятельности;
 - координируют движения рук, ног, корпуса и головы;
 - двигаются в ритме и темпе, заданном музыкой;
 - умеют находиться в образе.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

- Предметные:
 - выполняют экзерсис классического танца у танцевального станка;
 - выполняют простые прыжковые комбинации;
 - выполняют экзерсис танца джаз-модерн на середине зала;
 - умеют переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
 - знакомы с различными направлениями в хореографии.
- Личностные:
 - появилось чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
 - воспитана общая культура личности, способной адаптироваться в современном обществе;
 - воспитано чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
 - знакомы с правилами культуры поведения на сценической площадке.
- Метапредметные:

- мыслят, воображают, активны, импровизируют посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- выразительны, пластичны, грациозны и изящны в движении;
- появилась мышечная сила, гибкость, ловкость и выносливость;
- имеют представления об организации постановочной и концертной деятельности.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

- Предметные:
 - знают основные позы классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
 - выполняют экзерсис танца джаз-модерн у танцевального станка;
 - исполняют грамотно хореографические композиции;
 - исполняют правильно и выразительно движения в области классической и современной хореографии;
 - организована постановочная работа и концертная деятельность (разучены танцевальные композиции, дети участвуют в конкурсах, фестивалях).
- Личностные:
 - привито чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
 - сформировано представление об организации постановочной и концертной деятельности;
 - привлечены родители к участию в работе творческого объединения.
- Метапредметные:
 - обладают танцевальными данными: гибкость, пластичность, музыкальность;
 - обладают навыками артистичности, эмоциональности и выразительности;
 - обладают навыками выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
 - креативно мыслят в работе над хореографическими образами.

Планируемые результаты 4-го года обучения:

- Предметные:
 - имеют навыки технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала;
 - умеют выполнять технически сложные тренировочные комбинации в продвижении;
 - умеют исполнять хореографические композиции (различные жанры хореографии).
- Личностные:
 - бережно относятся к концертным костюмам и атрибутике;
 - имеют потребность в здоровом образе жизни;
 - соблюдают правила культуры поведения на новой, незнакомой сценической площадке.
- Метапредметные:
 - владеют физической подготовкой: сила, выносливость, ловкость;
 - владеют навыками самоконтроля и проверки знаний в своей работе;

- через танец выражают различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Планируемые результаты 5-го года обучения:

• Предметные:

- знакомы с историей и географией танца;
- знают практические приемы артистического мастерства и сценической выразительности;
- исполняют хореографические композиции (сольный танец).

• Личностные:

- привита любовь к хореографическому искусству;
- обладают чувством выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- имеют чуткое и доброе отношение друг к другу, желания заниматься вместе;
- воспитан профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

• Метапредметные:

- имеют навык работы с литературой;
- имеют навык постановочной и концертной деятельности;
- имеют устойчивый интерес и фантазию к созданию образов в хореографических композициях;
- усовершенствована подвижность костно-мышечного аппарата.

**Содержание программы.
Учебный план.**

1 год обучения (начальный этап).

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел «Вводное занятие»	2	2	-	Игра-викторина
2.	Раздел «Игровая ритмика»	44	2	42	Открытое занятие
3.	Раздел «Образно-игровая партерная гимнастика»	36	2	34	Открытое занятие
4.	Раздел «Азбука хореографии»	34	2	32	Контрольное занятие
5.	Раздел «Музыкально-танцевальные игры»	28	2	26	Открытое занятие
	Итого:	144	10	134	

2 год обучения (базовый этап).

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Раздел «Вводное занятие»</i>	2	2	-	Игра-викторина
2.	<i>Раздел «Ритмическая мозаика музыки»</i>	32	2	30	Игра-викторина
3.	<i>Раздел «Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг»</i>	42	2	40	Открытое занятие
4.	<i>Раздел «Эмоции в танце»</i>	28	2	26	Игра-викторина
5.	<i>Раздел «Игровые этюды: освоение танцевальных образов»</i>	28	2	26	Открытое занятие
6.	<i>Раздел «В мире танца»</i>	28	4	24	Игра-викторина
7.	<i>Раздел «Постановочная работа»</i>	54	4	50	Контрольное занятие концерт
8.	<i>Раздел «Итоговые выступления»</i>	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	18	198	

3 год обучения (базовый этап).

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Раздел «Вводное занятие»</i>	2	2	-	Игра-викторина
2.	<i>Раздел «Ритмическая разминка»</i>	36	2	34	Открытое занятие
3.	<i>Раздел «Освоение пространства»</i>	36	2	34	Игра-викторина
4.	<i>Раздел «Классический танец»</i>	42	4	38	Контрольное занятие
5.	<i>Раздел «В мире танца»</i>	36	6	30	Игра-викторина
6.	<i>Раздел «Постановочная работа»</i>	62	4	58	Контрольное занятие Концерт
7.	<i>Раздел «Итоговые выступления»</i>	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	20	196	

4 год обучения (базовый этап).

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Раздел «Вводное занятие»</i>	2	2	-	Игра-викторина
2.	<i>Раздел «Экзерсис par terre»</i>	26	2	24	Контрольное занятие
3.	<i>Раздел «Основы акробатики»</i>	30	2	28	Контрольное занятие
4.	<i>Раздел «Классический танец»</i>	34	4	30	Контрольное занятие
5.	<i>Раздел «Народный танец»</i>	34	4	30	Контрольное занятие Концерт
6.	<i>Раздел «В мире танца»</i>	30	6	24	Игра-викторина
7.	<i>Раздел «Постановочная работа»</i>	58	4	54	Контрольное занятие Концерт
8.	<i>Раздел «Итоговые выступления»</i>	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	24	192	

5 год обучения (этап совершенствования).

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<i>Раздел «Вводное занятие»</i>	2	-	2	Игра-викторина
2.	<i>Раздел «Основы акробатики»</i>	40	2	38	Контрольное занятие
3.	<i>Раздел «Классический танец»</i>	46	4	42	Контрольное занятие
4.	<i>Раздел «Народный танец»</i>	46	4	42	Контрольное занятие Концерт
5.	<i>Раздел «В мире танца»</i>	36	6	30	Игра-викторина
6.	<i>Раздел «Творческая импровизация»</i>	40	4	36	Контрольное занятие
7.	<i>Раздел «Постановочная работа»</i>	76	4	72	Контрольное занятие Концерт
8.	<i>Раздел «Итоговые выступления»</i>	2	-	2	Концерт
	Итого:	288	24	264	

Содержание учебного плана.

1 год обучения (начальный этап).

Раздел I. «Вводное занятие».

Темы «Вместе весело шагать»:

Теория:

Техника безопасности на занятиях

- правила поведения;
- внешний вид;

Введение в мир танца

- рассказ-беседа «Возникновение танца».

Практика:

Психологическая установка

- игра «Внимание!»;
- игра «Поведение»;

Знакомство

- игра «Как тебя зовут?»;

«Радостные» поклоны

- первый поклон («Классический»);
- второй поклон («Народный»);

- третий поклон («Эстрадный»).

Раздел II. «Игровая ритмика» (ритмические и коллективно-порядковые упражнения, упражнения для развития координации, ориентир в пространстве зала).

Упражнения в данном разделе имеют игровое начало, сопровождаются соответствующими звуками. Приём (стригет) – озвучивание движений. Например, упражнение «Часики» исполняется, произнося вслух – звуки: «Тик-так». Аккомпанемент отражает характер каждого упражнения.

Темы «Перед зеркалом» (упражнения, исполняемые на месте):

Теория:

Знакомство с азбукой ритмики (знакомство с музыкой).

Музыка и танец не разделимо связаны между собой. Музыка является первоосновой в художественно-творческом развитии ребёнка, поэтому в этом разделе также предусмотрено приобщение воспитанников к миру музыки, постижение её основ (формы, мелодии, характера)

- музыка - хозяйка на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;

- музыку надо "беречь", во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться;

- музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Ритмические упражнения (развиваем).

Прыжковые упражнения.

Практика:

- слушание музыки («Что напоминает?»);

- простейшие виды хлопков («Повтор музыки хлопками»);

- от простого хлопка – к притопу («Повтор музыки в комбинации с притопами»);

- «вход» через ритмику в народный танец («Простые движения»);

- считаем под музыку;

- упражнения для развития гибкости шеи («Часики», «Юла»);

- упражнения для развития эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов («Рисуем кружочки», «Рисуем квадратики»);

- упражнения для развития подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья («Рисуем кружочки», «Рисуем квадратики»);

- упражнения для развития подвижности лучезапястного суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья («Рисуем кружочки», «Рисуем квадратики»);

- упражнения для развития подвижности суставов позвоночника («Часики», «Юла», «Раскладушка», «Коробочка», «Садим и поливаем цветочки»);

- упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра («Часики», «Юла», «Садим и поливаем цветочки»);

- упражнения для развития подвижности коленных суставов («Юла»);

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы («Раскладушка», «Коробочка», «Садим и поливаем цветочки», «Паучок»);
- упражнения для исправления осанки («Репка», «Враталь»);
- прыжки на одной ноге («Точка»);
- прыжки на одной ноге, чередуя («Лесенка»);
- прыжки («Мячики»);
- прыжки с поворотом («Солнышко»);
- прыжки («Зайчики»);
- прыжки в сторону («Заборчик»);
- прыжки («Со скакалкой»);
- прыжки с разведением ног и рук в стороны («Звёздочка»);
- прыжки («На лыжах»).

Темы «Пространство, и мы» (ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, в будущем сцены, в основных фигурах и рисунках в паре, упражнения с продвижениями в разных направлениях):

Теория:

Пространство.

Освоение диагонали (круга, линии, колонны).

Практика:

- основные точки зала («Мой мир»);
- «красно-синие точки-флажки зала»;
- «Здравствуй, сцена!»;
- ход на полупальцах («Дорога к солнцу»);
- ход на полупальцах «мелкий» («Покатились бусинки»);
- ход с носка («Смелые канатоходцы»);
- ход с пятки («Прогулка медвежат»);
- ход с поднятие ноги до колена («Цапля»);
- бег с вытянутыми носками и коленями вперед («Ножницы»);
- бег с вытянутыми носками и коленями назад («Ножницы»);
- перескок с ноги на ногу («Лошадка»);
- бег с вытянутыми носками и сгибающимися коленями назад;
- подскоки;
- галоп;
- шаг па польке;
- повороты, подготавливающие к шене.

Темы «По направлениям» (упражнения с продвижениями в разных направлениях, различные перестроения рисунков):

Теория:

Диагонали.

Круг.

Линия.

Колонна.

Коробка.

Заполненная коробка.

Шахматный порядок.

«Рисуем собой танцевальный узор» (упражнения-продвижения, коллективно-порядковые упражнения и продвижения).

Практика:

- ход на полупальцах («Дорога к солнцу»);
- ход на полупальцах «мелкий» («Покатились бусинки»);
- ход с носка («Смелые канатоходцы»);
- ход с пятки («Прогулка медвежат»);
- ход с поднятие ноги до колена («Цапля»);
- бег с вытянутыми носками и коленями вперед («Ножницы»);
- бег с вытянутыми носками и коленями назад («Ножницы»);
- перескок с ноги на ногу («Лошадка»);
- бег с вытянутыми носками и сгибающимися коленями назад;
- подскоки;
- галоп;
- шаг па польке;
- повороты, подготавливающие к шене;
- игра «Раз, два, три, свое место найди»;
- продвижения друг за другом («Цепочка», «Змейка»);
- продвижения линейками;
- продвижения колонками;
- продвижения по кругу;
- ручеек;
- выход из линейки в колонну и наоборот;
- выход из линеек в круг и наоборот;
- выход из колонок в круг и наоборот;
- плетенка встречная по кругу, в коробке;
- выход из линии в коробку и наоборот;
- выход из линии в заполненную коробку и наоборот;
- выход из линии в шахматный порядок и наоборот;
- выход из колонны в коробку и наоборот;
- выход из колонны в заполненную коробку и наоборот;
- выход из колонны в шахматный порядок и наоборот;
- выход из диагонали в коробку и наоборот;
- выход из диагонали в заполненную коробку и наоборот;
- выход из диагонали в шахматный порядок и наоборот;
- выход из круга в коробку и наоборот;
- выход из круга в заполненную коробку и наоборот;
- выход из круга в шахматный порядок и наоборот.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений, поэтому отдельные занятия посвящаются именно её развитию.

Существует три основных вида координации: нервная, мышечная, двигательная. Выделяется музыкально-ритмическая координация.

Темы «Развитие координации»:

Теория:

Нервная координация.

Мышечная координация.

Двигательная координация.

Музыкально-ритмическая координация.

Практика:

- чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т. п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов;

- групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях);

- двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное);

- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку;

- каждое занятие разучиваются небольшие комбинации-импровизации, развивающие координацию тела учащихся.

Раздел III. «Основы образно-игровой партерной гимнастики» (упражнения, исполняемые на полу).

Упражнения, исполняемые на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- растить силу мышц.

Тем самым мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Темы «Занимаемся отдыхая»:

Теория:

Развитие танцевального подъёма.

Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса.

Развитие эластичности голени и стопы.

Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов.

Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава

Напряжение и расслабление мышц тела.

Практика:

- упражнение «Рисуем кружочки»;

- упражнение «Птички летают»;

- упражнение «Ёжик, выпускающий и прячущий свои иголки»;

- упражнение «Рисуем солнышко жёлтыми красками»;

- упражнение «Цыплёнок клюёт зёрнышки»;
- упражнение «Маленький мостик»;
- упражнение «Большой мостик»;
- упражнение «Лягушка»;
- упражнение «Корзинка»;
- упражнение «Тюлень»;
- упражнение «Дельфин»;
- упражнение «Крокодильчик»;
- упражнение «Коробочка»;
- упражнение «Гармошка»;
- упражнение «Цыплёнок клюёт зёрнышки»;
- «Канатик»;
- «Паучок»;
- «Машинки»;
- «Птички по веточке»;
- «Бабочка, порхающая крылышками и расправляющая их»;
- «Султан»;
- игра «Замри»;
- игра «Истукан»;

Раздел IV. «Азбука хореографии» (знакомство классическим танцем и его элементами).

Темы «Классический танец – это что-то новое»:

Теория:

Знакомство с классическим танцем

- Рассказ-беседа «Классический танец – королева всей хореографии»;
- Условное деление квадрата зала на восемь равных треугольников – Схема А.Я. Вагановой
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, точки, центр зала;
- Схема – круг, линия танца
- «по линии танца»;
- «против линии танца».

Постановка корпуса.

Практика:

- упражнение на вытягивание шеи («Посмотрим, что лежит на шкафу сверху», «Заглядываем в окошко»);
- упражнение на опускание плеч («Несём коромысло», «Несём чемоданы»);
- упражнение на собирание лопаток («Завязываем узелочки»);
- упражнение на подтягивание брюшного пресса («Одеваем ремешок»);
- упражнение на подтягивание ягодичных мышц («Камушки»);
- упражнение на подтягивание коленных мышц («Прятки»);
- упражнение на последовательное подтягивание корпуса и развитие правильной хореографической осанки («Последовательное подтягивание групп мышц, проговаривая»);

Темы «Основы классического танца»:

Теория:

Позиции ног (Так как связки и мышцы ног детей при поступлении ещё слабые, позиции ног выстраиваются полувыворотной, на середине зала).

Позиции рук, понятие Allongee (альянжэ).

Практика:

- I позиция («Птичка», «Домик»);
- II позиция («Широкая дорожка», «Через речку»);
- III позиция с правой и левой ноги («Галочка» «Спряталась на половину»);
- IV позиция с правой и левой ноги («Широкая дорожка в другую сторону», «Прятки через речку»);
- V позиция с правой и левой ноги («Прятки»);
- VI позиция («Очень просто», «Узкая дорожка»);
- положение кисти и пальцев («Дружба»);
- подготовительное положение («Ловим капельки», «Большой арбуз»);
- I позиция («Большой арбуз», «Животик»);
- II позиция («Большая дыня»);
- III позиция («Окошко»);
- положение кисти Allongee (альянжэ) («Пушинки»).

Темы «У станка лицом»:

Теория:

Постановка корпуса у станка, понятие Aplomb (апломб).

Практика:

- осанка;
- руки;
- устойчивость.

Темы «Основы классического танца» (упражнение в простом виде на середине зала по невыворотным позициям):

Теория:

Понятие Preparations (препарасьён).

Demi plie (дэми плие).

Grand plie (гранд плие).

Battement tendu (батман тандю).

Практика:

- подготовительные движения;
- маленькое приседание;
- глубокое приседание;
- отведение и приведение ноги.

Темы «На середине»:

Теория:

Специфика танцевального шага и бега.

Releve (релевэ).

Практика:

- поднятие на «низкие полупальцы»;
- поднятие на «высокие полупальцы»;
- маленький классический танец.

Раздел V. Музыкально-танцевальные игры (ориентация в пространстве танцевального зала, творческий поиск, освоение актёрской игры, мимики).

Темы «Поиграем, потанцуем»:

Теория:

Индивидуальные (исполняются одновременно, но не контактируя).

Ансамбли (исполняются в контакте друг с другом).

Практика:

- «Песня-танец лягушек»;
- «Песня-танец воронов и ворон»;
- «Песня-танец истуканов»;
- Танец-этюд «Птицы перелетные»;
- Игра-песня «Самолет»;
- этюд «Рассыпуха»;
- этюд «Волшебный остров»;
- этюд «Гусеница»;
- этюд «Лесной оркестр»;
- этюд «Паровозик»;
- этюд «Дружба».

2 год обучения (базовый этап).

Раздел I. «Вводное занятие».

Теория:

Правила поведения на концерте

Правила поведения на выступлении

Практика:

Психологическая установка. Игра «Соберись»

Беседа об искусстве танца. Игра «А знаете ли вы?»

Раздел II. «Ритмическая мозаика музыки».

На успешность решения поставленных задач танцевального искусства большое влияние оказывает умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце. Поэтому необходимо учиться глубокого и осмысленного воспринимать музыкального произведения.

Темы «Слышите, как отличаются звуки?»:

Теория:

Различие музыки (по характеру, темпу, ритмическому рисунку, высоте, длине) Музыкальные примеры: птички, медведь, солнышко, тучка-дождик, труба, лесенка, грустный и веселый ослик и т. д.

Сильная и слабая доли.

Что такое пауза и как её просчитать.

Анализируем музыкальное произведение.

Что вы представляете, когда слушаете эту музыку?

Практика:

- ритмический рисунок («Угадай-ка»);
- высота («Угадай-ка»);
- длина («Угадай-ка»);
- «Тик-так»;
- полька 2/4, вальс 3/4 («Как нужно правильно станцевать и сильную долю показать»);
- «Поиграем в тишину»;
- какой характер, темп и размер, сколько долей в пьесе и нужно показать сильную долю в танце («Слушаем и рассказываем»);
- передать свои впечатления через танец, показать размер $\frac{3}{4}$ («Маленькие фантазии»);

Раздел III. «Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг».

Упражнения на 2-ом году обучения исполняются в усложнённой форме и более быстром темпе.

Теория:

Развитие танцевального подъёма.

Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса.

Развитие эластичности голени и стопы.

Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов.

Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава.

Напряжение и расслабление мышц тела.

Развитие и улучшение эластичности.

Развитие и улучшение подвижности.

Развития гибкости.

Укрепление мышц.

Развитие выворотности.

Развитие танцевального шага.

Практика:

- упражнение «Рисуем кружочки»;
- упражнение «Птички летают»;
- упражнение «Ёжик, выпускающий и прячущий свои иголки»;
- упражнение «Рисуем солнышко жёлтыми красками»;
- упражнение «Цыплёнок клюёт зёрнышки»;
- упражнение «Маленький мостик»;
- упражнение «Большой мостик»;
- упражнение «Колечко»;
- упражнение «Корзинка»;
- упражнение «Тюлень»;
- упражнение «Дельфин»;
- упражнение «Крокодильчик»;
- упражнение «Коробочка»;
- упражнение «Гармошка»;

- упражнение «Цыплёнок клюёт зёрнышки»;
- «Канатик»;
- «Паучок»;
- «Машинки»;
- «Ворота»;
- «Птички по веточке»;
- «Бабочка, порхающая крылышками и расправляющая их»;
- «Кукла-неваляшка»;
- «Лягушка»;
- «Замри»;
- «Истукан»;
- мышц плеча и предплечья;
- мышц бедра;
- голени и стопы;
- локтевого сустава;
- тазобедренного сустава;
- голеностопного сустава;
- плечевого и поясного суставов;
- позвоночника;
- коленных суставов;
- брюшного пресса;
- плечевого пояса;
- тазобедренного сустава;
- коленного сустава;
- голеностопного сустава.

Раздел IV. «Эмоции в танце».

Темы «Мои эмоции»:

Теория:

Танцующие человечки-эмоции.

Пиктограммы (смайлики).

Эстафета полярных эмоций.

Актёрская «пятиминутка»

Практика:

- «улыбка»;
- «радость»;
- «недоумение»;
- «удивление»;
- «гнев»;
- демонстрация карточек, повтор изображения на карточках;
- реагирование на внешние раздражители;
- работа в группах;
- «страшилки»;
- «сопелки»;
- «кривляки»;
- «дразнилки»;

- «кричалки».

Раздел V. «Игровые этюды: освоение танцевальных образов» (данный раздел направлен на создание воспитанниками образов, образное освоение танца).

Темы «Зеркало» (повтор за педагогом):

Теория:

«Кукольный театр».

«В мире животных» (дикие животные).

«В мире животных» (домашние животные).

«Предметы».

«Природные явления».

Практика:

- «Буратино»;

- «Пьеро»;

- «Лиса»;

- «Волк»;

- «Заяц»;

- «Мышка»;

- «Кошка»;

- «Собачка»;

- «Корова»;

- «Свинка»;

- «Коза»;

- «Светофор»;

- «Чайник»;

- «Паровоз»;

- «Дождик»;

- «Ветер»;

- «Лучик».

Темы «Сами с усами» (фантазия по заданию педагога):

Теория:

«В мире животных» (домашние животные).

Практика:

- «Кошка»;

- «Цыплёнок»;

- «Петушок»;

- «Корова»;

- «Собака».

Темы «Люблю петь, играть и танцевать»:

Теория:

Сольные.

Групповые.

Ансамблевые.

Практика:

- часики;
- песня-танец «Большая стирка»;
- песня-танец «Воробьиная дискотека»;
- песня-танец «Кузнечики»;
- песня-танец «Автостоп».

Раздел VI. «В мире танца».

Темы «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»:

Теория:

Ведущие направления хореографии

- рассказ-беседа «Направления хореографического искусства».

Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета».

Практика:

- классический танец;
- народный танец;
- эстрадный танец;
- современный танец;
- бальный танец;
- историко-бытовой танец;
- фольклорный танец;
- стилизованный танец;
- танец модерн;
- танец, построенный на элементах Demi-классики;
- свободный танец;
- танец, основанный на свободной пластике;
- контактная импровизация;
- contemporary;
- русский;
- украинский;
- белорусский;
- молдавский;
- итальянский;
- испанский;
- греческий;
- танцы восточных стран;
- ковбойский;
- цыганский;
- немецкий;
- болгарский;
- эстонский;
- литовский.

Раздел VII. «Постановочная работа».

Теория:

Рассказ-беседа о теме, идее постановки.

Практика:

Разучивание основных элементов.
Разведение основного рисунка танца.
Композиционное построение.
Работа с солистами.
Отработка отдельных элементов танца.
Отработка связок, комбинаций.
Отработка целостности номера.

Раздел VIII. «Итоговые выступления».

Темы «Вот такие мы»:

Практика:

Выступление на отчётном концерте

- участие в программе отчётного концерта с танцами, поставленными в учебном году.

3 год обучения (базовый этап).

Раздел I. «Вводное занятие».

Теория:

Задачи 3-го года обучения

- содержание деятельности;
- знакомство с постановочным материалом.

Правила поведения на сценической площадке

- беседа.

Раздел II. «Ритмическая разминка».

Темы «Перед зеркалом» (упражнения, исполняемые на месте):

Теория:

Ритмические упражнения.

Прыжковые упражнения.

Практика:

- упражнения для развития гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястного суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для исправления осанки;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки на одной ноге, чередуя;

- прыжки с поворотом и вытянутым коленом;
- прыжки с поворотом с поджатым коленом;
- прыжки в сторону;
- прыжки из стороны в сторону;
- прыжки с выносом ног вперёд, чередуя;
- прыжки с разведением ног и рук в стороны;
- прыжки с броском ноги на 90 и выше градусов.

Раздел III. «Освоение пространства».

Теория:

Пространство зала, сцены.

Заполнение зала (в рисунках).

Заполнение зала (в парах).

Пространство зала, сцены par terre (партер).

Заполнение пространства.

Практика:

- основные точки зала;
- «красно-синие точки-флажки зала»;
- «Сцена – живой театральный организм»;
- ход на полупальцах;
- ход на полупальцах «мелкий»;
- ход с носка;
- ход с пятки;
- ход с поднятие ноги до колена;
- бег с вытянутыми носками и коленями вперед;
- бег с вытянутыми носками и коленями назад;
- перескок с ноги на ногу;
- бег с вытянутыми носками и сгибающимися коленями назад;
- подскоки;
- галоп;
- шаг па польке;
- повороты, подготавливающие к шене;
- «красно-синие точки-флажки зала»;
- «Моя сцена»;
- 1 уровень – нижний par terre (партер);
- 2 уровень – середина;
- 3 уровень – верх, т.е. стул, стол, лестница, различные поддержки.

Раздел IV. «Классический танец».

Темы «У станка лицом»:

Теория:

Понятие «выворотность».

Постановка по выворотным позициям ног.

Demi plie (дэми плие).

Grand plie (гранд плие).

Battement tendu (батман тандю).

Battement tendu jete (батман тандю жетэ).

Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер).
Passe par terre (пассэ партер).
Понятие sur le cou-de-pied (сур ле ку-дэ-пье).
Battement fondu носком в пол (батман фондю).
Battement frappe носком в пол (батман фраппэ).
Battement soutenu носком в пол (батман сотэню).
Grand battement jete (гранд батман жетэ).
Releve (релевэ).

Практика:

- I позиция;
- II позиция;
- III позиция с правой и левой ноги;
- IV позиция с правой и левой ноги;
- V позиция с правой и левой ноги;
- VI позиция;
- маленькое приседание;
- «глубокое» приседание;
- отведение и приведение натянутой ноги;
- маленькие броски натянутой ногой;
- круги натянутой ногой по кругу;
- связующее движение, проведение или переведение ноги по полу;
- положение рабочей ноги на щиколотке опорной ноги спереди, сзади и обхватывая её;
- тающее движение;
- удары натянутой ногой по опорной ноге;
- непрерывное движение с подтягиванием ног в V позиции;
- большие броски натянутой ногой на 90 и выше градусов;
- поднятия на полупальцы по I, II, V позициям.

Темы «На середине»:

Теория:

Специфика танцевального шага и бега.
Releve (релевэ).
Положения ераulement (эпальман).
Понятие en dehors (андэор), en dedans (андэдан).
I и II Port de bras (пор дэ бра).
Положение ноги на sur le cou-de-pied (сур ле ку-дэ-пье).

Практика:

- поднятие на «низкие полупальцы»;
- поднятие на «высокие полупальцы»;
- *croisee* (круазэ) *вперёд, назад*;
- *efface* (эфассэ) *вперёд, назад*;
- *en face* (анфас) *прямо*;
- *к себе, внутрь*;
- *от себя, наружу*;
- танцевальное движение рук;

- спереди;
- сзади;
- «обхватное».

Раздел V. «В мире танца».

Темы «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»:

Теория:

Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 16 век.

Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 17 век.

Знакомство с разновидностями русского танца «Радуга русского танца».

Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры

Практика:

- бранли (салонный, крестьянский);
- павана;
- аллеманда;
- куранта;
- менуэты (медленный, классический);
- гавот;
- кадрили;
- пляска;
- перепляс;
- хоровод;
- танцевальная культура русского Севера России;
- Тамбовская область;
- Рязанская область;
- Курская область;
- Самарская область;
- Кубань;
- Танцевальная культура Сибири;
- Танцевальная культура Урала;
- Русский танец Поволжья.

Раздел VI. «Постановочная работа».

Теория:

Рассказ-беседа о теме, идее постановки.

Практика:

Разучивание основных элементов.

Разведение основного рисунка танца.

Композиционное построение.

Работа с солистами.

Отработка отдельных элементов танца.

Отработка связок, комбинаций.

Отработка целостности номера.

Раздел VII. «Итоговые выступления».

Темы «Вот такие мы»:

Практика:

Выступление на отчётном концерте

- участие в программе отчётного концерта с танцами, поставленными в учебном году.

4 год обучения (базовый этап).

Раздел I. «Вводное занятие».

Теория:

Задачи 4-го года обучения

- содержание деятельности;
- знакомство с постановочным материалом;

Правила поведения при выездах на конкурсы и фестивали

- беседа.

Раздел II. «Экзерсис par terre».

Теория:

Укрепление мышц.

Развития танцевального шага (растягивания-стретчинг).

Практика:

- брюшного пресса;
- плечевого пояса;
- локтевого сустава;
- позвоночника;
- тазобедренного сустава;
- коленных суставов;
- голеностопного сустава;
- тазобедренного сустава;
- коленного сустава;
- голеностопного сустава.

Раздел III. «Основы акробатики».

Теория:

Постановка корпуса.

Стойка на руках у стены.

Колесо.

Рондад.

Перевороты.

Практика:

- различные стойки;
- на двух руках;
- на одной руке;
- с правой ноги;
- с левой ноги;
- с правой ноги;
- с левой ноги;
- вперёд;
- назад.

Раздел IV. «Классический танец».

Темы «У станка лицом» (с наименьшей музыкальной раскладкой):

Теория:

Demi plie (дэми плие).

Grand plie (гранд плие).

Battement tendu (батман тандю).

Battement tendu jete (батман тандю жетэ).

Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер).

Battement fondu на 45 градусов (батман фондю).

Batement frappe на 45 градусов (батман фраппэ).

Batement sotenu на 45 градусов (батман сотэню).

Grand battement jete (гранд батман жетэ).

Маленькое Adagio (адажио).

Battement releve lent (батман релевэлянт).

Battement developpe (батман девлюпэ).

Petit battement (пти батман).

Практика:

- маленькое приседание;
- «глубокое» приседание;
- отведение и приведение натянутой ноги;
- маленькие броски натянутой ногой;
- круги натянутой ногой по кругу;
- тающее движение;
- удары натянутой ногой по опорной ноге;
- непрерывное движение с подтягиванием ног в V позиции;
- большие броски натянутой ногой на 90 и выше градусов;
- комбинация для ног на 90 и выше градусов;
- медленное поднятие ноги на 90 и выше градусов;
- медленное вынимание ноги в нужном направлении на 90 и выше градусов;
- маленькие батманы, на щиколотке опорной ноги.

Темы «На середине»:

Теория:

Releve (релевэ).

Упражнения для стоп.

I и II Port de bras (пор дэ бра).

III Port de bras (пор дэ бра).

IV Port de bras (пор дэ бра).

Позы Arabesque (арабески).

Pas de bourree (па дэ бурэ).

Практика:

- поднятие на «низкие полупальцы» по I, II, V позициям;
- поднятие на «высокие полупальцы» по I, II, V позициям;
- по I позиции;
- танцевальное движение рук;
- с правой ноги;
- с левой ноги;

- упражнение для рук, корпуса и головы;
- 1 поза;
- 2 поза;
- чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- в повороте en dehors (андэор);
- в повороте en dedans (андэдан).

Темы «Прыжки»:

Теория:

Saute (сотэ).

Assemble (асамбле).

Changement de pied (шажман дэ пьед).

Pas echarpee (па эшапэ).

Pas jete (па жетэ).

Практика:

- прыжок на месте по I, II и V позициям;
- прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе, с двух ног на две ноги;
- прыжок с переменной ног в воздухе;
- прыжок с V во II позицию и обратно;
- прыжок с одной ноги на другую с выбросом ноги в сторону, приходящей на sur le sou-de-pied сзади.

Раздел V. «Народный танец».

Темы «У станка лицом» (начальная раскладка):

Теория:

Demi и grand plie (дэми и гранд плие).

Battement tendu (батман тандю).

Battement tendu jete (батман тандю жетэ).

Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер).

Rond de pied par terre (ронд дэ пьед партер).

Каблучное упражнение.

Упражнение на выстукивание.

Подготовка к веревочке.

Подготовка к «штопору».

Подготовка к «Качалке».

Battement developpe (батман девлюпэ).

Grand battement jete (гранд батман жетэ).

Подготовка к flic-flac (флик-фляк).

Pas tortilla (па тортъе).

Практика:

- полуприседание;
- приседание;
- движение вытянутой ногой;
- бросок вытянутой ногой;
- круг ногой по полу с вытянутой стопой;
- круг ногой по полу с сокращённой стопой;
- через щиколотку;

- через щиколотку;
- с поворотом стопы из выворотного в невыворотное положение;
- без поворота бедра в невыворотное положение;
- поднятия по VI позиции;
- упражнения на ребре подъёма стопы;
- плавный вынос ноги на 90 градусов через колено;
- резкий вынос ноги на 90 градусов через колено;
- большие броски на 90 и выше градусов;
- упражнения со свободной стопой;
- зигзаги одинарные работающей ногой;
- зигзаги двойные работающей ногой;
- с ударом.

Темы «На середине»:

Теория:

Простая дробь.

Вращательные упражнения.

Основные положения рук.

Дробные ключи.

Вращательные упражнения.

Затактовая дробь.

Вращательные упражнения с продвижением.

Практика:

- простой ключ;
- chaîne (шенэ);
- перескоки в повороте;
- бег в повороте;
- подготовительное положение;
- I позиция;
- II позиция;
- II заниженная позиция;
- III позиция;
- одинарный ключ;
- двойной ключ;
- tours – туры;
- через каблук;
- с поднятием колена вперёд (перескок);
- подготовка;
- одинарная;
- двойная;
- комбинация;
- tours – туры с продвижением;
- через каблук с продвижением;
- с поднятием колена вперёд (перескок) с продвижением.

Раздел VI. «В мире танца».

Темы «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»:

Теория:

Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 18 век.

Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 19 век.

Знакомство с программой бального танца.

Знакомство с основными элементами эстрадного танца.

Знакомство с направлениями современного (уличного) танца.

Знакомство с основными элементами современного направления модерн танца.

Практика:

- скорый менуэт;

- тампет;

- кадриль (Французская, Английская);

- полонез;

- вальсы (Альман);

- европейская стандартная программа (медленный вальс, венский вальс, фокстрот, квикстеп, танго, пасадобль);

- латиноамериканская программа (самба, ча-ча, румба, мамба, джайв, рок-н-ролл);

- элементы эстрадного танца;

- хип-хоп;

- рэп;

- брейк;

- диско шоу;

- электрик буги;

- техно;

- фанк;

- понятие contraction (контракшен) сжатие, уменьшение объёма корпуса;

- corkscrew turn (корскру повороты) «штопорные» повороты, понижая и повышая уровень вращения;

- coupe (купе) быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения;

- curve (керф) изгиб верхней части позвоночника;

- deer body bend (диип боди бенд) наклон торсом вперёд ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук;

- deer contraction (диип контракшен) сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют также руки, ноги и голова.

Раздел VII. «Постановочная работа».

Теория:

Рассказ-беседа о теме, идее постановки.

Практика:

Разучивание основных элементов

Разведение основного рисунка танца

Композиционное построение

Работа с солистами

Отработка отдельных элементов танца

Отработка связок, комбинаций

Отработка целостности номера

Раздел VIII. «Итоговые выступления».

Темы «Вот как умеем»:

Практика:

Выступление на отчётном концерте

- участие в программе отчётного концерта с танцем, поставленным в учебном году.

5 год обучения (этап совершенствования).

Раздел I. «Вводное занятие».

Теория:

Задачи 5-го года обучения

- содержание деятельности;
- знакомство с постановочным материалом.

Поклоны в окрасках народностей в разных стилях.

Практика:

- русский;
- испанский;
- итальянский;
- народный;
- эстрадный;
- современный.

Раздел II. «Основы акробатики».

Теория:

Стойка на руках.

Колесо.

Рондад.

Перевороты.

Стойка с поднятием ноги на 180 градусов.

Перекидка.

Канат.

Фляг

Практика:

- на двух руках;
- на одной руке;
- с правой ноги;
- с левой ноги;
- с правой ноги;
- с левой ноги;
- вперёд;
- назад;
- с правой ноги;
- с левой ноги;

- вперед;
- назад;
- поперечный шпагат;
- вперед;
- назад.

Раздел III. «Классический танец».

Темы «Одной рукой за станок»:

Теория:

Demi plie (дэми плие).

Grand plie (гранд батман).

Battement tendu (батман тандю).

Battement tendu jete (батман тандю жетэ).

Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер).

Battement fondu на 45 градусов (батман фондю).

Batement frappe на 45 градусов (батман фраппэ).

Batement sotenu на 45 градусов (батман сотэню).

Grand battement jete (гранд батман жетэ).

Маленькое Adagio (адажио).

Battement releve lent (батман релевэлянт).

Battement developpe (батман девлюпэ).

Petit battement (пти батман).

Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Rond de jambe en l'air (ронд дэ жамб ан льер).

Практика:

- маленькое приседание;
- «глубокое» приседание;
- отведение и приведение натянутой ноги;
- маленькие броски натянутой ногой;
- круги натянутой ногой по кругу;
- тающее движение;
- удары натянутой ногой по опорной ноге;
- непрерывное движение с подтягиванием ног в V позиции;
- большие броски натянутой ногой на 90 и выше градусов;
- комбинация для ног на 90 и выше градусов;
- медленное поднятие ноги на 90 и выше градусов;
- медленное вынимание ноги в нужном направлении на 90 и выше градусов;
- маленькие батманы, на щиколотке опорной ноги;
- комбинация;
- круг ногой в воздухе через колено.

Темы «На середине»:

Теория:

Demi plie (дэми плие).

Grand plie (гранд батман).

Battement tendu (батман тандю).

Battement tendu jete (батман тандю жетэ).

Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер).
Battement fondu на 45 градусов (батман фондю).
Battement frappe на 45 градусов (батман ффраппэ).
Battement soutenu на 45 градусов (батман сотэню).
Grand battement jete (гранд батман жетэ).
Маленькое Adagio (адажио).
Battement releve lent (батман релевэлянт).
Battement developpe (батман девлюпэ).
Petit battement (пти батман).
Rond de jambe en l'air (ронд дэ жамб ан льер)
Ecartee (экартэ).
Большое Adagio (адажио).
Attitude (аттитюд)

Практика:

- маленькое приседание;
- «глубокое» приседание;
- отведение и приведение натянутой ноги;
- маленькие броски натянутой ногой;
- круги натянутой ногой по кругу;
- тающее движение;
- удары натянутой ногой по опорной ноге;
- непрерывное движение с подтягиванием ног в V позиции;
- большие броски натянутой ногой на 90 и выше градусов;
- комбинация для ног на 90 и выше градусов;
- медленное поднятие ноги на 90 и выше градусов;
- медленное вынимание ноги в нужном направлении на 90 и выше градусов;
- маленькие батманы, на щиколотке опорной ноги;
- круг ногой в воздухе через колено;
- поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
- Комбинация состоящая из battement developpe, battement releve lent, rond de jambe en l'air;
- поза с поднятой полусогнутой ногой вперед или назад.

Темы «Вращения»:

Теория:

Fouette (фуэтэ).
Pirouette (пируэт).
Tour (тур).
Tour chaine (тур шенэ).
En tournant (ан таурнан).

Практика:

- резкие повороты на месте с открыванием ноги в сторону и закрыванием её к колену опорной ноги;
- юла, вертушка, быстрое вращение на полу;
- поворот на одной ноге, поджимая другую на sur le cou-de-pied сзади;
- сцепленные, связанные быстрые повороты;

- повороты корпуса во время движения.

Темы «Прыжки»:

Теория:

Pas glissade (па глиссад).

Pas de chat (па дэ шад).

Sissonne fermee (сиссон фэрмэ).

Sissonne ouverte (сиссон увэрт).

Sissonne tombee (сиссон томбэ).

Sissonne simple (сиссон сэмпл).

Практика:

- скользящий прыжок;
- кошачий шаг;
- закрытый прыжок;
- прыжок с открыванием ноги;
- прыжок с падением;
- простой прыжок с двух ног на одну.

Раздел IV. «Народный танец».

Темы «Одной рукой за станок»:

Теория:

Demi и grand plie (дэми плие).

Battement tendu (батман тандю).

Battement tendu jete (батман тандю жетэ).

Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер).

Rond de pied par terre (ронд дэ пьед партер).

Каблучное упражнение на 90 градусов.

Выстукивание двойное.

«Веревоочка».

«Штопор».

«Качалка».

Battement developpe (батман девелюпэ).

Grand battement jete (гранд батман жетэ).

Flic-flac (флик-фляк).

Pas tortilla (па тортье).

Battement fondu (батман фондю).

Упражнение для бедра.

Практика:

- полуприседание;
- приседание;
- движение вытянутой ногой;
- бросок вытянутой ногой;
- круг ногой по полу с вытянутой стопой;
- круг ногой по полу с сокращённой стопой;
- через колено;
- через щиколотку;
- с поворотом стопы из выворотного в невыворотное положение;

- без поворота бедра в невыворотное положение;
- с поворотом бедра в невыворотное положение;
- поднятия по VI позиции;
- повороты бедра по VI позиции;
- упражнения на ребре подъёма стопы;
- плавный вынос ноги на 90 градусов через колено;
- резкий вынос ноги на 90 градусов через колено;
- большие броски на 90 и выше градусов;
- упражнения со свободной стопой;
- зигзаги одинарные работающей ногой;
- зигзаги двойные работающей ногой;
- зигзаги одинарные и двойные работающей ногой с ударом;
- тающее движение с поворотом бедра на 45 градусов;
- тающее движение с поворотом бедра на 90 градусов;
- повороты бедра с поднятием ноги до колена опорной ноги;
- комбинированное с веревочкой.

Темы «На середине»:

Теория:

Дробная комбинация.

Вращательные упражнения с продвижением.

Танцевальные комбинации с вращениями и дробями.

Практика:

- комбинация первая;
- комбинация вторая;
- комбинация с поворотом;
- бег в повороте с продвижением;
- вращения с выносом ноги на каблук;
- комбинация с вращениями первая;
- комбинация с вращениями вторая;
- комбинация с вращениями третья.

Темы «Танцевальные этюды»:

Теория:

Танцевальный колорит разных народов.

Практика:

Греческого танца.

Итальянского танца.

Испанского танца.

Ковбойский.

Раздел V. «В мире танца».

Темы «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»:

Теория:

Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 20 век.

Знакомство с основными элементами современного танца (модерн-джаз).

Знакомство с основными элементами современного направления танца (contemporary).

Практика:

- шакон;
- de gaje (дегаже) перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по II позиции (вправо, влево) и по IV позиции (вперёд, назад) два варианта: с деми плие и на вытянутых ногах;
- demi rond (деми ронд) полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону;
- drop (дроп) падение расслабленного торса вперед или в сторону;
- flat back (флэт бэк) наклон торса вперед, в сторону на 90 градусов, назад с прямой спиной, без изгиба торса;
- flat step (флэт стэп) шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол;
- flex (флекс) сокращенная стопа, кисть или колени;
- frog-position (фрэг-позишн) позиция, сидя при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами. Колени должны быть максимально раскрыты в стороны;
- high release (хай релиз) высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад;
- hinge (хинч) положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах;
- hip lift (хип лифт) подъем бедра вверх;
- hop (хоп) шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена»;
- jack knife (джэк найф) положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянутые, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- jazz hand (джаз хэнд) положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны;
- jelly roll (джелли ролл) движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным поворотом пелвиса вправо-влево (синоним – шейк пелвиса);
- jerk-position (джерк-позишн) позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу;
- jump (джамп) прыжок на двух ногах.

Раздел VI. «Творческая импровизация»

Теория:

Самостоятельная импровизация по заданию педагога.

Свободная импровизация.

Контактная импровизация.

Импровизация с предметом.

Практика:

- «Под дождём»;
- «Буря»;
- «Туман»;

- «Страдание»;
- «Счастье»;
- «Небо»;
- «Огонь»;
- «Звёзды»;
- на усмотрение воспитанников;
- тему выбирают воспитанники друг другу;
- в паре;
- втроем;
- вчетвером;
- более четырех;
- со стулом;
- с платком;
- с яблоком;
- с цветком;
- с тростью;
- со шляпой;
- предмет на усмотрение воспитанника.

Раздел VII. «Постановочная работа»

Теория:

Рассказ-беседа о теме, идее постановки.

Практика:

Разучивание основных элементов

Разведение основного рисунка танца

Композиционное построение

Работа с солистами

Отработка отдельных элементов танца

Отработка связок, комбинаций

Отработка целостности номера

Раздел VIII. «Итоговые выступления»

Темы «Вот как умеем»:

Практика:

Выступление на отчётном концерте

- участие в программе отчётного концерта с танцами, поставленными в учебном году.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

Является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и содержит в себе комплекс основных характеристик.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов - учебный год начинается с 12 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проходят по расписанию, проводятся мероприятия по плану воспитательной работы (*Приложение № 8*). В летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Календарный учебный график.

1-ый год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Вводное занятие. Психологическая установка. Знакомство. Введение в мир танца. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. «Радостные» поклоны.	2	-	2	Диагностика физического развития Мониторинг творческих способностей Беседа Игра-викторина
	2.	Азбука хореографии. Схема – круг, линия танца.	1	1	2	Беседа Наблюдение
	3.	Игровая ритмика. Знакомство с азбукой ритмики.	1	1	2	Беседа Наблюдение
	4.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие танцевального подъёма.	1	1	2	Беседа Наблюдение
	5.	Азбука хореографии. Знакомство с классическим танцем. Условное деление квадрата зала на восемь равных треугольников – схема А.Я. Вагановой.	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

6.	Игровая ритмика. Ритмические упражнения.	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
7.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса.	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
8.	Азбука хореографии. Постановка корпуса.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
9.	Игровая ритмика. Прыжковые упражнения.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
10.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие эластичности голени и стопы.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
11.	Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные.	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
12.	Игровая ритмика. Пространство.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
13.	Образно-игровая партерная гимнастика. Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
14.	Азбука хореографии. Позиции ног.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
15.	Игровая ритмика. Освоение диагонали	-	2	2	Беседа

		(круга).				Блиц-опрос Наблюдение
	16.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	17.	Азбука хореографии. Позиции рук.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	18.	Игровая ритмика. Диагонали.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	19.	Образно-игровая партерная гимнастика. Напряжение и расслабление мышц тела.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	20.	Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные. Песня-танец лягушек.	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	21.	Игровая ритмика. Круг.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	22.	Азбука хореографии. Понятие Allongee.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	23.	Игровая ритмика. Линия.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	24.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие танцевального подъёма.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

25.	Азбука хореографии. Постановка корпуса у станка.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
26.	Игровая ритмика. Колонна.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
27.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
28.	Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные. Песня-танец воронов и ворон.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
29.	Игровая ритмика. Коробка.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
30.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие эластичности голени и стопы.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
31.	Азбука хореографии. Понятие Preparations.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
32.	Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные. Песня-танец истуканов.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
33.	Игровая ритмика. Заполненная коробка.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
34.	Образно-игровая партерная гимнастика.	-	2	2	Беседа

		Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов.				Блиц-опрос Наблюдение
	35.	Азбука хореографии. Demi plie.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	36.	Игровая ритмика. Шахматный порядок.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	37.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	38.	Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные. Песня-танец истуканов.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	39.	Игровая ритмика. Рисуем собой танцевальный узор. Продвижения друг за другом.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	40.	Игровая ритмика. Рисуем собой танцевальный узор. Продвижения линейками.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	41.	Образно-игровая партерная гимнастика. Напряжение и расслабление мышц тела.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	42.	Азбука хореографии. Grand plie.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	43.	Игровая ритмика. Рисуем собой танцевальный узор. Продвижения	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

		колонками.				Наблюдение
	44.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие танцевального подъёма.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
	45.	Игровая ритмика. Рисуем собой танцевальный узор. Продвижения по кругу.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	46.	Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные. Танец -этюд «Птицы перелетные».	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	47.	Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные. Игра-песня «Самолет».	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	48.	Игровая ритмика. Нервная координация. Мышечная координация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	49.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	50.	Азбука хореографии. Battement tendu.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	51.	Игровая ритмика. Двигательная координация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	52.	Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Рассыпуха».	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
	53.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие эластичности голени и стопы.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	54.	Азбука хореографии. Специфика танцевального шага.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	55.	Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Волшебный остров».	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	56.	Игровая ритмика. Музыкально-ритмическая координация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	57.	Образно-игровая партерная гимнастика. Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	58.	Азбука хореографии. Специфика танцевального бега	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	59.	Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Гусеница».	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	60.	Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	61.	Азбука хореографии. Releve.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
	62.	Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Паровозик».	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	63.	Игровая ритмика. Музыкально-ритмическая координация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	64.	Азбука хореографии. Маленький классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	65.	Игровая ритмика. Музыкально-ритмическая координация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	66.	Азбука хореографии. Маленький классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	67.	Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Паровозик».	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	68.	Образно-игровая партерная гимнастика. Напряжение и расслабление мышц тела.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	69.	Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Лесной оркестр».	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	70.	Игровая ритмика. Музыкально-ритмическая координация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	71.	Азбука хореографии. Маленький	-	2	2	Беседа

		классический танец.				Блиц-опрос Наблюдение Контрольное занятие
	72.	Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Дружба».	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
		Всего:	10	134	144	

2-ой год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Вводное занятие. Психологическая установка. Беседа об искусстве танца. Правила поведения на концерте. Правила поведения на выступлении	2	-	2	Диагностика физического развития Мониторинг творческих способностей Беседа Игра-викторина
	2.	Ритмическая мозаика музыки. Различие музыки по характеру.	1	1	2	Беседа Наблюдение
	3.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие танцевального подъёма «Рисуем кружочки», «Птички летают». Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Ёжик, выпускающий и прячущий свои иголки».	1	1	2	Беседа Наблюдение
	4.	Ритмическая мозаика музыки. Различие музыки по темпу. Различие музыки по ритмическому рисунку.	1	1	2	Беседа Наблюдение

5.	Ритмическая мозаика музыки. Различие музыки по длине. Различие музыки по высоте.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
6.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Зеркало» (повтор за педагогом): «Кукольный театр» - «Буратино», «Пьеро»	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
7.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Рисуем солнышко жёлтыми красками», «Маленький мостик»	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
8.	Эмоции в танце. Танцующие человечки-эмоции «Улыбка», «Недоумение»	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
9.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
10.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Цыплёнок клюёт зёрнышки», «Полу мостик»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
11.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Ведущие направления хореографии. Рассказ-беседа «Направления хореографического искусства»	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
12.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Зеркало» (повтор за педагогом): «В мире животных» (дикие животные) - «Лиса»,	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

		«Волк», «Заяц», «Мышка» и т.д.				
	13.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	14.	Ритмическая мозаика музыки. Задание на ритмический рисунок	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	15.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Большой мостик», «Колечко»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	16.	Эмоции в танце. Танцующие человечки-эмоции «Радость»	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	17.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Ведущие направления хореографии. Классический танец, Народный танец, Эстрадный танец, Современный танец, Бальный танец, Историко-бытовой танец	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	18.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Зеркало» (повтор за педагогом): «В мире животных» (домашние животные) - «Кошка», «Собачка», «Корова», «Свинка», «Коза» и т.д. «Предметы» - «Светофор», «Чайник», «Паровоз» и т.д.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	19.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

		Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Корзинка»				Наблюдение
	20.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	21.	Эмоции в танце. Танцующие человечки-эмоции «Удивление»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	22.	Ритмическая мозаика музыки. Задание на высоту и длину	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	23.	Ритмическая мозаика музыки. Сильная доля. Слабая доля. Задание на сильные и слабые доли	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	24.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Тюлень», «Дельфин»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	25.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	26.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Зеркало» (повтор за педагогом): «Природные явления - «Дождик», «Ветер», «Лучик» и т.д.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	27.	Эмоции в танце. Танцующие человечки-эмоции «Гнев»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

28.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Крокодильчик»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
29.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
30.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Ведущие направления хореографии. Фольклорный танец, Стилизованный танец, Танец модерн	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
31.	Ритмическая мозаика музыки. Вступление. Окончание	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
32.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Коробочка»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
33.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Сами с усами» (фантазия по заданию педагога)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
34.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Ведущие направления хореографии. Танец, построенный на элементах Demi-классики, Свободный танец, Танец, основанный на свободной пластике, Контактная	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

		импровизация, Contemporary				
	35.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	36.	Эмоции в танце. Пиктограммы (смайлики) - демонстрация карточек, повтор изображения на карточках	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	37.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	38.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие эластичности голени и стопы «Гармошка»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	39.	Ритмическая мозаика музыки. Пауза и умение её просчитать. Анализ музыкального произведения «Слушаем и рассказываем»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	40.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие эластичности голени и стопы «Цыплёнок клюёт зёрнышки»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	41.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Сами с усами» (фантазия по заданию педагога)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	42.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета». Русский танец,	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

		Украинский танец, Белорусский танец, Молдавский танец				
	43.	Постановочная работа. Отработка элементов. Работа с солистами	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	44.	Эмоции в танце. Пиктограммы (смайлики) - демонстрация карточек, повтор изображения на карточках	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
	45.	Постановочная работа. Отработка элементов. Работа с солистами	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	46.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов «Канатик»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	47.	Ритмическая мозаика музыки. Анализ музыкального произведения «Слушаем и рассказываем»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	48.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов «Паучок», «Машинки», «Ворота»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	49.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Люблю петь, играть и танцевать»: Сольная работа: танец-игра «Часики»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

50.	Эмоции в танце. Эстафета полярных эмоций - реагирование на внешние раздражители (работа по одному, работа в группах)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
51.	Постановочная работа. Отработка связок, комбинаций	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
52.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета». Итальянский танец, Испанский танец, Греческий танец, танцы восточных стран	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
53.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава «Птичка по веточке»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
54.	Постановочная работа. Отработка связок, комбинаций	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
55.	Ритмическая мозаика музыки. Анализ музыкального произведения «Слушаем, рассказываем и танцуем»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
56.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава «Бабочка, порхающая крылышками и	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

		расправляющая их»				
	57.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета». Ковбойский танец, Цыганский танец	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	58.	Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	59.	Эмоции в танце. Актёрская «пятиминутка» - «страшилки», «сопелки»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	60.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Люблю петь, играть и танцевать»: Групповая работа: песня-танец «Большая стирка», песня-танец «Воробьиная дискотека»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	61.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета». Немецкий танец, Болгарский танец	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	62.	Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	63.	Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	64.	Ритмическая мозаика музыки. Анализ	-	2	2	Беседа

		музыкального произведения «Слушаем, рассказываем и танцуем»				Блиц-опрос Наблюдение
65.		Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава «Кукла-неваляшка», «Лягушка». Напряжение и расслабление мышц тела «Замри», «Истукан»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
66.		Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
67.		Эмоции в танце. Актёрская «пятиминутка» - «кривляки», «дразнилки», «кричалки»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
68.		Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
69.		Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Люблю петь, играть и танцевать»: Ансамблевая работа: песня-танец «Кузнечики», песня-танец «Автостоп»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
70.		В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета». Эстонский танец, Литовский танец	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
71.		Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Наблюдение

72.	Ритмическая мозаика музыки.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
73.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
74.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
75.	Эмоции в танце.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
76.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
77.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
78.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
79.	Ритмическая мозаика музыки.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
80.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
81.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
	82.	Эмоции в танце.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	83.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	84.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	85.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	86.	Ритмическая мозаика музыки.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	87.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	88.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	89.	Эмоции в танце.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	90.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	91.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа

						Блиц-опрос Наблюдение
	92.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	93.	Ритмическая мозаика музыки.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	94.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	95.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	96.	Эмоции в танце.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	97.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	98.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	99.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	100.	Ритмическая мозаика музыки.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

	101.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	102.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	103.	Эмоции в танце. Эмоции в танце.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	104.	Игровые этюды: освоение танцевальных образов.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	105.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	106.	Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	107.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	108.	Итоговые выступления	-	2	2	Концерт
		Всего:	18	198	216	

3-ий год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Вводное занятие. Задачи 3-го года обучения. Правила поведения на сценической	2	-	2	Диагностика физического развития Мониторинг

		площадке				творческих способностей Беседа Игра-викторина
	2.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения. Упражнения для развития гибкости шеи. Прыжковые упражнения. Прыжки с поворотом с поджатым коленом	1	1	2	Беседа Наблюдение
	3.	Освоение пространства. Пространство зала, сцены. Основные точки зала. Заполнение зала (в рисунках). Галоп	1	1	2	Беседа Наблюдение
	4.	Классический танец. «У станка лицом»: Понятие «выворотность». «На середине»: Releve (релевэ) поднятие на «низкие полупальцы»	1	1	2	Беседа Наблюдение
	5.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Прыжковые упражнения. Прыжки в сторону	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	6.	Освоение пространства. Пространство зала, сцены. «Красно-синие точки-флажки зала». Заполнение зала (в рисунках). Шаг па польке	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	7.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Прыжковые упражнения. Прыжки из стороны в сторону	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	8.	Освоение пространства. Пространство зала,	-	2	2	Беседа

		сцены. «Сцена – живой театральный организм». Заполнение зала (в рисунках). Повороты, подготавливающие к шене				Блиц-опрос Наблюдение
	9.	Классический танец. «У станка лицом»: Постановка по выворотным позициям ног. I, II, III позиция с правой и левой ноги	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	10.	В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 16 век. Бранли (салонный, крестьянский)	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	11.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	12.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястного суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья. Прыжковые упражнения. Прыжки с выносом ног вперёд, чередуя	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	13.	Освоение пространства. Заполнение зала (в рисунках). Ход на полупальцах. Заполнение зала (в парах)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	14.	Классический танец. «У станка лицом»: Постановка по выворотным позициям ног. IV, V позиция с правой и левой ноги, VI позиция	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	15.	В мире танца. «Знакомство с направлениями,	1	1	2	Беседа

		жанрами и стилями хореографии»: Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 16 век. Павана				Блиц-опрос Наблюдение
	16.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	17.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Прыжковые упражнения. Прыжки с разведением ног и рук в стороны	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	18.	Освоение пространства. Заполнение зала (в рисунках). Ход на полупальцах «мелкий». Пространство зала, сцены par terre (партер). «Красно-синие точки-флажки зала»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	19.	Классический танец. «У станка лицом»: Demi plie (дэми плие) маленькое приседание. «На середине»: Releve (релевэ) поднятие на «высокие полупальцы»	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	20.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	21.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Прыжковые упражнения. Прыжки с броском ноги на 90 и выше градусов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	22.	Освоение пространства. Заполнение зала (в	-	2	2	Беседа

		рисунках). Ход с носка. Пространство зала, сцены par terre (партер). «Моя сцена»				Блиц-опрос Наблюдение
23.		Классический танец. «У станка лицом»: Grand plie (гранд плие) «глубокое» приседание. «На середине»: Положения epaulement (эпальман) croisee (круазэ) вперёд, назад	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
24.		В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 16 век. Аллеманда	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
25.		Постановочная работа. Разучивание основных элементов	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
26.		Ритмическая разминка. Ритмические упражнения. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
27.		Освоение пространства. Заполнение зала (в рисунках). Ход с пятки. Заполнение пространства. 1 уровень – нижний par terre (партер)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
28.		Классический танец. «У станка лицом»: Battement tendu (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги. «На середине»: Положения epaulement (эпальман) efface (эфассэ) вперёд, назад, en face (анфас) прямо	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
29.		В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»:	1	1	2	Беседа Блиц-опрос

		Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 16 век. Куранта				Наблюдение Открытое занятие
	30.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	31.	Освоение пространства. Заполнение зала (в рисунках). Ход с поднятие ноги до колена. Заполнение пространства. 2 уровень – середина	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	32.	Классический танец. «У станка лицом»: Battement tendu jete (батман тандю жетэ) маленькие броски натянутой ногой. «На середине»: Понятие en dehors (андэор), en dedans (андэдан) к себе (внутри), от себя (наружу)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	33.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	34.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	35.	Освоение пространства. Заполнение зала (в рисунках). Бег с вытянутыми носками и коленями вперед. Заполнение пространства. 3 уровень – верх, т.е. стул, стол, лестница, различные поддержки	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	36.	Классический танец. «У станка лицом»: Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

		круги натянутой ногой по кругу. «На середине»: I и II Port de bras (пор дэ бра) танцевальное движение рук				Наблюдение
	37.	В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 17 век. Менуэты (медленный, классический)	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	38.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	39.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения. Упражнения для исправления осанки	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	40.	Освоение пространства. Заполнение зала (в рисунках). Бег с вытянутыми носками и коленями назад	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	41.	Классический танец. «У станка лицом»: Passe par terre (пассэ партер) связующее движение, проведение или переведение ноги по полу. «На середине»: Положение ноги на sur le sou-de-pied (сур ле ку-дэ-пъед) спереди, сзади	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	42.	В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 17 век. Гавот	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	43.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
	44.	Ритмическая разминка. Прыжковые упражнения. Прыжки на одной ноге	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
	45.	Классический танец. «У станка лицом»: Понятие sur le cou-de-pied (сур ле ку-дэ-пъед) положение рабочей ноги на щиколотке опорной ноги спереди, сзади и обхватывая её	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	46.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	47.	Ритмическая разминка. Прыжковые упражнения. Прыжки на одной ноге, чередуя	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	48.	Освоение пространства. Заполнение зала (в рисунках). Перескок с ноги на ногу	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	49.	Классический танец. «У станка лицом»: Battement fondu носком в пол (батман фондю) тающее движение. «На середине»: Положение ноги на sur le cou-de-pied (сур ле ку-дэ-пъед) «обхватное»	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	50.	В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Знакомство с разновидностями русского танца «Радуга русского танца». Кадриль	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	51.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
	52.	Ритмическая разминка. Прыжковые упражнения. Прыжки с поворотом и вытянутым коленом	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	53.	Освоение пространства. Заполнение зала (в рисунках). Бег с вытянутыми носками и сгибающимися коленями назад	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	54.	Классический танец. «У станка лицом»: Batement frappe носком в пол (батман фраппэ) удары натянутой ногой по опорной ноге	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	55.	В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Знакомство с разновидностями русского танца «Радуга русского танца». Пляска	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	56.	Классический танец. «У станка лицом»: Batement sotenu носком в пол (батман сотэню) непрерывное движение с подтягиванием ног в V позиции	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	57.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	58.	В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Знакомство с разновидностями русского танца «Радуга русского танца». Перепляс	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	59.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
	60.	Освоение пространства. Заполнение зала (в рисунках). Подскоки	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	61.	Классический танец. «У станка лицом»: Grand battement jete (гранд батман жетэ) большие броски натянутой ногой на 90 и выше градусов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	62.	В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Знакомство с разновидностями русского танца «Радуга русского танца». Хоровод	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	63.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	64.	Классический танец. «У станка лицом»: Releve (релевэ) поднятия на полупальцы по I, II, V позициям	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	65.	В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры. Танцевальная культура русского Севера России, Курская область	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	66.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	67.	Классический танец. «На середине»:	-	2	2	Беседа

		Специфика танцевального шага и бега				Блиц-опрос Наблюдение
68.		В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры. Танцевальная культура Сибири, Тамбовская область, Самарская область	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
69.		Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
70.		В мире танца. «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»: Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры. Танцевальная культура Урала, Рязанская область, Кубань		2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
71.		Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
72.		Ритмическая разминка. Ритмические упражнения.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
73.		Освоение пространства.				Беседа Блиц-опрос Наблюдение
74.		Постановочная работа.	-	2	2	Беседа

						Блиц-опрос Наблюдение
	75.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	76.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	77.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	78.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	79.	Освоение пространства.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	80.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	81.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	82.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	83.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

84.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
85.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
86.	Освоение пространства.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
87.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
88.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
89.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
90.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
91.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
92.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
93.	Освоение пространства.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
	94.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	95.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	96.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	97.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	98.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	99.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	100.	Освоение пространства.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	101.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	102.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	103.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа

						Блиц-опрос Наблюдение
	104.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	105.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	106.	Ритмическая разминка. Ритмические упражнения.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	107.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	108.	Итоговые выступления	-	2	2	Наблюдение Концерт
		Всего:	20	196	216	

4-ый год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Вводное занятие. Задачи 4-го года обучения. Правила поведения при выездах на конкурсы и фестивали	2	-	2	Диагностика физического развития Мониторинг творческих способностей Беседа Игра-викторина
	2.	Экзерсис par terre. Укрепление мышц брюшного пресса. Развития танцевального шага (растягивания-стретчинг)	1	1	2	Беседа Наблюдение

	3.	Основы акробатики. Постановка корпуса, различные стойки	1	1	2	Беседа Наблюдение
	4.	Классический танец. У станка лицом (с наименьшей музыкальной раскладкой): Demi plie (дэми плие) маленькое приседание. Pitit batement (пти батман) маленькие батманы, на щиколотке опорной ноги	1	1	2	Беседа Наблюдение
	5.	Народный танец. У станка лицом (начальная раскладка) Demi и grand plie (дэми и гранд плие) полуприседание, приседание. Battement developpe (батман девлюпэ) плавный вынос и резкий ноги на 90 градусов через колено. Основные положения рук: подгот. пол., I, II и II заниж. п., III п.	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	6.	Основы акробатики. Постановка корпуса, различные стойки	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	7.	Классический танец. У станка лицом (с наименьшей музыкальной раскладкой): Grand plie (гранд плие) «глубокое» приседание. На середине. Releve (релевэ) поднятие на «низкие и высокие полупальцы» по I, II, V позициям. Прыжки. Saute (сотэ) прыжок на месте по I, II и V позициям	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	8.	Экзерсис par terre. Укрепление мышц плечевого пояса. Развития танцевального шага (растягивания-стретчинг) тазобедренного сустава	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

9.	Основы акробатики. Стойка на руках у стены - на двух руках	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
10.	Классический танец. У станка лицом (с наименьшей музыкальной раскладкой): Battement tendu (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги. На середине. Упражнения для стоп. Прыжки. Assemble (асамбле) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе, с двух ног на две ноги	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
11.	Народный танец. У станка лицом (начальная раскладка) Battement tendu (батман тандю) движение вытянутой ногой. Grand battement jete (гранд батман жетэ) большие броски на 90 и выше градусов	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
12.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 18 век: скорый менуэт, тампет	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
13.	Основы акробатики. Стойка на руках у стены - на двух руках	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
14.	Классический танец. У станка лицом (с наименьшей музыкальной раскладкой): Battement tendu jete (батман тандю жетэ) маленькие броски натянутой ногой. На	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

		середине. I и II Port de bras (пор дэ бра) танцевальное движение рук. Прыжки. Changement de pied (шажман дэ пьед) прыжок с переменной ног в воздухе				
	15.	Народный танец. У станка лицом (начальная раскладка) Battement tendu jete (батман тандю жетэ) бросок вытянутой ногой. Подготовка к flic-flac (флик-фляк) упражнения со свободной стопой	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	16.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	17.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 19 век: кадрили (Французская, Английская), полонез, вальсы (Альман)	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	18.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов.	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	19.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с программой бального танца: европейская стандартная программа (медленный вальс, венский вальс, фокстрот)	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	20.	Постановочная работа. Разучивание	1	1	2	Беседа

		основных элементов				Блиц-опрос Наблюдение
	21.	Экзерсис par terre. Укрепление мышц локтевого сустава. Экзерсис par terre. Развития танцевального шага (растягивания-стретчинг) коленного сустава	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	22.	Основы акробатики. Стойка на руках у стены - на одной руке	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	23.	Классический танец. У станка лицом (с наименьшей музыкальной раскладкой): Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер) круги натянутой ногой по полу. На середине. III Port de bras (пор дэ бра) с правой и левой ноги Прыжки. Pas echarpee (па эшапэ) прыжок с V во II позицию и обратно	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	24.	Народный танец. У станка лицом (начальная раскладка) Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер) круг ногой по полу с вытянутой стопой. Pas tortilla (па тортье) зигзаги одинарные работающей ногой, зигзаги двойные работающей ногой, с ударом	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	25.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов. Разведение основного рисунка танца	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	26.	Основы акробатики. Стойка на руках у стены - на одной руке	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

27.	Экзерсис par terre. Укрепление мышц позвоночника. Развития танцевального шага (растягивания-стретчинг) голеностопного сустава	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
28.	Классический танец. У станка лицом (с наименьшей музыкальной раскладкой): Battement fondu на 45 градусов (батман фондю) тающее движение. На середине. IV Port de bras (пор дэ бра) упражнение для рук, корпуса и головы Прыжки. Pas jete (па жетэ) прыжок с одной ноги на другую с выбросом ноги в сторону, приходящей на sur le cou-de-pied сзади	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
29.	Народный танец. У станка лицом (начальная раскладка) Rond de pied par terre (ронд дэ пьед партер) круг ногой по полу с сокращённой стопой. На середине. Простая дробь - простой ключ, дробные ключи - одинарный, двойной	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
30.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
31.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с программой бального танца: европейская стандартная программа (квикстеп, танго, пасадобль)	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
32.	Постановочная работа. Разучивание	-	2	2	Беседа

		основных элементов. Разведение основного рисунка танца				Блиц-опрос Наблюдение
	33.	Экзерсис <i>par terre</i> . Укрепление мышц тазобедренного сустава	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	34.	Основы акробатики. Колесо с правой ноги	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	35.	Классический танец. У станка лицом (с наименьшей музыкальной раскладкой): <i>Batement frappe</i> на 45 градусов (батман <i>фрappэ</i>) удары натянутой ногой по опорной ноге. На середине. Позы <i>Arabesque</i> (арабески) 1 и 2 позы. <i>Pas de bourree</i> (па дэ бурэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением в повороте <i>en dehors</i> (андэор), в повороте <i>en dedans</i> (андэдан)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	36.	Народный танец. У станка лицом (начальная раскладка) Каблучное упражнение через щиколотку. На середине. Вращательные упражнения: <i>chaîne</i> (шенэ)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	37.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с программой бального танца: латиноамериканская программа (самба, ча-ча, румба)	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	38.	Классический танец. У станка лицом (с	-	2	2	Беседа

		наименьшей музыкальной раскладкой): Battement sotenu на 45 градусов (батман сотэню) непрерывное движение с подтягиванием ног в V позиции				Блиц-опрос Наблюдение
	39.	Народный танец. У станка лицом (начальная раскладка) Упражнение на выстукивание через щиколотку, с поворотом стопы из выворотного в невыворотное положение. На середине. Вращательные упражнения: перескоки в повороте	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	40.	Основы акробатики. Перевороты Вперёд и назад	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	41.	Классический танец. У станка лицом (с наименьшей музыкальной раскладкой): Grand battement jete (гранд батман жетэ) большие броски натянутой ногой на 90 и выше градусов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	42.	Народный танец. У станка лицом (начальная раскладка) Подготовка к веревочке без поворота бедра в невыворотное положение. На середине. Вращательные упражнения: бег в повороте	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	43.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	44.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и	1	1	2	Беседа Блиц-опрос

		стилями хореографии. Знакомство с программой бального танца: латиноамериканская программа (мамба, джайв, рок-н-ролл)				Наблюдение Открытое занятие
	45.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	46.	Экзерсис <i>par terre</i> . Укрепление мышц коленных суставов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	47.	Основы акробатики. Колесо с правой и левой ноги	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	48.	Классический танец. У станка лицом (с наименьшей музыкальной раскладкой): Маленькое <i>Adagio</i> (адажио) комбинация для ног на 90 и выше градусов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	49.	Народный танец. У станка лицом (начальная раскладка) Подготовка к «штопору» поднятия по VI позиции.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	50.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с основными элементами эстрадного танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	51.	Основы акробатики. Рондад с правой и левой ноги	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

52.	Классический танец. У станка лицом (с наименьшей музыкальной раскладкой): Battement releve lent (батман релевэлянт) медленное поднятие ноги на 90 и выше градусов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
53.	Народный танец. У станка лицом (начальная раскладка) Подготовка к «Качалке» упражнения на ребре подъёма стопы	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
54.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с направлениями современного (уличного) танца: хип-хоп, рэп, брейк, диско шоу	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
55.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
56.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
57.	Экзерсис par terre. Укрепление мышц голеностопного сустава	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
58.	Народный танец. На середине. Вращательные упражнения: tours – туры. Затактовая дробь: подготовка, одинарная, двойная, комбинация	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
59.	Классический танец. У станка лицом (с	-	2	2	Беседа

		наименьшей музыкальной раскладкой): Battement developpe (батман девлюпэ) медленное вынимание ноги в нужном направлении на 90 и выше градусов				Блиц-опрос Наблюдение
	60.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	61.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с направлениями современного (уличного) танца: электрик буги, техно, фанк	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	62.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	63.	Народный танец. На середине. Вращательные упражнения: через каблук, с поднятием колена вперёд (перескок)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	64.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	65.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов. Работа с солистами	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	66.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

		Знакомство с основными элементами современного направления модерн танца: понятие contraction (контракшен) сжатие, уменьшение объема корпуса, corkscrew turn (корскру повороты) «штопорные» повороты понижая и повышая уровень вращения				
	67.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов. Работа с солистами	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	68.	Экзерсис par terre	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	69.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	70.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	71.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	72.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос -Наблюдение
	73.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	74.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
75.	Постановочная работа. Работа с солистами	-	2	2		Беседа Блиц-опрос Наблюдение
76.	Экзерсис par terre	-	2	2		Беседа Блиц-опрос Наблюдение
77.	Основы акробатики.	-	2	2		Беседа Блиц-опрос Наблюдение
78.	Постановочная работа.	-	2	2		Беседа Блиц-опрос Наблюдение
79.	Классический танец.	-	2	2		Беседа Блиц-опрос Наблюдение
80.	Народный танец.	-	2	2		Беседа Блиц-опрос Наблюдение
81.	Постановочная работа.	-	2	2		Беседа Блиц-опрос Наблюдение
82.	В мире танца.	-	2	2		Беседа Блиц-опрос Наблюдение
83.	Постановочная работа. Отработка отдельных элементов танца	-	2	2		Беседа Блиц-опрос Наблюдение
84.	Экзерсис par terre	-	2	2		Беседа

						Блиц-опрос Наблюдение
	85.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	86.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	87.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	88.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	89.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	90.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	91.	Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	92.	Экзерсис par terre	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	93.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

94.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
95.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
96.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
97.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
98.	Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
99.	Экзерсис par terre	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
100.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
101.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
102.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
103.	Народный танец.	-	2	2	Беседа

						Блиц-опрос Наблюдение
	104.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	105.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	106.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	107.	Экзерсис par terre	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	108.	Итоговые выступления	-	2	2	Наблюдение Концерт
		Всего:	24	192	216	

5-ый год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Вводное занятие. Задачи 5-го года обучения. Поклоны в окрасках народностей в разных стилях	2	-	2	Диагностика физического развития Мониторинг творческих способностей Беседа Игра-викторина
	2.	Народный танец. Одной рукой за станок: Demi и grand plie (дэми и гранд плие) полуприседание, приседание. Pas tortilla (па	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

		тортье) зигзаги одинарные работающей ногой, зигзаги двойные работающей ногой, с ударом				
	3.	Основы акробатики. Стойки на руках	1	1	2	Беседа Наблюдение
	4.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Demi plie (дэми плие) маленькое приседание. Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага Прыжки: Pas glissade	1	1	2	Беседа Наблюдение
	5.	Народный танец. Одной рукой за станок: Battement tendu (батман тандю) движение вытянутой ногой. Одной рукой за станок: Battement fondu	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	6.	Основы акробатики. Перекидка	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	7.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Grand plie (гранд плие) «глубокое» приседание. Rond de jambe en l'air (круги натянутой ногой по воздуху)	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	8.	Творческая импровизация. Самостоятельная импровизация по заданию педагога, с предметом	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	9.	Основы акробатики. Колесо	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	10.	Классический танец. Одной рукой за станок: Battement tendu (батман тандю) отведение и	1	1	2	Беседа Блиц-опрос

		приведение натянутой ноги. На середине: Ecartee. Вращения: Fouette. Прыжки: Pas de chat				Наблюдение
	11.	Народный танец. Одной рукой за станок: Battement tendu jete (батман тандю жетэ) бросок вытянутой ногой. Одной рукой за станок: Упражнение для бедра	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	12.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 20 век	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	13.	Основы акробатики. Канат.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	14.	Классический танец. Одной рукой за станок: Battement tendu jete (батман тандю жетэ) маленькие броски натянутой ногой. На середине: Большое Adajio. Вращения: Pirouette. Прыжки: Sissonne fermee	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	15.	Народный танец. Одной рукой за станок: Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер) круг ногой по полу с вытянутой стопой. На середине: Дробная комбинация. Танцевальные этюды: Греческого танца	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	16.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	17.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство	1	1	2	Беседа Блиц-опрос

		с разновидностями историко-бытового танца 20 век				Наблюдение
	18.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов.	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	19.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 20 век	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	20.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	21.	Творческая импровизация. Самостоятельная импровизация по заданию педагога, с предметом	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	22.	Основы акробатики. Рондад	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	23.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Rond de jambe par terre (ронд дэ жамб партер) круги натянутой ногой по полу. На середине: Attitude. Вращения: Tour. Прыжки: Sissonne ouverte	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	24.	Народный танец. Одной рукой за станок: Rond de pied par terre (ронд дэ пьед партер) круг ногой по полу с сокращённой стопой	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
	25.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов. Разведение основного	1	1	2	Беседа Блиц-опрос

		рисунка танца				Наблюдение
	26.	Основы акробатики. Фляг	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	27.	Творческая импровизация. Самостоятельная импровизация по заданию педагога, с предметом	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	28.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Battement fondu на 45 градусов (батман фондю) тающее движение. Вращения: Tour chaine. Прыжки: Sissonne tombee	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	29.	Народный танец. Одной рукой за станок: Каблучное упражнение на 90 градусов. На середине: Вращательные упражнения с продвижением. Танцевальные этюды: Итальянского танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	30.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	31.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями историко-бытового танца 20 век	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	32.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	33.	Творческая импровизация. Свободная	1	1	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
	34.	Основы акробатики. Перевороты	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	35.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Battement frappe на 45 градусов (батман фрэппэ) удары натянутой ногой по опорной ноге. Вращения: En tournant. Прыжки: Sissonne simple	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	36.	Народный танец. Одной рукой за станок: Выстукивание двойное. На середине: Танцевальные комбинации с вращениями и дробями	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	37.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с основными элементами современного танца (модерн-джаз)	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	38.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Battement soutenu на 45 градусов (батман сотэню) непрерывное движение с подтягиванием ног в V позиции	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	39.	Народный танец. Одной рукой за станок: Веребочка. Танцевальные этюды: Испанского танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	40.	Основы акробатики. Перевороты	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	41.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Grand battement jete (гранд	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

		батман жетэ) большие броски натянутой ногой на 90 и выше градусов				Наблюдение
	42.	Народный танец. Одной рукой за станок: Штопор. Танцевальные этюды: Ковбойского танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	43.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	44.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с основными элементами современного танца (модерн-джаз)	1	1	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
	45.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	46.	Творческая импровизация. Свободная	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	47.	Основы акробатики. Стойка с поднятием ноги на 180 градусов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	48.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Маленькое Adagio (адажио) комбинация для ног на 90 и выше градусов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	49.	Народный танец. Одной рукой за станок: Качалка	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	50.	В мире танца. Знакомство с направлениями,	-	2	2	Беседа

		жанрами и стилями хореографии. Знакомство с основными элементами современного танца (модерн-джаз)				Блиц-опрос Наблюдение
	51.	Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	52.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Battement releve lent (батман релевэлянт) медленное поднятие ноги на 90 и выше градусов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	53.	Народный танец. Одной рукой за станок: Battement developpe (батман девлюпэ) плавный и резкий вынос ноги на 90 градусов через колено	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	54.	В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с основными элементами современного танца (модерн-джаз, contemporary)	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	55.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	56.	Творческая импровизация. Свободная	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	57.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Battement developpe (батман девлюпэ) медленное вынимание ноги в нужном направлении на 90 и выше градусов	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	58.	Народный танец. Одной рукой за станок:	-	2	2	Беседа

		Grand battement jete (гранд батман жетэ) большие броски на 90 и выше градусов				Блиц-опрос Наблюдение
	59.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	60.	Классический танец. Одной рукой за станок и на середине: Pitit batement (пти батман) маленькие батманы, на щиколотке опорной ноги	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	61.	Народный танец. Одной рукой за станок: Flic-flac (флик-фляк) упражнения со свободной стопой	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	62.	Постановочная работа. Композиционное построение	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	63.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов. Работа с солистами	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	64.	Творческая импровизация. Контактная	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	65.	Постановочная работа. Разучивание основных элементов. Работа с солистами	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Контрольное занятие
	66.	Творческая импровизация. Контактная	-	2	2	Беседа

						Блиц-опрос Наблюдение
	67.	Постановочная работа. Работа с солистами	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	68.	Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	69.	Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	70.	Творческая импровизация. Контактная	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	71.	Постановочная работа. Отработка целостности номера	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Открытое занятие
	72.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	73.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	74.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	75.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа

						Блиц-опрос Наблюдение
	76.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	77.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	78.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	79.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	80.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	81.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	82.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	83.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	84.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

85.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
86.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
87.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
88.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
89.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
90.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
91.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
92.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
93.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
94.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
	95.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	96.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	97.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	98.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	99.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	100.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	101.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	102.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	103.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	104.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа

						Блиц-опрос Наблюдение
	105.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	106.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	107.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	108.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	109.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	110.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	111.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	112.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	113.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

114.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
115.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
116.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
117.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
118.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
119.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
120.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
121.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
122.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
123.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос

						Наблюдение
	124.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	125.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	126.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	127.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	128.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	129.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	130.	Постановочная работа.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	131.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	132.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	133.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа

						Блиц-опрос Наблюдение
	134.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	135.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	136.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	137.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	138.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	139.	Классический танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	140.	Народный танец.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	141.	В мире танца.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	142.	Творческая импровизация.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение

	143.	Основы акробатики.	-	2	2	Беседа Блиц-опрос Наблюдение
	144.	Итоговые выступления	-	2	2	Наблюдение Концерт
		Всего:	24	264	288	

Условия реализации программы.

Формы и методы аттестации.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и задачам, а также планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программы.

Проводится диагностика:

Входная диагностика, направленная на выявление требуемых, на начало обучения, знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии учащихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые.

Текущая диагностика, осуществляемая в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий, с учетом особенностей учащихся); наблюдения.

Промежуточная диагностика, проводимая в середине учебного года с целью определения степени усвоения по темам и разделам программы, целью, которой является систематизировать знания и умения учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы: практические: (зачет, сдача элементов танца); индивидуальные; самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговая диагностика, проводится в конце всего учебного года, с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей в виде контрольного занятия, выступления на концерте, участия в конкурсах.

Также в ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов зачетных листов, опросов, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Контроль усвоения материала проводится в форме открытого занятия, отчетных концертов, а также участия на конкурсах различного уровня и их результаты. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учащимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. По результатам открытых и контрольных занятий заполняется диагностическая карта уровня освоения программы на каждую группу.

Одной из форм контроля и подведения итогов реализации и освоения образовательной программы является участие в конкурсах различного уровня, а также отчетные концерты. После отчетного концерта и участия в конкурсе проводятся обобщающие итоговые беседы.

Самоконтроль и самооценка ведется путем накопления фото и видеоматериалов выступлений и занятий, их совместного просмотра и анализирования.

Оценочные материалы:

1. Карта начальной диагностики специальных и природных способностей и возможностей ребенка (Входная диагностика) *Приложение 1*
2. Индивидуальный дневник творческой активности (Текущая диагностика) *Приложение 2*
3. Словарь-раскраска танцевальных терминов для закрепления изученного материала «Раскрась танец» (Текущая диагностика) *Приложение 3*
4. Кроссворд терминов хореографии (Текущая диагностика) *Приложение 4*
5. Викторина «В мире хореографии» (Текущая диагностика) *Приложение 5*
6. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки) (Промежуточная диагностика)
7. Контрольный тест на знание терминов классического танца (Промежуточная диагностика) *Приложение 6*
8. Диагностическая карта уровня освоения образовательной программы (Промежуточная и итоговая диагностика) *Приложение 7*

Материально – техническое обеспечение занятий.

Для реализации данной программы необходимо:

1. Оборудованное помещение:
 - зеркала по периметру зала;
 - станки для классического тренажа;
 - коврики для партерной гимнастики и растяжки;
 - блоки для растягивания развернутого шпагат;
 - маты для пластической гимнастики;
 - раздевалка для переодевания учащихся.
2. Наличие качественного музыкального сопровождения:
 - фортепиано для аккомпанемента классического и народного тренажа;
 - аудиоаппаратура;
 - фонограмма.
3. Наличие аппаратуры для просмотра концертов и конкурсов, а также обучающего видео по данному профилю:
 - телевизор;
 - ноутбук.
4. Наличие костюмов для танцев.
5. Наличие специальных декораций, реквизитов и атрибутов, бутафории.

Кадровое обеспечение.

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 № 298Н), в том числе имеющими: высшее или средне - специальное образование,

соответствующее профилю программы; обладающий профессиональными знаниями в области хореографического искусства; знающий специфику ОДО; опыт организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; опыт организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации программы; опыт разработки дополнительных общеобразовательных программ; опыт работы с одарёнными детьми; опыт подготовки участников конкурсов; опыт проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.

Желательно наличие у педагога высшей или первой квалификационной категории.

- хореограф-репетитор;
- педагог по классическому танцу;
- педагог по народному танцу;
- педагог по акробатике;
- аккомпаниатор по ритмике, классическому и народному танцу;
- швея для пошива и ремонта костюмов.

Методические материалы.

Наличие дидактических материалов:

- специальной литературы по данному направлению;
- видеоматериала по данному направлению;
- наличие специального нотного материала;
- наличие стенда с познавательной и иллюстративной информацией (например, карточки с изображением позиций ног и рук, а также дополнительная информация, не предусмотренная образовательной программой).

Способы и формы работы с детьми.

Занятия проводятся в групповой, ансамблевой, индивидуально-групповой и по необходимости индивидуальной форме. Каждое занятие содержит в себе как теоретическую, так и практическую часть, скорее они переплетаются и имеют характер единства. В основе занятий с детьми 5-7 лет лежит игровая форма обучения, она облегчает усвоение учащимися полученного учебного материала, сохраняет у детей интерес к занятиям. Применяются формы обучения, такие как рассказ, показ, разучивание, беседа, объяснение, совместный анализ.

Процесс обучения детей основывается на знании и соблюдении руководителем методов дидактики:

- метод наглядности;
- метод единства теории и практики;
- метод индивидуального подхода;
- метод доступности.

Метод наглядности существенно облегчает запоминание изучаемого материала.

Метод единства теории и практики помогает гармоничному взаимодействию двух взаимозависящих составляющих учебного процесса. Практика проверяет теорию, знание служит практике, ее более глубокому усвоению.

Метод индивидуального подхода – один из важнейших методов в обучении, основа успешной работы объединения. Необходимо учитывать индивидуальные качества и особенности каждого ребенка по типу темперамента.

Метод доступности означает, что обучение должно быть понятным, соответствовать возрасту и уровню развития детей. Основными особенностями метода являются: знание терминов и понятий, доступность речи и стиля изложения материала, систематичность, последовательность, принцип от простого к сложному.

Формы организации учебного занятия: беседа, обсуждение, занятие-игра, учебное занятия, практическое занятие, открытое занятие, контрольное занятие, мастер-класс, тренировка, репетиция, тренинг, тестирование, зачёт, концерт, экскурсия, праздник, конкурс, фестиваль.

Алгоритм учебного занятия.

Формы организации деятельности, учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Структура занятий:

- организационный момент;
- разминка (по кругу, на середине, на полу, прыжки, вращения);
- повторение пройденного материала;
- новый материал;
- подведение итогов (оценивание работы учащегося на занятии в дневник «Солнечный город»);
- домашнее задание.

Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» Часть 1. / Н.Н. Алпарова. – М.: 2000.
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» Часть 2. / Н.Н. Алпарова. – М.: 2000.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина, С-П., 2000.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей, учащихся / Н.К. Винокурова. – М.: 1999.
5. Голубева З.А. Дифференциальный подход к способностям и склонностям / З.А. Голубева // Психологический журнал. – 1989. -№54. – С.75-86.
6. Горшков В.Н. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца / В.Н.Горшков. – Казань, 1998. – 112 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 204 с.
8. Зарецкая Н. Танцы в детском саду / Н. Зарецкая, З. Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 108 с.
9. Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии / А.И. Кавеева. – Казань, 2001.
10. Кечеджиева Л. Обучение детей художественной гимнастике / Л. Кечеджиева, М. Ванкова, М. Чипрянова. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
11. Климов А. Основы народного танца / А. Климов. – М.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая Т. 100 уроков классического танца / Т. Костровицкая. – М.: Искусство, 1981.
13. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А.Левин. – Томск, 1992.
14. Леонтьев А.И. О формировании способностей / А.И.Леонтьев // Вопросы психологии. – 1959. -№6.
15. Лыткина И. Хореографический коллектив / И. Лыткина. – М.: Трудрезевиздат, 1972.
16. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школ / А.М. Матюшкин. – М.: 1991.
17. Мерзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей: Фольклор – музыка – театр / С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 1999. – 211 с.
18. Овчинникова Т. Н. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ / Т. Н. Овчинникова. – М., 1978.
19. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
20. Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы / В.Е. Стариков.
21. Тагиров Г. Татарские танцы / Г.Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 246 с.
22. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев/ Г.Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1988.

23. Тазиев С.Ф. Педагогическая практика: воспитательная работа в школе: Методические рекомендации / С.Ф. Тазиев, Д.С. Тазиев. – Елабуга, 2002. – 82 с.
24. Тазиев С.Ф. Технологии организации учебно-методической и научной работы педагогов в учреждении дополнительного образования / С.Ф. Тазиев. – Елабуга, 2003. – 123 с.
25. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.
26. Федеральный Закон «О дополнительном образовании» от 12 июля 2001 года.
27. Фирилева Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей Са-фи-данс / Е.Ж. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – С-П.: Детство-пресс, 2003.
28. Хузиахметов А.Н. Воспитание личности школьника / А.Н. Хузиахметов, А.В. Калаев. – Казань: Дом печати, 1998.
29. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу / В.Г. Шершнев. – М., 2007.
30. Ярмолович Л. Классический танец / Л. Ярмолович. – Ленинград: Музыка, 1986.

Список литературы для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина, С-П., 2000.
3. Газета Танцевальный Клондайк
4. Серия «Учимся танцевать» Аргентинское танго, венский вальс, простой фокстрот – Минск: Попурри, 2002. – 44 с.
5. Серия «Учимся танцевать» Румба – Минск: Попурри, 2002. – 31 с.
6. Серия «Учимся танцевать» Самба – Минск: Попурри, 2002. – 26 с.
7. Серия «Учимся танцевать» Ча-ча-ча – Минск: Попурри, 2002. – 31 с.
8. Фисанович Т.М. Танцы / Т.М. Фисанович. – М.: Астрель-АСТ, 2000. – 152 с.
9. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 152 с.

Список литературы для родителей:

1. Говоркян М. Воспитание движения / М. Говоркян. – 1952.
2. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск, 1992.
3. Леонтьев А.И. О формировании способностей / А.И.Леонтьев // Вопросы психологии. – 1959. -№6.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.

ИКТ:

1. <http://ballett.ru>
2. <http://www.missfit.ru>

Приложения.

Приложение 1

**Карта начальной диагностики
специальных и природных способностей и возможностей ребенка
при поступлении в объединение «Солнечный город»
на обучение по программе «Солнечный город. Новое время»
на 20__-20__ учебный год**

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

- 1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
- 2) Двигательные навыки, координация.
- 3) Профессиональные физические данные:
 - 3.1 Осанка;
 - 3.2 Выворотность ног;
 - 3.3 Гибкость тела;
 - 3.4 Эластичность связок;
 - 3.5 Прыжок;
 - 3.6 Устойчивость;
 - 3.7 Артистичность и эмоциональность.
- 4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.

№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса											
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4	5	

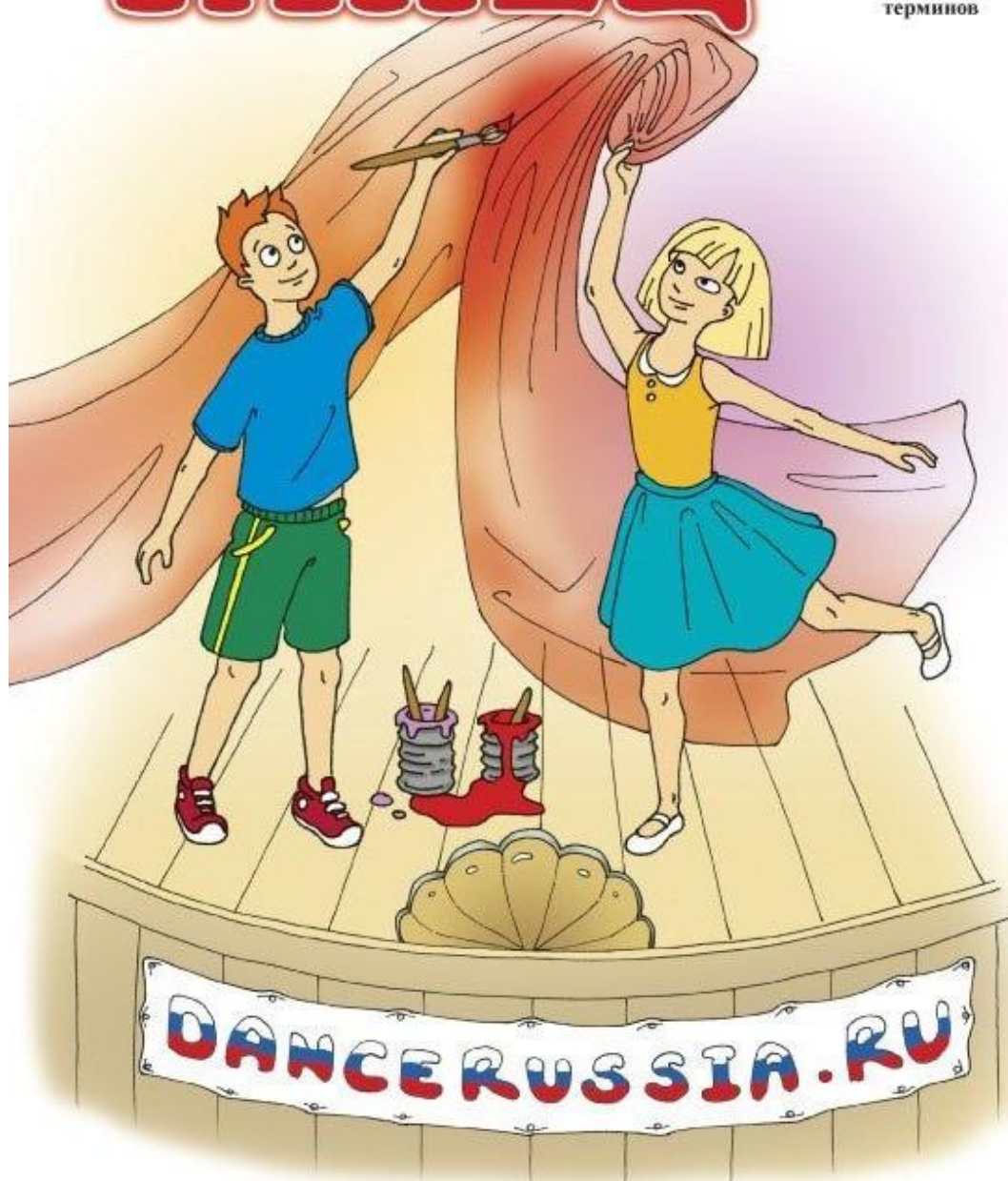
Условные обозначения:

- + высокий уровень
- + - средний уровень
- низкий уровень

Подпись педагога д/о _____

РАСКРАСЬ ТАНЕЦ

Словарь-
раскраска
танцевальных
терминов





Allongée (альянжé)

(удлиненный, продолговатый)

- Взмах кисти.
- Удлиненное положение руки.
- Движение из adagio.
- Прием классического танца, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.
- Поза классического танца.

Arabesque (арабéск)

(арабский)



- Одна из балетных поз.
- Поза при, которой у поднятой назад ноги вытянуто колено.
- Узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю.

В классическом танце существует четыре позы Arabesque.



3

Pas de bourée (па дэ бурé)

(происходит от названия танца «Бурре»)



- Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- Основное движение старинной народной французской пляски Бурэ.

Развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.



Pas chassé (па шассé)

(от гл. chasser – охотиться, гнаться, преследовать)

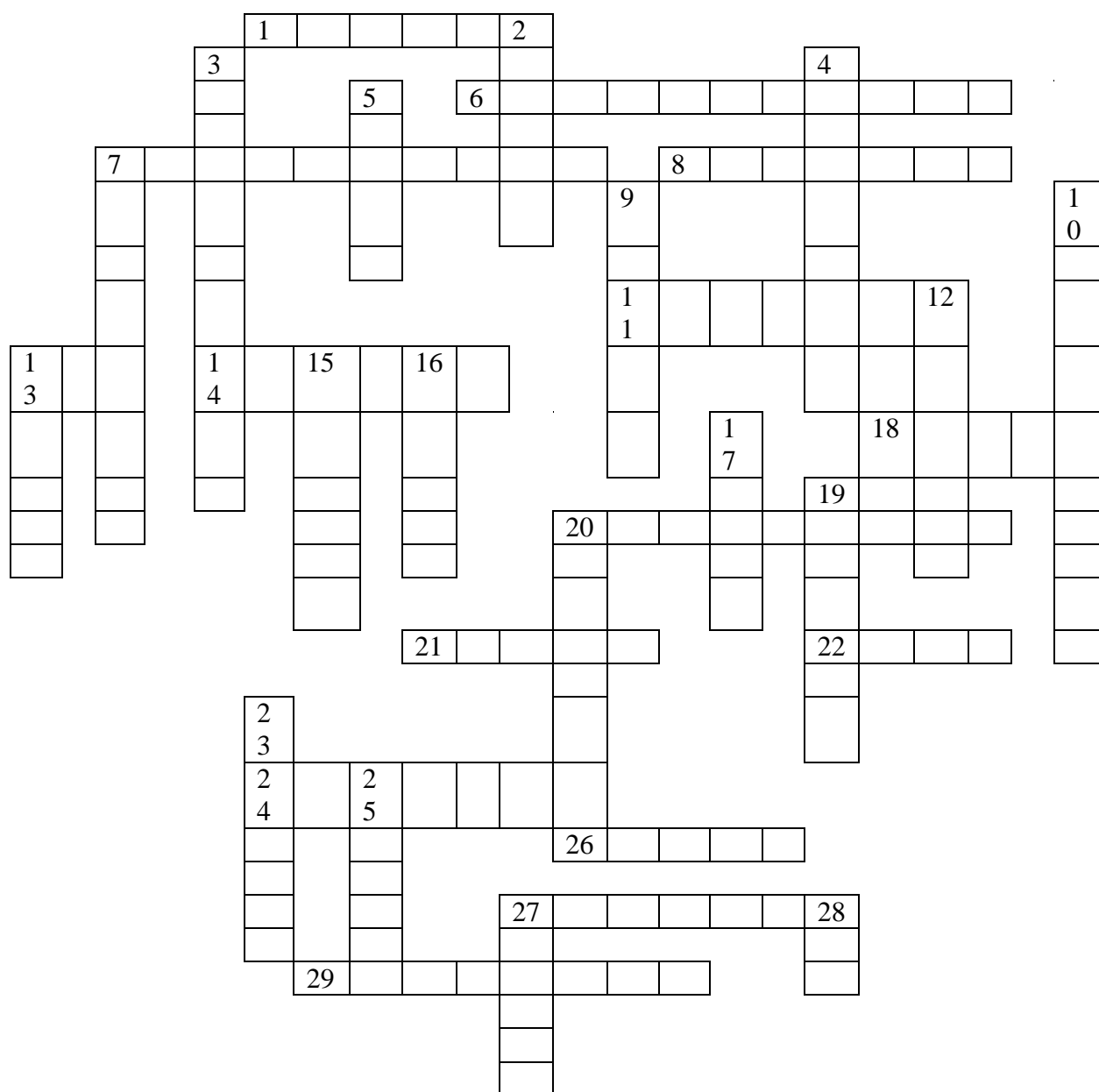


Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую в высшей точке прыжка.

Па Шассе может выполняться вперед, назад, в сторону и по диагонали.

14

Кроссворд терминов хореографии



По горизонтали:

1. Способность танцовщика удерживать равновесие в танце, двигаться по сцене уверенно и точно.
6. Четкое, гармоничное сочетание движений различных частей тела по ритму, темпу, направлению и амплитуде.
7. Творческий процесс создания танцевального произведения, спектакля или номера.
8. Основное положение ног или рук в хореографии, выполняется в положении стоя, при этом все мышцы собраны, живот втянут, ягодицы подобраны,

осанка прямая. В классическом танце основные положения ног выстраиваются выворотно.

11. Совершенствование способов выполнения танцевальных движений. От улучшения её зависит танцевальное мастерство, эффективность исполнения.
14. Элемент танцевального движения, представляет собой такое положение тела исполнителя, когда его корпус держится под углом к опорной ноге.
18. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами, которого являются, неразрывно связанные между собой музыка и танец. Чаще всего в его основе лежит какой-то сюжет, либретто, но бывают и бессюжетные. Классический и характерный танец, являются основными в данном спектакле.
20. Основная форма подготовки к выступлениям, поэтапное изучение и отработка танцевальных движений, комбинаций и композиций.
21. Род искусства, а также здание, предназначенное для различных представлений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену — площадку с декорациями, где происходит действие, — и зрительный зал.
22. Круг в танце, танцевальный термин на французском языке.
24. Составная часть композиции танца, расположение и перемещение танцующих по сценической площадке, неразрывно связан с танцевальным текстом.
26. Положение лица танцовщика, его фигуры обращено лицом к зрителю, в переводе с французского языка означает - перед лицом, спереди, в лицо.
27. Вид танцевального движения, во время выполнения которого, вес тела танцора переносится с одной ноги на другую, при этом исполняется либо от себя, либо к себе, может исполняться как на месте, так и с перемещением вперёд, вбок, назад, по диагонали.
29. Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу танцевального занятия, особенно классического танца, предназначен для разогрева, медленной проработки различных групп мышц всего тела, для развития танцевальных данных и умений.

По вертикали:

2. Танцевальный элемент, представляющий собой быстрые и энергичные поднятия ноги в воздух. Могут исполняться в любую сторону, со сгибанием или без сгибания в колене, на месте или в движении, в том числе во время поворота.
3. Танцевальный элемент, представляющий собой опускание всего тела танцора вниз за счёт сгибания колен. Может выполняться в полувыворотной позиции ног, а также при параллельном положении ступней и колен.
4. Небольшой, но технически сложный классический танец в балете для одного или нескольких танцовщиков.
5. Тип танцевального движения и упражнения. Представляет собой отведение ноги, свободной от тяжести корпуса, из выворотной или прямой позиции, её возвращение обратно. Выполняется во всех направлениях.
9. Вступительная часть некоторых танцевальных форм в балете. Танцевальный выход на сцену одного или нескольких исполнителей.

Викторина «В мире хореографии»

Загадки

За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... **(Хоровод.)**

С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцуя... **(Польку.)**

Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец... **(Вальс.)**

Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... **(Кадриль.)**

Все герои спектакля на сцене танцуют -
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто ... **(Балет.)**

Теоретические задания

1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.**

2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;**
- в) 28 мая.

3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.**

4.Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

5.Как называется балетная юбка?

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

6.Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;**
- в) 3.

8.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;**
- б) палка;
- в) обруч.

9.Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

10. «Фруктовый» танец всех моряков.

- а) мандарин;
- б) персик;
- в) яблочко.**

Практические задания

1. Показать позиции рук и ног.
2. Показать движения ног («крест»).
3. Показать движения рук («стрелочки» и «догонялки»).
4. Показать «мостик».
5. Показать «колесо».
6. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).
7. Показать «березку» с переворотом в «полу шпагат».
8. Показать основные элементы танца «стирка».
9. Показать основные элементы танца «зарядка».
10. Показать основные движения танца «полька» (в паре).

Контрольный тест на знание терминов классического танца

Фамилия, имя

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Arabesque (арабеск):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6. Pas de deux (па де де):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7. Pas de trois (па де трыа):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

9. Port de bras (пор де бра):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

10. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

11. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

12. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

13.Ecartee (экартэ):

- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

14.En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

15. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

16.Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

17.Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

18.Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

19.Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

20. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

23.Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

24.Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

25.Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

26.Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

27.Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

28.Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

30. Battement fondu (батман фондю):

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

31. Battement soutenu (батман сотеню):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

33. Releve (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

34. Relevelent (релевелян):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

37. Pas de bourree (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

38. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

39. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

40. Port de bras (пор де бра):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

41. Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

44. Sauté (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

50. Changement de pieds (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51. Echappe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**Диагностическая карта уровня освоения
образовательной программы «Солнечный город. Новое время»**

№	Ф.И. обучающегося	Уровни усвоения программы		
		А	Б	В
1.				

Критерии определения уровня усвоения программы

- С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет – **А**
- Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения – **Б**
- Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога – **В**