

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ г. СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА» г. СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета
от « 20 » 08 / 4 2022 г.
Протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЦДО «Радуга»

М.П. Н.В.Шубина

«20» августа 2022 г.
Приказ № 17-08 от 20.08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ARTиSHOCK»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 год: 216 ч.
Возрастная категория: от 11 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 21492

Автор-составитель:
Кудрявцева Ольга Магомедовна, педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

Пояснительная записка

В современном обществе приобретают всё большую популярность такие творческие профессии, как дизайнер, скульптор, декоратор, художник. Специалисты данных профессий востребованы на рынке труда. Ведь всё, что нас окружает, создано благодаря фантазии и находчивости творческих людей. Они «играют» с формами предметов, с их цветами и совмещают в несовместимом предметы для нашего удобства. Поэтому так важно подготовить квалифицированных специалистов творческих профессий, в чьих руках наше будущее.

Главной целью образования является раскрытие потенциала, в том числе и творческого в подрастающем поколении. Задача дополнительного образования – стать «отрывной точкой» в освоении профессии. А главной целью данной программы является профориентирование учащихся на дальнейшее приобретение творческих профессий.

Ведь многие дети мечтают получить в будущем профессию, связанную с творчеством. А чтобы они имели представление о том, что представляет из себя та или иная профессия, связанная с творчеством и могли сориентироваться во множестве профессий, в данной программе собраны следующие предметы – декоративно-прикладное творчество (в том числе «Декор для дизайна интерьера»), скульптура, концептуальный дизайн, экорисование и другие. Так же наряду с перечисленными предметами, учащиеся продолжают обучение по предметам академического рисования («Рисунок», «Живопись», «Композиция» и другие). Ведь для поступления в профильные высшие учебные заведения или колледжи нужны знания основных предметов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Сочи.

Направленность программы – художественная.

Новизна заключается в новом решении проблем дополнительного образования (а именно, в подборе предметов для изучения с учетом возрастных особенностей учащихся). Дети получают необходимый объем знаний, не перегруженный тем или иным предметом. Благодаря получению разносторонних ЗУН у учащихся складываются предпочтения в выборе будущей профессии.

На третьем году обучения предметная область изучения сужается до нескольких предметов, которые являются профильными при поступлении в колледжи и ВУЗы: композиция, скульптура, академический рисунок и живопись.

Программа подобного плана разрабатывается и реализуется на базе центра дополнительного образования «Радуга» впервые.

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем, а так же детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Актуальность опирается на анализ педагогического опыта и потенциал образовательного учреждения.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предметы, входящие в программу взаимосвязаны, а занятия, проходящие как аудиторно, так и внеаудиторно, позволяют обучающимся воспринимать эту взаимосвязь через наблюдения в окружающем мире. Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (через индивидуальный подход и направленность на результат), отсюда и методы контроля – анализ участия в конкурсах, промежуточные тестирования и экзаменационные выпускные работы.

Отличительные особенности.

Важнейшей отличительной особенностью данной программы с точки зрения содержания является включение следующих разделов: «Проектирование», «Концептуальный дизайн», «Эко-рисование».

Структура изучаемых предметов (включая как академические предметы, так и не академические) построена на их полной взаимосвязи.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся первого года обучения 10-12 лет и 11-16 лет для второго года, любого пола, прошедшие обучение по программе базового уровня «Веселый художник», а также все желающие по результатам просмотра творческих работ и собеседования на основании заявлений (для детей и подростков – от родителей или законных представителей).

На третий год обучение допускается дополнительный набор учащихся в группы по итогам просмотра работ и собеседования с педагогом.

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы – углубленный.

Программа составлена на 144 часа в год. Срок реализации программы – 3 года.

Максимальное количество учащихся в группе 12-15 человек. На втором и третьем году обучения допустимое количество учащихся - до 10.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 раз в неделю по 2 учебных часа, 1 занятие - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение в объединении групповое с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Занятия проводятся аудиторно и внеаудиторно.

Обучение по программе подразумевает групповое обучение, что позволяет в кратчайшие сроки обучить всю группу. При этом в одной группе могут заниматься дети разного возраста. Это позволяет более «слабым» детям стремиться уравнивать свои умения с более «сильными». Так к середине учебного года дети в группе «выравниваются» по знаниям, умениям и навыкам. Некоторые же дети проявляют выдающиеся результаты в течение процесса обучения, что дает возможность занятий с такими детьми по индивидуальной образовательной траектории с разработкой индивидуального учебного плана. Такие дети чаще становятся участниками творческих разноуровневых конкурсов.

Как было прописано выше, по данной программе могут заниматься дети прошедшие обучение по программе базового уровня и те, кто прошел собеседование с педагогом, в том числе дети с ОВЗ и дети, которые находятся в сложной жизненной ситуации. Для таких групп детей очень важно пройти адаптацию в группе детей для дальнейшей социализации в обществе. Занятия художественной деятельностью позволяет развиваться детям как физически (известно, что рисование и лепка способствуют развитию мелкой моторики рук), так и психически (дети учатся слушать и

слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Дети не только рисуют и лепят, но и рассказывают о том, что у них получилось. Что способствует снятию детских страхов и комплексов.

Программа реализуется как в очной форме, так и в формате дистанционных занятий. При этом контакт педагога и учащихся не утрачивает свою силу. Дети выполняют задания, получая от педагога качественную информацию в форме видеосюжетов и видеосвязи с дальнейшей обратной связью.

Так же данные методы позволяют педагогу объединить возможности традиционного процесса обучения и преимущества образовательных ИКТ.

Цель программы в развитии мотивации учащихся к получению знаний, умений и навыков, необходимых для последующего обучения по художественному профилю.

Цель программы первого года обучения: содействие развитию у учащихся деятельной и творческой компетенций через погружение в работу объединения и знакомство с профильными предметами.

Цель программы второго года обучения: создание условий для творческой самореализации учащихся в культурной, творческой и профессиональной среде города, края и РФ, их профессионально-личностного самоопределения.

Цель программы третьего года обучения: подготовка учащихся по профильным предметам к последующему поступлению в колледжи и ВУЗы.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- **Предметные:** обучать навыкам построения композиции в различных видах искусства, формировать навыки работы в различных художественных материалах и техниках, обучать составлению, оформлению и защите проекта, формировать начальные навыки в художественном конструировании, сформировать систему знаний, умений и навыков по основным предметам.
- **Личностные:** способствовать профессиональному самоопределению обучающихся, развитию творческих способностей через познавательную активность, а также развитие знаний, умений и навыков по основным предметам, внимательности, творческого воображения и креативного мышления через выполнение теоретических и практических заданий различной сложности.
- **Метапредметные:** воспитывать чувство ответственности за свой труд и труд товарищей по объединению, доброжелательность, умение поддерживать товарищей и приходить на выручку, воспитывать и развивать художественный вкус через изучение произведений выдающихся художников и деятелей искусства, формировать гражданскую позицию.

**Содержание программы.
Учебный план.
1 год обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы.</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы контроля</i>
1.	Введение в программу	2	1	1	
1.1.	Чем работает художник. Знакомство с ТБ	2	1	1	Готовая работа
2.	Концептуальный дизайн	32	8	24	
2.1.	Композиция в дизайне, ее виды и законы.	2	1	1	Тестирование
2.2.	Средства композиции. Физические свойства формы.	2	1	1	Тестирование
2.3.	Шрифты в композиции.	4	1	3	Дневник наблюдений Готовая работа
2.4.	Разработка авторского логотипа.	4	0	4	Дневник наблюдений Готовая работа Фото
2.5.	Стилизация формы.	4	1	3	Тестирование Готовая работа Фото
2.6.	Орнамент в дизайне.	4	1	3	Тестирование Готовая работа Фото
2.7.	Понятие формы в концептуальном дизайне.	2	1	1	Тестирование
2.8.	Дизайн упаковки. Разработка эскиза упаковки (продукт на выбор автора).	4	1	3	Дневник наблюдений Готовая работа
2.9.	Стиль Поп-Арт в	2	1	1	Дневник

	дизайне этикетки.				наблюдений Тестирование
2.10.	Разработка эскиза этикетки.	4	0	4	Дневник наблюдений Готовая работа
3.	Скульптура	24	1	23	
3.1.	От идеи до эскиза.	4	1	3	Тестирование
3.2.	Каркас. Динамическая композиция.	4	0	4	Дневник наблюдений
3.3.	Работа в материале.	4	0	4	Готовая работа
3.4.	Каркас. Статичная композиция.	4	0	4	Дневник наблюдений
3.5.	Работа в материале.	4	0	4	Готовая работа
3.6.	Итоговая композиция в материале.	4	0	4	Дневник наблюдений Готовая работа
4.	Эко-рисование	10	0	10	
4.1.	Химическая природа цвета. Каркадэ. Каркадэ+сода.	2	0	2	Готовая работа
4.2.	Химическая природа цвета. Куркума, каркадэ, кофе.	2	0	2	Готовая работа
4.3.	Химическая природа цвета. Матэ, каркадэ.	2	0	2	Готовая работа
4.4.	Кофейная (чайная) акварель.	2	0	2	Готовая работа
4.5.	Арт-кухня «Ароматная концепция».	2	0	2	Готовая работа Фото
5.	Декоративно-прикладное искусство	20	0	20	
5.1.	Роспись деревянных изделий. Городец.	4	0	4	Дневник наблюдений Готовая работа Фото
5.2.	Роспись предметов интерьера. Элементы	4	0	4	Дневник наблюдений Готовая работа

	Мезенской росписи.				Фото
5.3.	Роспись деревянных матрешек, игрушек. Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан.	4	0	4	Дневник наблюдений Готовая работа Фото
5.4.	Современная одежда с элементами вышивки кубанских казаков. Эскиз в цвете.	4	0	4	Дневник наблюдений Готовая работа Фото
5.5.	Лепка и роспись глиняной игрушки. Дымково.	4	0	4	Дневник наблюдений Готовая работа
6.	Русская художественная культура	26	13	13	
6.1.	Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество	2	1	1	Тестирование
6.2.	Творчество Андрея Рублева, Дионисия	2	1	1	Тестирование
6.3.	Переходный характер русской художественной культуры XVII в.	2	1	1	Тестирование
6.4.	Художественная культура Петровской эпохи	2	1	1	Тестирование
6.5.	Архитектура классицизма в России	2	1	1	Тестирование
6.6.	Изобразительное искусство первой половины XIX в.	2	1	1	Тестирование
6.7.	Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова	2	1	1	Тестирование

6.8.	Изобразительное искусство второй половины XIX в.	2	1	1	Тестирование
6.9.	Русское искусство конца XIX – начала XX в.	2	1	1	Тестирование
6.10.	Искусство русского авангарда начала XX в.	2	1	1	Тестирование
6.11.	Русское и советское искусство первой половины XX столетия	2	1	1	Тестирование
6.12.	Социалистический реализм в искусстве	2	1	1	Тестирование
6.13.	Итоговое задание	2	0	2	Готовая работа Фото
7.	Проектирование	30	7	23	
7.1.	Проект, его типы и алгоритм работы над проектом	2	1	1	Маршрутный лист
7.2.	Проблематизация. Целеполагание. Планирование.	2	1	1	Маршрутный лист
7.3.	Реализация проекта.	2	1	1	Портфолио
7.4	Создание проектного продукта.	20	0	20	Дневник наблюдений Фото
7.5.	Презентация проектного продукта.	2	2	0	Дневник наблюдений Отзывы детей и родителей
7.6.	Отчет о проделанной работе. Выстраивание перспективы.	2	2	0	Отзывы детей и родителей Сертификат
Итого:		144	30	114	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Кол- во часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение в программу	2	1	1	
1.1.	Чем работает художник. Знакомство с ТБ	2	1	1	Готовая работа
2.	Концептуальный дизайн	40	5	35	
2.1.	Предмет «Дизайн». Виды дизайна. Форма и композиция в дизайне	2	1	1	Тестирование
2.2.	Брендинг. Креативные технологии в концепции брендинга объектов дизайна	6	1	5	Тестирование Готовая работа
2.3.	Основные концепции в предметном дизайне	2	1	1	Тестирование
2.4.	Архитектура – идеи и история. Концептуальные проекты	2	1	1	Тестирование
2.5.	Разработка эскиза проекта архитектурного сооружения	6	0	6	Дневник наблюдения Готовая работа
2.6.	Дизайн персонажа	2	1	1	Тестирование
2.7.	Создание персонажа в иллюстрации	6	0	6	Дневник наблюдения Готовая работа
2.8.	Разработка сувенирной продукции с использованием дизайна персонажа	6	0	6	Дневник наблюдения Готовая работа
2.9.	Итоговое задание	8	0	8	Готовая работа

					Лист аттестации
3.	Композиция	14	5	9	
3.1.	Формы композиции	2	1	1	Тестирование
3.2.	Виды композиции	2	1	1	Тестирование
3.3.	Приемы и средства композиции	2	1	1	Тестирование
3.4.	Правила составления композиции	2	1	1	Готовая работа
3.5.	Правила передачи движения и покоя	2	1	1	Готовая работа
3.6.	Итоговое задание	4	0	4	Готовая работа Лист аттестации
4.	Скульптура	26	1	25	
4.1.	Скульптура и скульптурные материалы. Виды скульптуры	2	1	1	Тестирование
4.2.	Лепка из скульптурного пластилина объемных фигур	6	0	6	Дневник наблюдений Готовая работа
4.3.	Изготовление пластических композиций из фольги	6	0	6	Дневник наблюдений Готовая работа
4.4.	Изготовление пластических композиций из папье-маше	6	0	6	Дневник наблюдений Готовая работа
4.5.	Итоговое задание	6	0	6	Готовая работа Лист аттестации
5.	Декоративно-прикладное искусство	14	0	14	
5.1.	Декор для дизайна интерьера	14	0	14	Готовая работа Лист аттестации
6.	История современного искусства	20	9	11	
6.1.	Море в произведениях современных художников	2	1	1	Тестирование
6.2.	Образ женщины в	2	1	1	Тестирование

	живописи и графике современных художников				
6.3.	Зимнее волшебство в живописи художников современности	2	1	1	Тестирование
6.4.	Хлебосольный край в произведениях современных художников	2	1	1	Тестирование
6.5.	Детские образы в произведениях художников современности	2	1	1	Тестирование
6.6.	Нечто таинственное и неизведанное в современной живописи	2	1	1	Тестирование
6.7.	Цветочная феерия в произведениях современных художников	2	1	1	Тестирование
6.8.	Советские остановки как отдельный вид искусства	2	1	1	Тестирование
6.9.	Fashion-иллюстрация в работах современных художников	2	1	1	Тестирование
6.10.	Итоговое задание	2	0	2	Готовая работа Фото
7.	Пленэрная практика	28	0	28	
7.1.	Изображение растений с натуры	4	0	4	Дневник наблюдений Готовая работа
7.2.	Зарисовки малых архитектурных форм	6	0	6	Дневник наблюдений Готовая работа
7.3.	Зарисовки перспективы улицы	6	0	6	Дневник наблюдений Готовая работа
7.4.	Изображение	6	0	6	Дневник

	пейзажного этюда				наблюдений Готовая работа
7.5.	Творческие сюжетные композиции и пейзажи. Творческое итоговое задание	6	0	6	Готовая работа Лист аттестации
Итого:		144	21	123	

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы.</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы контроля</i>
1.	Введение в программу	2	1	1	
1.1.	Знакомство с ТБ. Выбор профессии.	2	1	1	Тестирование
2.	Композиция	22	0	22	
2.1.	Формы композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
2.2.	Виды композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
2.3.	Приемы и средства композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
2.4.	Правила передачи движения и покоя. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
2.5.	Итоговое задание	6	-	6	Наблюдение Готовая работа
3.	Академический	56	0	56	

	рисунок				
3.1.	Пространственно-штриховые упражнения.	2	-	2	Наблюдение Готовая работа
3.2.	Поэтапное исполнение геометрических тел и бытовых предметов.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
3.3.	Поэтапное исполнение рисунка растительных форм.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
3.4.	Поэтапное исполнение рисунка драпировки.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
3.5.	Поэтапное рисование натюрморта из нескольких предметов.	6	-	6	Наблюдение Готовая работа
3.6.	Поэтапное рисование сложного натюрморта.	8	-	8	Наблюдение Готовая работа
3.7.	Рисование набросков животных.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
3.8.	Поэтапное рисование головы гипсовой модели.	6	-	6	Наблюдение Готовая работа
3.9.	Поэтапное рисование фигуры человека.	6	-	6	Наблюдение Готовая работа
3.10.	Поэтапное рисование рисования пейзажа.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
3.11.	Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».	8	-	8	Наблюдение Готовая работа
4.	Скульптура	10	0	10	
4.1.	Лепка фигуры человека со сложным каркасом.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
4.2.	Итоговая работа. Лепка сложной многофигурной	6	-	6	Наблюдение Готовая работа

	КОМПОЗИЦИИ.				
5.	Академическая живопись	54	0	54	
5.1.	Поэтапное исполнение бытовых предметов.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
5.2.	Поэтапное исполнение рисунка растительных форм.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
5.3.	Поэтапное исполнение рисунка драпировки.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
5.4.	Поэтапное рисование натюрморта из нескольких предметов.	6	-	6	Наблюдение Готовая работа
5.5.	Поэтапное рисование сложного натюрморта.	8	-	8	Наблюдение Готовая работа
5.6.	Рисование набросков животных.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
5.7.	Поэтапное рисование портрета.	6	-	6	Наблюдение Готовая работа
5.8.	Поэтапное рисование фигуры человека.	6	-	6	Наблюдение Готовая работа
5.9.	Поэтапное рисование рисования пейзажа.	4	-	4	Наблюдение Готовая работа
5.10.	Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».	8	-	8	Наблюдение Готовая работа
Итого:		144	0	144	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1.Введение в программу знакомит учащихся с материалами и техниками, в которых им предстоит работать в течение года, а также дается возможность выполнить работу в любой технике и материале. В то же время учащиеся знакомятся с техникой безопасности при работе разными художественными материалами, поведением во время экстренных ситуаций.

Тема 1.1. Чем работает художник? Знакомство с ТБ

Теория Поведение во время занятий. Техника безопасности при работе с подручным материалом, с кистями, красками, острыми предметами. Знакомство с материалами и их особенностями.

Практика Выполнение рисунка на формате А4 в любой технике.

2.Концептуальный дизайн знакомит со способами воплощения идей на бумаге. Ведь концептуальный дизайн – это разработка принципиальной идеи и подразумевает использование различных творческих подходов для поиска центральной идеи. Дети учатся мыслить не только творчески, но и создавать идеи, которые окажутся полезными людям в их повседневной жизни, мыслить не только креативно, и создавать на бумаге идеи чего-то простого, но необходимого. Дети познакомятся со способами построения композиции в дизайне, ее видами и законами, а также с понятиями «дизайн», «концептуальный дизайн», «стилизация формы». Научатся строить композиции, работая со шрифтами, разрабатывая логотипы, дизайн упаковки и многое другое. Учащиеся попробуют себя в роли дизайнеров.

Тема 2.1. Композиция в дизайне, ее виды и законы.

Теория Знакомство с понятием «дизайн», его видами и назначением, а также с основными приемами построения композиции в дизайне (геометрический и композиционный центр, элементы композиции, основные виды композиции, ее законы и средства). Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 2.2. Средства композиции. Физические свойства формы.

Теория Продолжать знакомство со средствами композиции в дизайне. Изучение физических свойств формы (геометрический вид, величина, положение и т.д.). Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 2.3. Шрифты в композиции.

Теория Знакомство с искусством совмещения в рисунке изобразительных элементов и шрифтовых, а также с художниками-дизайнерами, работающими с шрифтовыми композициями. Изучение назначения шрифтовых композиций в дизайне, построения шрифтовых композиций, свойств и качеств шрифтов. Конспект.

Практика Придумать и выполнить на формате А4 в цвете шрифтовую композицию на любую тематику.

Тема 2.4. Разработка авторского логотипа.

Практика Используя полученные знания, придумать и выполнить в цвете на формате А4 эскиз логотипа (как вариант – логотип образовательной организации).

Тема 2.5. Стилизация формы.

Теория Знакомство с понятием «стиль», «стилизация», ее применение в искусстве, дизайне. Изучение основной цели стилизации, ее методов и способов. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме. Выполнения эскиза стилизованной формы – растительной, животной, гуманизации.

Тема 2.6. Орнамент в дизайне.

Теория Познакомить детей на примерах с возможностями использования орнамента в дизайнерских разработках и его значением.

Практика Выполнение теста по пройденной теме. Выполнения эскиза любого дизайнерского решения с использованием орнаментальных мотивов (например, в дизайне интерьера).

Тема 2.7. Понятие формы в концептуальном дизайне.

Теория Знакомство с понятием «концептуальный дизайн», «форма» в концептуальном дизайне. Изучение свойств и качеств формы в концептуальном дизайне. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 2.8. Дизайн упаковки. Разработка эскиза упаковки (продукт на выбор автора).

Теория Знакомство с понятием «дизайн упаковки», с методами грамотного составления дизайна упаковки. Изучение стадий взаимодействия упаковки с потребителем. Конспект.

Практика Разработка эскиза в цвете на формате А4 упаковки любой продукции.

Тема 2.9. Стилль Поп-Арт в дизайне этикетки.

Теория Знакомство на примерах со стилем Поп-Арт, его назначением в дизайне (в том числе дизайне этикеток).

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 2.10. Разработка эскиза этикетки.

Практика Построение композиции на листе формата не более А3 в цвете.

3.Скульптура знакомит учащихся с понятием «скульптура», ее разновидностями, материалами, которые используют в работе скульпторы. Дети научатся продумывать свои идеи на бумаге, создавать каркас для композиции и выполнять работу в материале (скульптурный пластилин). Продолжат знакомство с законами композиции и используют их в построении объемных композиций.

Тема 3.1. От идеи до эскиза.

Теория Знакомство с понятием «скульптура», ее видами, жанрами и поэтапностью выполнения объемной скульптуры, а также со знаменитыми скульпторами.

Практика Тестирование по пройденной теме.

Тема 3.2. Каркас. Динамическая композиция.

Практика Выполнение тематического задания (разработка эскиза, изготовление каркаса для будущей работы).

Тема 3.3. Работа в материале.

Практика Выполнение тематического задания (работа в материале).

Тема 3.4. Каркас. Статичная композиция.

Практика Выполнение тематического задания (разработка эскиза, изготовление каркаса для будущей работы).

Тема 3.5. Работа в материале.

Практика Выполнение тематического задания (работа в материале).

Тема 3.6. Итоговая композиция в материале.

Практика Выполнение тематического задания (разработка эскиза, изготовление каркаса для будущей работы, работа в материале).

4.Эко-рисование знакомит учащихся с новыми для них способами рисования чаем, кофе, каркадэ, травяным матэ с применением куркумы, сахара и соды. На основе экспериментального рисования дети знакомятся с возможностями химического взаимодействия растительных компонентов между собой, в результате чего получают необыкновенные рисунки.

Тема 4.1. Химическая природа цвета. Каркадэ. Каркадэ+сода.

Практика Знакомство со свойствами эко-красок в процессе выполнения тематического задания. Занятие в формате мастер-класса.

Тема 4.2. Химическая природа цвета. Куркума, каркадэ, кофе.

Практика Знакомство со свойствами эко-красок в процессе выполнения тематического задания. Занятие в формате мастер-класса.

Тема 4.3. Химическая природа цвета. Матэ, каркадэ.

Практика Знакомство со свойствами эко-красок в процессе выполнения тематического задания. Занятие в формате мастер-класса.

Тема 4.4. Кофейная (чайная) акварель.

Практика Знакомство со свойствами эко-красок в процессе выполнения тематического задания. Занятие в формате мастер-класса.

Тема 4.5. Арт-кухня «Ароматная концепция».

Практика Обобщение знаний о свойствах эко-красок в процессе выполнения тематического задания. Занятие в формате творческой мастерской.

5.Декоративно-прикладное искусство знакомит детей с русскими народными промыслами – городецкой, мезенской и другими росписями, их особенностями и способами применения для дизайна интерьера, а также узнают о значении разных элементов вышивки в костюмах кубанских казаков и их применением в современной одежде, поэтапно изготовят дымковские игрушки.

Тема 5.1. Роспись деревянных изделий. Городец.

Практика Знакомство с элементами городецкой росписи в процессе выполнения тематического задания (роспись деревянных досок). Занятие в формате мастер-класса.

Тема 5.2. Роспись предметов интерьера. Элементы Мезенской росписи.

Практика Знакомство с элементами мезенской росписи в процессе выполнения тематического задания (роспись деревянных изделий). Занятие в формате мастер-класса.

Тема 5.3. Роспись деревянных матрешек, игрушек. Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан.

Практика Знакомство с элементами росписи в процессе выполнения тематического задания (роспись деревянных матрешек). Занятие в формате мастер-класса.

Тема 5.4. Современная одежда с элементами вышивки кубанских казаков. Эскиз в цвете.

Практика Знакомство с элементами вышивки кубанских казаков в процессе выполнения тематического задания (создание эскиза одежды в цвете на листе формата А3). Занятие в формате мастер-класса.

Тема 5.5. Лепка и роспись глиняной игрушки. Дымково.

Практика Знакомство со способами лепки глиняной дымковской игрушки и элементами ее росписи в процессе выполнения тематического задания (лепка и роспись глиняной игрушки). Занятие в формате мастер-класса.

6.Русская художественная культура на примерах знакомит учащихся с развитием художественной культуры нашей страны, начиная со времен древнерусских государств-княжеств до первой половины 20 века. Очень важное место в программе занимает данный раздел, ведь знакомясь с культурной историей своего государства, дети имеют возможность не только проследить этапы ее развития, но и предвидеть пути ее дальнейшего развития.

Тема 6.1. Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество.

Теория Знакомство с художественной культурой Новгородского и Владимиро-Суздальского княжества. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.2. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.

Теория Знакомство с творчеством иконописцев Андрея Рублева и Дионисия. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.3. Переходный характер русской художественной культуры XVII в.

Теория Знакомство с художественной культурой России 17 века. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.4. Художественная культура Петровской эпохи.

Теория Знакомство с художественной культурой России во времена правления Петра I. На примерах. Конспект.

Тема 6.5. Архитектура классицизма в России.

Теория Знакомство с особенностями архитектуры России на рубеже веков.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.6. Изобразительное искусство первой половины XIX в.

Теория Знакомство с художественной культурой России первой половины 19 века. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.7. Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.

Теория Знакомство с творчеством художника А.Г. Венецианова, его особенностями и влиянием на искусство эпохи. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.8. Изобразительное искусство второй половины XIX в.

Теория Знакомство с художественной культурой России второй половины 19 века. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.9. Русское искусство конца XIX – начала XX в.

Теория Знакомство с художественной культурой России на рубеже 19-20 веков. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.10. Искусство русского авангарда начала XX в.

Теория Знакомство с искусством русского авангарда, его особенностями и значением в мире искусства и жизни людей. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.11. Русское и советское искусство первой половины XX в.

Теория Знакомство с русским и советским искусством, развивающимся в начале 20 века, его особенностями и значением в мире искусства и жизни людей. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.12. Социалистический реализм в искусстве.

Теория Знакомство с новым видом искусства – социалистическим реализмом, его особенностями и значением в мире искусства и жизни людей. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.13. Итоговое задание.

Практика: Подготовить доклад по одной из изученных тем.

7.Проектирование дает возможность учащимся познакомиться с этапами подготовки проекта на любую тематику, а также поэтапно подготовить авторский проект и его защиту.

Тема 7.1. Проект, его типы и алгоритм работы над проектом.

Теория Знакомство с понятием «проект», его типами, назначением и алгоритмом работы над проектом. Конспект.

Тема 7.2. Проблематизация. Целеполагание. Планирование.

Теория Знакомство с такими этапами работы над проектом, как проблематизация, целеполагание, планирование. Выбор учащимися области будущего проекта (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и т.д.), составление плана. Конспект.

Тема 7.3. Реализация проекта.

Теория Знакомство с таким этапом работы над проектом, как реализация проекта. Учащиеся корректируют формулировки целей, задач проекта, его темы. Конспект.

Тема 7.4. Создание проектного продукта.

Практика Работа над проектным продуктом в выбранном материале. Корректировка сроков выполнения проекта.

Тема 7.5. Презентация проектного продукта.

Теория Знакомство со способами презентации полученного проектного продукта. Выступление учащихся на творческой защите проектов.

Тема 7.6. Отчет о проделанной работе. Выстраивание перспективы.

Теория Знакомство со способами составления отчета о проделанной работе и выстраивания перспективы для будущих проектов. Конспект.

2 год обучения

1.Введение в программу знакомит учащихся с материалами и техниками, в которых им предстоит работать в течение года, а также дается возможность выполнить работу в любой технике и материале. В то же время учащиеся знакомятся с техникой безопасности при работе разными художественными материалами, поведением во время экстренных ситуаций.

Тема 1.1. Чем работает художник? Знакомство с ТБ

Теория Поведение во время занятий. Техника безопасности при работе с подручным материалом, с кистями, красками, острыми предметами. Знакомство с материалами и их особенностями.

Практика Выполнение рисунка на формате А4 в любой технике.

2.Концептуальный дизайн знакомит со способами воплощения идей на бумаге. Ведь концептуальный дизайн – это разработка принципиальной идеи и подразумевает использование различных творческих подходов для поиска центральной идеи. Дети учатся мыслить не только творчески, но и создавать идеи, которые окажутся полезными людям в их повседневной жизни, мыслить не только креативно, и создавать на бумаге идеи чего-то простого, но необходимого. Дети познакомятся со способами построения композиции в дизайне, ее видами и законами, а также с понятиями «брендинг», «бренд дизайн», «дизайн персонажа».

Тема 2.1 Предмет «Дизайн», виды дизайна. Форма и композиция в дизайне.

Теория Знакомство с происхождением дизайна, его социальной функцией, эстетическими принципами и т.д., а также видами, формами в дизайне, основными правилами композиции и принципами ее построения, на примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 2.2. Брендинг. Креативные технологии в концепции брендинга объектов дизайна.

Теория Знакомство с понятиями «брендинг», «бренд дизайн», с его целью, правилами эффективного брендинга и визуальной коммуникации, а также с этапами создания бренда, с креативными технологиями при создании брендинга объектов дизайна, элементами брендового комплекта документов на примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме. Выполнение творческого задания на листе формата А3.

Тема 2.3. Основные концепции в предметном дизайне.

Теория Знакомство с деятельностью таких дизайнеров, как Ора Ито, Антон Реппонен и др. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 2.4. Концептуальные идеи в архитектуре.

Теория Знакомство с новыми современными стилями в архитектуре, бионикой в концептуальных проектах и современными архитекторами. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 2.5. Разработка эскиза проекта архитектурного сооружения.

Практика Выполнение творческого задания на листе формата А3.

Тема 2.6. Дизайн персонажа.

Теория Знакомство с принципами поэтапного создания персонажа(в том числе в иллюстрации), а также с тем, как и где использовать готовый дизайн персонажа.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 2.7. Создание персонажа в иллюстрации.

Практика Выполнение творческого задания на листе формата А3.

Тема 2.8. Разработка сувенирной продукции с использованием дизайна персонажа.

Практика Разработка эскизов для сувенирной продукции (футболки, кружки, тарелке с изображением персонажа и другие варианты на выбор детей).
Выполнение разработки в материале.

Тема 2.9. Итоговое задание.

Практика Используя все полученные знания выполнить творческое задание на любую понравившуюся тему. Работу вести на листе формата А2.

3.Композиция продолжает знакомить учащихся с формами, видами, а также приемами и правилами составления композиции. Дети учатся передавать состояние движения и покоя в своих работах. Самостоятельно подбирают тему для выполнения итогового задания.

Тема 3.1. Формы композиции.

Теория Знакомство с формами композиции (точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, пространственная, комбинация композиционных форм) на примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 3.2. Виды композиции.

Теория Знакомство с видами композиции (пространственная, объемная и фронтальная) на примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 3.3. Приемы и средства композиции.

Теория Знакомство с такими приемами и средствами композиции, как группировка, наложение и вырезка, членение, формат и др. Примеры композиций. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 3.4. Правила составления композиции.

Теория Углубление знаний по предмету и закрепление умений правильно составлять композиции в различных видах искусства, на примерах. Конспект.

Практика Составление на чертежном листе формате А4 ряда композиций, используя полученные по предмету знания.

Тема 3.5. Правила передачи движения и покоя.

Теория Углубление знаний по предмету и закрепление умений правильно применять приемы и средства композиции для передачи движения и покоя, на примерах. Конспект.

Практика Составление на чертежном листе формате А4 ряда композиций, используя полученные по предмету знания.

Тема 3.6. Итоговое задание.

Практика Составление на чертежном листе формате А3 ряда композиций, используя полученные по предмету знания.

4.Скульптура продолжает знакомить учащихся с понятием «скульптура», ее разновидностями, материалами, которые используют в работе скульпторы. Дети научатся продумывать свои идеи на бумаге, создавать каркас для композиции и выполнять работу в материале (скульптурный пластилин). Продолжат знакомство с законами композиции и используют их в построении объемных композиций

Тема 4.1. Скульптура и скульптурные материалы. Виды скульптуры.

Теория Знакомство с назначением скульптуры в жизни людей, материалами, которые применяются в скульптуре и их свойствами, а также с особенностями современной скульптуры, её видами, жанрами и стилями, а также областями их применения, на примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 4.2. Лепка из скульптурного пластилина объемных фигур.

Практика Изготовление многофигурной объемной композиции в материале.

Тема 4.3. Изготовление пластических композиций из фольги.

Практика Изготовление многофигурной объемной композиции в материале.

Тема 4.4. Изготовление пластических композиций из папье-маше.

Практика Изготовление многофигурной объемной композиции в материале.

Тема 4.5. Итоговое задание.

Практика Изготовление предмета скульптуры на выбор учащихся.

5.Декоративно-прикладное искусство знакомит со способами изготовления предметов для украшения внутреннего помещения здания (интерьерная живопись, роспись вазы, изготовление ключниц и других предметов).

Тема 5.1. Декор для дизайна интерьера.

Практика Изготовление предметов декора для дизайна интерьера.

6.История современного искусства на примерах продолжает знакомить учащихся с развитием художественной культуры нашей страны, начиная с конца 20 века до наших дней. Дети получают представление о том, как развивалась художественная культура, какие претерпела изменения и каким путем продолжит своё развитие.

Тема 6.1. Море в произведениях современных художников.

Теория Знакомство с творчеством современных художников таких, как Евгений Войшвилло, Александр Милюков, Wilfred Lang, Charles Vickery, John Lowrie Morrison, Richard Thorn, Сергей Темерев, Сергей Григораш и др. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.2. Образ женщины в живописи и графике современных художников.

Теория Знакомство с творчеством современных художников таких, как Li Xuping, Pino Daeni, Стив Хенкс, Александр Горбаков, Инесса Морозова, Мария Молодых, Ramzi Taskiran и др. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.3. Зимнее волшебство в живописи художников современности.

Теория Знакомство с творчеством современных художников таких, как Кирк Рейнер, Татьяна Бехтгольд, Юрий Корников, Юрий Обуховский, Виктор Юшкевич, Станислав Золадзе, Мария Гинзбург, Томас Кинкейд, Vato Dugarzharov, Жозет Маррель и др. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.4. Хлебосольный край в произведениях современных художников.

Теория Знакомство с творчеством современных художников таких, как Владимир Жданов, Тарас Приступа, Валерий Артамонов, Вячеслав Палачев и др. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.5. Детские образы в произведениях художников современности.

Теория Знакомство с творчеством современных художников таких, как Владимир Волегов, Сергей Маршенников, Елена Сальникова и др. на примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.6. Нечто таинственное и неизведанное в современной живописи.

Теория Знакомство с творчеством современных художников таких, как Gerardo Dottori, Tilen Ti, Сергей Лукьянов, Карла Герард, Luqman Reza Muiyopo, Marius Lewandowski, Алена Наливкина, Саймон Кенни и др. на примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.7. Цветочная феерия в произведениях современных художников.

Теория Знакомство с творчеством современных художников таких, как Елена Юшина, Жанна Коин, Девид Чефица, Елена Букингольц, Karol Turski, Shin Jong Sik, Rodolfo Insaurraide, Fabio Sembranelli, Виктория Кирьянова, Наталья Закревская-Аникина и др. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.8. Советские останки как отдельный вид искусства.

Теория Знакомство с дизайном и искусством декора советских останков, сохранившихся до наших дней. На примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.9. Fashion-иллюстрация в работах современных художников.

Теория Знакомство с творчеством современных художников таких, как Александр Рошин, Pat Chiang, Aurore de La Morinerie и др. на примерах. Конспект.

Практика Выполнение теста по пройденной теме.

Тема 6.10. Итоговое задание.

Практика: Подготовить доклад по одной из изученных тем.

7.Пленэрная практика дает возможность применить полученные на аудиторных занятиях знания, умения и навыки во внеаудиторной обстановке. Учащиеся развивают в себе усидчивость, наблюдательность, глазомер, цветовосприятие, а также восприятие формы, умение анализировать увиденное трехмерное и преобразовывать его в двухмерное.

Тема 7.1. Изображение растений с натуры.

Практика: Выполнение тематического задания на чертежном листе формата А4.

Тема 7.2. Зарисовки малых архитектурных форм.

Практика: Выполнение тематического задания на чертежном листе формата А4.

Тема 7.3. Зарисовки перспективы улицы.

Практика: Выполнение тематического задания на чертежном листе формата А4.

Тема 7.4. Изображение пейзажного этюда.

Практика: Выполнение тематического задания на чертежном листе формата А3.

Тема 7.5. Творческие сюжетные композиции и пейзажи. Творческое задание.

Практика: Выполнение тематического задания на чертежном листе формата А3.

3 год обучения.

1. Введение в программу дает возможность учащимся обобщить и систематизировать полученные на первом и втором году обучения знания.

Тема 1.1. Знакомство с ТБ. Выбор профессии.

Теория: Знакомство с различными творческими профессиями. Презентация учебного материала.

Практика: Выполнение тестирования по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение».

2. Композиция

Тема 2.1. Формы композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.

Практика: Поэтапная разработка ряда эскизов композиций разных форм.

Тема 2.2. Виды композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.

Практика: Поэтапная разработка ряда эскизов композиций разных форм.

Тема 2.3. Приемы и средства композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.

Практика: Поэтапная разработка ряда эскизов композиций разных форм.

Тема 2.4. Правила передачи движения и покоя. Применение правил в разработке сюжетных композиций.

Практика: Поэтапная разработка ряда эскизов композиций разных форм.

Тема 2.5. Итоговое задание.

Практика: Поэтапное выполнение итоговой работы в цвете (или в тоновом решении) на формате А3.

3. Академический рисунок

Тема 3.1. Пространственно-штриховые упражнения.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 3.2. Поэтапное исполнение геометрических тел и бытовых предметов.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 3.3. Поэтапное исполнение рисунка растительных форм.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 3.4. Поэтапное исполнение рисунка драпировки.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 3.5. Поэтапное рисование натюрморта из нескольких предметов.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 3.6. Поэтапное рисование сложного натюрморта.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 3.7. Рисование набросков животных.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 3.8. Поэтапное рисование головы гипсовой модели.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 3.9. Поэтапное рисование фигуры человека.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 3.10. Поэтапное рисование рисования пейзажа.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 3.11. Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».

Практика: Поэтапное выполнение итоговой работы на формате А3.

4.Скульптура

Тема 4.1. Лепка фигуры человека со сложным каркасом.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 4.2. Итоговая работа. Лепка сложной многофигурной композиции.

Практика: Разработка эскиза будущей композиции. Изготовление каркаса и проработка композиции в материале.

5.Академическая живопись

Тема 5.1. Поэтапное исполнение бытовых предметов.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 5.2. Поэтапное исполнение рисунка растительных форм.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 5.3. Поэтапное исполнение рисунка драпировки.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 5.4. Поэтапное рисование натюрморта из нескольких предметов.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 5.5. Поэтапное рисование сложного натюрморта.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 5.6. Рисование набросков животных.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 5.7. Поэтапное рисование портрета.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 5.8. Поэтапное рисование фигуры человека.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 5.9. Поэтапное рисование рисования пейзажа.

Практика: Поэтапное выполнения упражнений по теме.

Тема 5.10. Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».

Практика: Поэтапное выполнение итоговой работы в цвете на формате А3.

Планируемые результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся:

- ***Предметные:*** владеют основами композиции в концептуальном дизайне, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, свободно строят композицию в различных видах искусства, имеют представление о развитии русской художественной культуры, имеют понятия об этапах построения проекта и способах его защиты.
- ***Личностные:*** имеют представление о способах построения как плоскостного, так и объемного изображения; умеют с помощью определенного колорита передавать настроение, эмоции, а также видеть и понимать прекрасное; имеют представление о многообразии и взаимосвязи природы и человека, об эстетическом чувстве; развит творческий потенциал учащихся для лучшего восприятия окружающего мира.
- ***Метапредметные:*** свободно применяют полученные знания по предметам на практике; ориентируются в изученных законах (света и тени, композиции, линейной и воздушной перспективы).

К концу 2 года обучения учащиеся:

- ***Предметные:*** имеют представление о правильном поэтапном составлении композиции в изученных видах искусства, владеют теоретическими основами декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, готовы реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в декоративно-прикладном искусстве, дизайне, скульптуре.
- ***Личностные:*** имеют представления о творческих профессиях, используют имеющиеся интернет-ресурсы и литературные источники для совершенствования своей профессиональной деятельности, готовы к дальнейшему обучению в области декоративно-прикладного искусства, дизайна, скульптуры.
- ***Метапредметные:*** знают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства и их теоретические основы, умеют вести графическую и живописную работу по памяти и представлению, по воображению объекты реальной действительности, готовы реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре.

К концу 3 года обучения учащиеся:

- ***Предметные:*** имеют представление о творческих профессиях и делают осознанный выбор будущей профессии, владеют не только теоретическими основами академического рисунка и живописи, скульптуры, но готовы реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией, самостоятельно составляя гармоничные композиции на разные темы.
- ***Личностные:*** понимают сущность и социальную значимость будущей профессии, а так же проявляют к ней устойчивый интерес, используют имеющиеся интернет-ресурсы и литературные источники для совершенствования своей профессиональной деятельности, готовы к

самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства, дизайна, скульптуры.

- **Метапредметные:** умеют вести графическую и живописную работу с натуры, по памяти и представлению, по воображению объекты реальной действительности, готовы реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, скульптуре.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации:

Календарный учебный график

1 год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Чем работает художник. Знакомство с ТБ	1	1	2	Готовая работа
	2.	Композиция в дизайне, ее виды и законы.	1	1	2	Тестирование
	3.	Химическая природа цвета. Каркадэ. Каркадэ+сода.	0	2	2	Готовая работа
	4	От идеи до эскиза.	1	1	2	Тестирование
	5.	От идеи до эскиза.	0	2	2	Готовая работа
	6.	Средства композиции. Физические свойства формы.	1	1	2	Тестирование
	7.	Каркас. Динамическая композиция.	0	2	2	
	8.	Каркас. Динамическая композиция.	0	2	2	Дневник наблюдений
	9.	Работа в материале.	0	2	2	
	10	Работа в материале.	0	2	2	Готовая работа
	11.	Роспись деревянных изделий. Городец.	0	2	2	Дневник наблюдений
	12	Роспись деревянных изделий. Городец.	0	2	2	Готовая работа. Фото
	13	Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество	1	1	2	Тестирование
	14.	Шрифты в композиции.	1	1	2	Тестирование
	15.	Шрифты в композиции.	0	2	2	Готовая работа
	16.	Химическая природа цвета. Куркума, каркадэ, кофе.	0	2	2	Готовая работа
	17.	Творчество Андрея Рублева, Дионисия	1	1	2	Тестирование
	18.	Роспись предметов интерьера. Элементы Мезенской росписи.	0	2	2	Дневник наблюдений

19.	Роспись предметов интерьера. Элементы Мезенской росписи.	0	2	2	Готовая работа. Фото
20.	Разработка авторского логотипа.	0	2	2	Дневник наблюдений
21.	Разработка авторского логотипа.	0	2	2	Готовая работа. Фото
22.	Каркас. Статичная композиция.	0	2	2	
23	Каркас. Статичная композиция.	0	2	2	Дневник наблюдений
24	Работа в материале.	0	2	2	
25	Работа в материале.	0	2	2	Готовая работа
26	Переходный характер русской художественной культуры XVII в.	1	1	2	Тестирование
27	Стилизация формы.	1	1	2	Тестирование
28	Стилизация формы.	0	2	2	Готовая работа. Фото
29	Химическая природа цвета. Матэ, каркадэ.	0	2	2	Готовая работа
30	Роспись деревянных матрешек, игрушек. Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан.	0	2	2	Дневник наблюдений
31	Роспись деревянных матрешек, игрушек. Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан.	0	2	2	Готовая работа. Фото
32	Художественная культура Петровской эпохи.	1	1	2	Тестирование
33	Орнамент в дизайне.	1	1	2	Тестирование
34	Орнамент в дизайне.	0	2	2	Готовая работа. Фото
35	Современная одежда с элементами вышивки кубанских казаков. Эскиз в цвете.	0	2	2	Дневник наблюдений
36	Современная одежда с элементами вышивки кубанских казаков. Эскиз в цвете.	0	2	2	Готовая работа. Фото

37	Архитектура классицизма в России.	1	1	2	Тестирование
38	Кофейная (чайная) акварель.	0	2	2	Готовая работа
39	Изобразительное искусство первой половины XIX в.	1	1	2	Тестирование
40	Понятие формы в концептуальном дизайне.	1	1	2	Тестирование
41	Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.	1	1	2	Тестирование
42	Дизайн упаковки. Разработка эскиза упаковки (продукт на выбор автора).	1	1	2	Дневник наблюдений
43	Дизайн упаковки. Разработка эскиза упаковки (продукт на выбор автора).	0	2	2	Готовая работа
44	Изобразительное искусство второй половины XIX в.	1	1	2	Тестирование
45	Стиль Поп-Арт в дизайне этикетки.	1	1	2	Дневник наблюдений Тестирование
46	Русское искусство конца XIX – начала XX в.	1	1	2	Тестирование
47	Разработка эскиза этикетки.	0	2	2	Дневник наблюдений
48	Разработка эскиза этикетки.	0	2	2	Готовая работа
49	Искусство русского авангарда начала XX в.	1	1	2	Тестирование
50	Скульптура. Итоговая композиция в материале.	0	2	2	Дневник наблюдений
51	Скульптура. Итоговая композиция в материале.	0	2	2	Готовая работа
52	Русское и советское искусство первой половины XX столетия.	1	1	2	Тестирование
53	Арт-кухня «Ароматная концепция».	0	2	2	Готовая работа. Фото
54	Социалистический реализм в искусстве..	1	1	2	Тестирование
55	Лепка и роспись глиняной игрушки. Дымково.	0	2	2	Дневник наблюдений

56	Лепка и роспись глиняной игрушки. Дымково.	0	2	2	Готовая работа
57	Русская художественная культура. Итоговое задание.	0	2	2	Готовая работа. Фото
58	Проект, его типы и алгоритм работы над проектом	1	1	2	Маршрутный лист
59	Проблематизация. Целеполагание. Планирование.	1	1	2	Маршрутный лист
60	Реализация проекта.	1	1	2	Портфолио
61	Создание проектного продукта.	0	2	2	Дневник наблюдений
62	Создание проектного продукта.	0	2	2	
63	Создание проектного продукта.	0	2	2	Дневник наблюдений
64	Создание проектного продукта.	0	2	2	
65	Создание проектного продукта.	0	2	2	Дневник наблюдений
66	Создание проектного продукта.	0	2	2	
67	Создание проектного продукта.	0	2	2	Дневник наблюдений
68	Создание проектного продукта.	0	2	2	
69	Создание проектного продукта.	0	2	2	Дневник наблюдений
70	Создание проектного продукта.	2	2	0	Дневник наблюдений
71	Презентация проектного продукта.	2	2	0	Отзывы детей и родителей
72	Отчет о проделанной работе. Выстраивание перспективы.	2	2	0	Отзывы детей и родителей Сертификат
	Всего:			144	

2 год обучения

дата	№ тем	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Чем работает художник. Знакомство с ТБ	1	1	2	Готовая работа
	2.	Формы композиции.	1	1	2	Тестирование
	3.	Скульптура и скульптурные материалы. Виды скульптуры.	1	1	2	Тестирование
	4	Предмет «Дизайн». Виды дизайна. Форма и композиция в дизайне.	1	1	2	Тестирование
	5.	Лепка из скульптурного пластилина объемных фигур.	0	2	2	Дневник наблюдений
	6.	Лепка из скульптурного пластилина объемных фигур.	0	2	2	
	7.	Лепка из скульптурного пластилина объемных фигур.	0	2	2	Дневник наблюдений
	8.	Море в произведениях современных художников.	1	1	2	Тестирование
	9.	Брендинг. Креативные технологии в концепции брендинга объектов дизайна.	1	1	2	Тестирование
	10	Брендинг. Креативные технологии в концепции брендинга объектов дизайна.	0	2	2	
	11.	Брендинг. Креативные технологии в концепции брендинга объектов дизайна.	0	2	2	Готовая работа
	12	Виды композиции.	1	1	2	Тестирование
	13	Образ женщины в живописи и графике современных художников.	1	1	2	Тестирование
	14.	Изготовление пластических композиций из фольги.	0	2	2	Дневник наблюдений
	15.	Изготовление пластических композиций из фольги.	0	2	2	
	16.	Изготовление пластических композиций из фольги.	0	2	2	Готовая работа

17.	Зимнее волшебство в живописи художников современности.	1	1	2	Тестирование
18.	Основные концепции в предметном дизайне.	1	1	2	Тестирование
19.	Приемы и средства композиции.	1	1	2	Тестирование
20.	Хлебосольный край в произведениях современных художников.	1	1	2	Тестирование
21.	Изготовление пластических композиций из папье-маше.	0	2	2	Дневник наблюдений
22.	Изготовление пластических композиций из папье-маше.	0	2	2	
23.	Изготовление пластических композиций из папье-маше.	0	2	2	Готовая работа
24.	Детские образы в произведениях художников современности.	1	1	2	Тестирование
25.	Архитектура – идеи и история. Концептуальные проекты.	1	1	2	Тестирование
26.	Правила составления композиции.	1	1	2	Готовая работа
27.	Разработка эскиза проекта архитектурного сооружения.	0	2	2	Дневник наблюдений
28.	Разработка эскиза проекта архитектурного сооружения.	0	2	2	
29.	Разработка эскиза проекта архитектурного сооружения.	0	2	2	Готовая работа
30.	Нечто таинственное и неизведанное в современной живописи.	1	1	2	Тестирование
31.	Правила передачи движения и покоя.	0	2	2	Готовая работа
32.	Дизайн персонажа.	1	1	2	Тестирование
33.	Создание персонажа в иллюстрации.	0	2	2	Дневник наблюдений
34.	Создание персонажа в иллюстрации.	0	2	2	
35.	Создание персонажа в иллюстрации.	0	2	2	Готовая работа
36.	Цветочная феерия в произведениях современных художников.	1	1	2	Тестирование
37.	Разработка сувенирной продукции с использованием дизайна персонажа.	0	2	2	Дневник наблюдений

38	Разработка сувенирной продукции с использованием дизайна персонажа.	0	2	2	
39	Разработка сувенирной продукции с использованием дизайна персонажа.	0	2	2	Готовая работа
40	Советские остановки как отдельный вид искусства.	1	1	2	Тестирование
41	Концептуальный дизайн. Итоговое задание.	0	2	2	
42	Концептуальный дизайн. Итоговое задание.	0	2	2	
43	Концептуальный дизайн. Итоговое задание.	0	2	2	
44	Концептуальный дизайн. Итоговое задание.	0	2	2	Готовая работа Лист аттестации
45	Fashion-иллюстрация в работах современных художников	1	1	2	Тестирование
46	Композиция. Итоговое задание.	0	2	2	
47	Композиция. Итоговое задание.	0	2	2	Готовая работа Лист аттестации
48	История современного искусства. Итоговое задание	2	0	2	Готовая работа. Фото
49	Скульптура. Итоговое задание.	0	2	2	
50	Скульптура. Итоговое задание.	0	2	2	
51	Скульптура. Итоговое задание.	0	2	2	Готовая работа Лист аттестации
52	Декор для дизайна интерьера.	0	2	2	
53	Декор для дизайна интерьера.	0	2	2	
54	Декор для дизайна интерьера.	0	2	2	
55	Декор для дизайна интерьера.	0	2	2	
56	Декор для дизайна интерьера.	0	2	2	
57	Декор для дизайна интерьера.	0	2	2	
58	Декор для дизайна интерьера.	0	2	2	Готовая работа Лист аттестации
59	Изображение растений с натуры.	0	2	2	Дневник

						наблюдения
60	Изображение растений с натуры.	0	2	2		Готовая работа
61	Зарисовки малых архитектурных форм.	0	2	2		
62	Зарисовки малых архитектурных форм.	0	2	2		Дневник наблюдения
63	Зарисовки малых архитектурных форм.	0	2	2		Готовая работа
64	Зарисовки перспективы улицы.	0	2	2		
65	Зарисовки перспективы улицы.	0	2	2		Дневник наблюдения
66	Зарисовки перспективы улицы.	0	2	2		Готовая работа
67	Изображение пейзажного этюда.	0	2	2		
68	Изображение пейзажного этюда.	0	2	2		Дневник наблюдения
69	Изображение пейзажного этюда.	0	2	2		Готовая работа
70	Творческие сюжетные композиции и пейзажи. Творческое итоговое задание.	0	2	2		
71	Творческие сюжетные композиции и пейзажи. Творческое итоговое задание.	0	2	2		
72	Творческие сюжетные композиции и пейзажи. Творческое итоговое задание.	0	2	2		Готовая работа Лист аттестации
	Всего:				144	

Календарный учебный график
3 год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Знакомство с ТБ. Выбор профессии.	1	1	2	Тестирование
	2.	Академический рисунок. Пространственно-штриховые упражнения.	0	2	2	Наблюдение
	3.	Академический рисунок. Поэтапное исполнение геометрических тел и бытовых предметов.	0	2	2	Наблюдение
	4	Академический рисунок. Поэтапное исполнение геометрических тел и бытовых предметов.	0	2	2	Готовая работа
	5.	Формы композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	0	2	2	Наблюдение
	6.	Формы композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	0	2	2	Готовая работа
	7.	Академическая живопись. Поэтапное исполнение бытовых предметов.	0	2	2	Наблюдение
	8.	Академическая живопись. Поэтапное исполнение бытовых предметов.	0	2	2	Готовая работа
	9.	Академический рисунок. Поэтапное исполнение рисунка растительных форм.	0	2	2	Наблюдение
	10	Академический рисунок. Поэтапное исполнение рисунка растительных форм.	0	2	2	Готовая работа
	11.	Академическая живопись. Поэтапное исполнение рисунка растительных форм.	0	2	2	Наблюдение
	12	Академическая живопись. Поэтапное исполнение рисунка растительных форм.	0	2	2	Готовая работа
	13	Виды композиции. Применение правил в разработке	0	2	2	Наблюдение

		сюжетных композиций.				
14.		Виды композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	0	2	2	Готовая работа
15.		Академический рисунок. Поэтапное исполнение рисунка драпировки.	0	2	2	Наблюдение
16.		Академический рисунок. Поэтапное исполнение рисунка драпировки.	0	2	2	Готовая работа
17.		Академическая живопись. Поэтапное исполнение рисунка драпировки.	0	2	2	Наблюдение
18.		Академическая живопись. Поэтапное исполнение рисунка драпировки.	0	2	2	Готовая работа
19.		Академический рисунок. Поэтапное рисование натюрморта из нескольких предметов.	0	2	2	Наблюдение
20.		Академический рисунок. Поэтапное рисование натюрморта из нескольких предметов.	0	2	2	Наблюдение
21.		Академический рисунок. Поэтапное рисование натюрморта из нескольких предметов.	0	2	2	Готовая работа
22.		Академическая живопись. Поэтапное рисование натюрморта из нескольких предметов.	0	2	2	Наблюдение
23.		Академическая живопись. Поэтапное рисование натюрморта из нескольких предметов.	0	2	2	Наблюдение
24.		Академическая живопись. Поэтапное рисование натюрморта из нескольких предметов.	0	2	2	Готовая работа
25.		Приемы и средства композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	0	2	2	Наблюдение
26.		Приемы и средства композиции. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	0	2	2	Готовая работа
27.		Академический рисунок. Поэтапное рисование сложного натюрморта.	0	2	2	Наблюдение

28	Академический рисунок. Поэтапное рисование сложного натюрморта.	0	2	2	Наблюдение
29	Академический рисунок. Поэтапное рисование сложного натюрморта.	0	2	2	Наблюдение
30	Академический рисунок. Поэтапное рисование сложного натюрморта.	0	2	2	Готовая работа
31	Академическая живопись. Поэтапное рисование сложного натюрморта.	0	2	2	Наблюдение
32	Академическая живопись. Поэтапное рисование сложного натюрморта.	0	2	2	Наблюдение
33	Академическая живопись. Поэтапное рисование сложного натюрморта.	0	2	2	Наблюдение
34	Академическая живопись. Поэтапное рисование сложного натюрморта.	0	2	2	Готовая работа
35	Академический рисунок. Рисование набросков животных.	0	2	2	Наблюдение
36	Академический рисунок. Рисование набросков животных.	0	2	2	Готовая работа
37	Академическая живопись. Рисование набросков животных.	0	2	2	Наблюдение
38	Академическая живопись. Рисование набросков животных.	0	2	2	Готовая работа
39	Правила передачи движения и покоя. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	0	2	2	Наблюдение
40	Правила передачи движения и покоя. Применение правил в разработке сюжетных композиций.	0	2	2	Готовая работа
41	Академический рисунок. Поэтапное рисование головы гипсовой модели.	0	2	2	Наблюдение
42	Академический рисунок. Поэтапное рисование головы гипсовой модели.	0	2	2	Наблюдение
43	Академический рисунок. Поэтапное рисование головы гипсовой модели.	0	2	2	Готовая работа
44	Академическая живопись. Поэтапное рисование портрета.	0	2	2	Наблюдение

45	Академическая живопись. Поэтапное рисование портрета.	0	2	2	Наблюдение
46	Академическая живопись. Поэтапное рисование портрета.	0	2	2	Готовая работа
47	Академический рисунок. Поэтапное рисование фигуры человека.	0	2	2	Наблюдение
48	Академический рисунок. Поэтапное рисование фигуры человека.	0	2	2	Наблюдение
49	Академический рисунок. Поэтапное рисование фигуры человека.	0	2	2	Готовая работа
50	Академическая живопись. Поэтапное рисование фигуры человека.	0	2	2	Наблюдение
51	Академическая живопись. Поэтапное рисование фигуры человека.	0	2	2	Наблюдение
52	Академическая живопись. Поэтапное рисование фигуры человека.	0	2	2	Готовая работа
53	Лепка фигуры человека со сложным каркасом.	0	2	2	Наблюдение
54	Лепка фигуры человека со сложным каркасом.	0	2	2	Готовая работа
55	Академический рисунок. Поэтапное рисование рисования пейзажа.	0	2	2	Наблюдение
56	Академический рисунок. Поэтапное рисование рисования пейзажа.	0	2	2	Готовая работа
57	Академическая живопись. Поэтапное рисование рисования пейзажа.	0	2	2	Наблюдение
58	Академическая живопись. Поэтапное рисование рисования пейзажа.	0	2	2	Готовая работа
59	Композиция. Итоговое задание.	0	2	2	Наблюдение
60	Композиция. Итоговое задание.	0	2	2	Наблюдение
61	Композиция. Итоговое задание.	0	2	2	Готовая работа
62	Академический рисунок. Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».	0	2	2	

63	Академический рисунок. Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».	0	2	2	Наблюдение
64	Академический рисунок. Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».	0	2	2	Наблюдение
65	Академический рисунок. Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».	0	2	2	Готовая работа
66	Академическая живопись. Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».	0	2	2	Наблюдение
67	Академическая живопись. Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».	0	2	2	Наблюдение
68	Академическая живопись. Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».	0	2	2	Наблюдение
69	Академическая живопись. Итоговая работа. Постановка «Натюрморт».	0	2	2	Готовая работа
70	Итоговая работа. Лепка сложной многофигурной композиции.	0	2	2	Наблюдение
71	Итоговая работа. Лепка сложной многофигурной композиции.	0	2	2	Наблюдение
72	Итоговая работа. Лепка сложной многофигурной композиции.	0	2	2	Готовая работа
	Всего:	1	143	144	

Условия реализации программы.

Формы и методы аттестации.

Увидеть результаты достижений каждого ребенка дают возможность: выставки работ учащихся (тематические, праздничные); художественные конкурсы (внутри образовательного учреждения, городского, муниципального масштаба); дни презентации работ учащихся родителям (сотрудникам, воспитанникам других объединений); наблюдение за действиями учащихся в различных видах деятельности, заполнение карты наблюдения; педагогический мониторинг: контрольные задания, тесты, диагностика личностного роста, шкалы оценивания промежуточных и итоговых результатов. В конце второго года обучения учащиеся выполняют итоговые задания по предметам, и педагог по результатам выставляет отметки в «Листе аттестации». Лист аттестации распечатывается в двух экземплярах (один экземпляр выдается учащимся на руки, а другой – остается в образовательной организации).

<i>Вид контроля</i>	<i>Что контролируем</i>	<i>Форма контроля</i>
Входящий контроль	Общее развитие ребенка	Беседа основанная на знаниях, умениях, навыках учащихся. Педагогическое наблюдение. Заполнение карт наблюдения. Тестирование.
Текущий контроль	Общее развитие ребенка на каждом занятии	Дни презентации работ учащихся родителям (сотрудникам, воспитанникам других объединений); наблюдение за действиями учащихся в различных видах деятельности, заполнение карты наблюдения; шкалы оценивания промежуточных результатов.
Тематический контроль	Общее развитие ребенка по новым техникам	Выставки работ учащихся (тематические, праздничные); художественные конкурсы (внутри образовательного учреждения, городского, муниципального масштаба);
Итоговый контроль	Общее развитие ребенка объем навыков на конец года	Педагогический мониторинг: контрольные задания, тесты, диагностика личностного роста, шкалы оценивания итоговых

		результатов. Лист аттестации.
--	--	----------------------------------

(Приложение №1: Карты наблюдения (групповые)).

✓ В карте наблюдения отмечается название объединения, номер группы, прописывается тема занятия, материал и техника выполнения задания и дата. Ниже таблицы прописываются примечания по проведенному занятию и ставится подпись руководителя объединения.

(Приложение № 2 Диагностика личностного роста обучающегося по программе «ARTиSHOCK»).

✓ В таблице отмечается общий итог по предметам на начало учебного года – с какими знаниями и умениями пришел ребенок, на середину года – по итогам первого полугодия и на конец учебного года – уровень усвоенных знаний и умений.

✓ Данные в таблице взяты на основании карт наблюдения.

Итого:

Отл. – отлично –

Хор. – хорошо –

Удовл. – удовлетворительно –

Ниже таблицы ставится подпись руководителя объединения.

(Приложение № 3 Шкала оценивания промежуточных результатов учащихся по программе «ARTиSHOCK»).

✓ Обязательно указывается период оценивания и номер группы. Ниже таблицы ставится подпись руководителя объединения.

✓ Данные в таблице взяты на основании Диагностики личностного роста обучающегося по программе.

✓ Суммируется количество учащихся с отметками «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно»

Итого:

Отл. – отлично –

Хор. – хорошо –

Удовл. – удовлетворительно –

(Приложение № 4 Шкала оценивания итоговых результатов учащихся по программе «ARTиSHOCK»).

✓ Обязательно указывается период оценивания и номер группы. Ниже таблицы ставится подпись руководителя объединения.

✓ Данные в таблице взяты на основании Шкала оценивания промежуточных результатов учащихся. Суммируется количество учащихся с отметками «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно», подводится итог и на его основании составляется Отчет об успешном усвоении учащимися программы.

Итого:

Отл. – отлично –

Хор. – хорошо –

Удовл. – удовлетворительно –

(Приложение № 5 Лист индивидуальной итоговой аттестации по программе «ARTиSHOCK»).

✓ В листе аттестации прописывается Фамилия, имя учащегося, в таблице напротив каждого предмета по итогам выполнения работы по предметам ставится отметка «зачет» или «незачет» и возле каждой отметки – подпись руководителя объединения.

✓ В нижней части листа аттестации ставит свою подпись руководитель объединения и директор образовательной организации.

Материально – техническое обеспечение занятий:

Парта – стол для рисования;

Доска для рисования;

Настольный мольберт;

Карточки и наглядное пособие;

Киноэкран;

Проектор для воспроизведения материала.

Оборудование, инструменты, материалы, необходимые для реализации программы:

Для занятий на каждое рабочее место необходимы следующие материалы и инструменты – мольберт настольный, бумага плотная белая (формат А4), бумага плотная белая (формат А3), простой карандаш, ластик, акварель (24 цвета), кисти (крупная, средняя, маленькая), гуашь (12 цветов), баночка-непроливайка, палитра, черная гелиевая ручка, цветные карандаши (12 цветов), пастель (24 цвета), пластилин (12 цвета), скульптурный пластилин, глина для лепки, доска для лепки, салфетки бумажные, клеенка для стола, ножницы, клей-карандаш, восковые мелки (12 цветов), лист плотный белый (формат А2), линейка пластиковая 30 см, скетчбук, проволока (для скульптурных работ), мастихин, холст на картоне (не больше А3), акриловая краска (12-18 цветов), палитра для акриловой краски, для экорисования (чай, каркаде, матэ, куркума, кофе, сахар, сода), для ДПИ (деревянные заготовки – разделочные доски, деревянные изделия, матрешки), планшеты и складные стульчики для занятий на пленэре.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог, имеющий квалификацию по роду деятельности.

Методические материалы:

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Работа в «ARTиSHOCK» подразумевает как индивидуальное, так и групповое обучение, что позволяет в кратчайшие сроки обучить всю группу. При этом в одной группе могут заниматься дети и подростки разного возраста. Это позволяет более «слабым» детям стремиться уравнивать свои умения с более «сильными». Так к середине учебного года дети в группе «выравниваются» по знаниям, умениям и навыкам. Бывает, что дети младшего возраста обгоняют в своих достижениях детей постарше.

Таким образом, формирование творческих способностей каждого учащегося происходит вне зависимости от его возраста. Так налаживается благоприятная обстановка в группе. Дети стремятся не только научиться, но и использовать свои знания и умения в различных конкурсах и

конференциях, собирают творческое портфолио и мечтают о дальнейшем приобретении творческой профессии. Так их интерес может перерасти в профессиональную направленность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.	Подборка информационной справочной литературы.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

Формы организации учебного занятия:

Формы проведения занятий: беседа, выставка, галерея, творческая мастерская, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, online-экскурсия, эксперимент, коллективные творческие дела, экскурсия, защита проекта, пресс-конференция, лекция, тестирование.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент
- постановка задачи;
- активизация знаний воспитанников (беседа, опрос, повторение),
- объяснение нового материала;
- физ. минутка;
- практическая работа;
- подведение итогов, просмотр работ.

Список литературы для педагога:

- 1.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, Краснодар, 2016 год.
- 2.Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 480 с., ил.
- 3.Евтых С.Ш., Асаев Р.Я. Рисунок экстерьерного и интерьерного пространства в архитектуре: Методические указания к практическим занятиям. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 19 с.
- 4.Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве/Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017.- 74 с.: [36]с. цв.вкл. – (Серия: Университеты России).
- 5.Доклад по теме: Развитие проектной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства, как средство эффективности образовательного процесса. Автор: Щербакова Е.Ю.
- 6.Электронная книга «Перспектива. Часть 2» Художественная школа Selfart
- 7.Пленэрная практика. Рисунок. Программа практики. Уральский филиал ФГБОУ высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и

зодчества Ильи Глазунова» Автор-составитель Мургин Алексей Антонович доцент.

8. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи / Сб.ст. по материалам XLIX междунар.науч.-практ.конф. № 6 (49). Новосибирск: Изд. СибАК», 2015. 76 с.

Секция 3. (3.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура – статья «Материалы, используемые для создания скульптуры – авт. Софронова Н.И., Махнева Н.С.)

9. Рисунок: натюрморт, голова : технологические приемы выполнения / авт.-сост. А. А. Лагутин. - 2-е изд. - Волгоград : Учитель. - 204 с.: ил.

10. Учебное рисование : Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. Учреждениях». - М.: Просвещение, 1980. - 272 с., ил., вкл. 8 л.

11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. Заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с., 12 л. ил.: ил.

Список литературы для учащихся:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 480 с., ил.

2. Уотсон Э.У. Искусство карандашного рисунка/ Э.У. Уотсон/ Пер. с англ. Е.Л. Орлова. – Мн.: ООО «Попурри», 2004.- 152 с.:ил. ISBN 985-483-301-1

Список сайтов:

Концептуальный дизайн

«Композиция в дизайне. Элементы композиции. Законы композиции» <http://fb.ru/article/60524/kompozitsiya-v-dizayne-landshafta>

«Основы композиции в дизайне» <https://sveres.ru/articles/kompozitsiya/osnovy-kompozitsii-v-dizayne.html>

«Форма и композиция в дизайне – Все о дизайне» <http://www.design-lessons.info/alldesign/composition.html>

«Шрифтовые композиции в дизайне» <https://compuart.ru/article/8880>

«Шрифт как образ» <https://creativshik.com/shrift-kak-obraz/>

«Шрифт и шрифтовая композиция» <https://knowledge.allbest.ru>

Статья: ОРНАМЕНТ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ <https://nauchforum.ru/studconf/gum/xxxv/11320>

«Понятие формы в концептуальном дизайне – Look At Me» <http://www.lookatme.ru/flow/posts/design-radar/90405-ponyatie-formy-v-kontseptualnom-dizayne>

«Высший пилотаж: как создать продающий дизайн упаковки» <https://koloro.ua/blog/dizain/prodajushhij-dizajn-upakovki.html>

«Дизайн упаковки (этикетки) / Brand Lab» <http://www.brandlab.ru/package-design/>

«Поп-арт в дизайне упаковок и этикеток – Студопедия» https://studopedia.ru/9_168565_pop-art-v-dizayne-upakovok-i-etiketok.html

«Гид по стилю: поп-арт –агенство Репина Брендинг» <https://repinabrading.ru/blog/gid-po-stilyu-pop-art>

«Упаковки в стиле поп-арта 50-х годов – ПЕЧАТНИК.com»
<https://pechatnick.com/news/ypakovki-v-stile-pop-arta-50-h-godov>

Виды дизайна/ Alex SV.ru <http://alexsv.ru/vidy-dizajna/>

Понятие, виды и функции дизайна – Шпаргалка, страница 1
https://works.doklad.ru/view/_0N60ruwyhg.html

Форма и композиция в дизайне <http://www.design-lessons.info/alldesign/composition.html>

Понятие дизайн. Форма и композиция в дизайне. Внешняя форма предмета...
https://studbooks.net/603966/kulturologiya/ponyatie_dizayn

Брендинг: понятие, цель, процесс – Александр Назайкин
http://www.nazaykin.ru/_br_branding.htm

Брендинг – Дизайн-кабак
<https://designpub.ru/tagged/%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B3>

Бренд дизайн: разработка и создание дизайна бренда – Coruna Branding
<https://www.coruna.ru/services/identifikatsiya/brend-dizayn/>

Этапы создания бренда – Монохром
http://www.monoxrom.ru/publications/etapy_sozdaniya_brenda/

Процесс создания бренда – Энциклопедия маркетинга
<https://www.marketing.spb.ru/read/m4/3.htm>

Разработка бренда: цели и этапы <http://branding.whim.ru/brand/>

Креативные технологии в концепции брендинга объектов дизайна
<http://be5.biz/ekonomika1/r2012/3523.htm>

Понятие формы в концептуальном дизайне – Look At Me
<http://www.lookatme.ru/flow/posts/design-radar/90405-ponyatie-formy-v-kontseptualnom-dizayne>

Архитектура будущего: бионика в концептуальных проектах
<https://umniku.ru/arhitektura/arhitektura-budushhego-bionika-v-kontseptualnyh-proektah/>

Концепция «иной архитектуры»_Архитектура – идеи и история
<https://architecturalidea.com/architecture-history/zastrojka-zhilogo-rajona-kortepohja-v-juvjaskjuls/>

<https://cgmag.net/20-sovetov-po-dizajnu-personazha> как создать дизайн персонажа
<https://luffi.ru/%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B0/> Как создать персонажа? Дизайн и характер персонажа
http://artlab.club/diary/character_design/ Дизайн персонажей
<https://juliaprohotskaya.ru/sovety-po-sozdaniju-personazhej-v-illjus/> Советы по созданию персонажей в иллюстрации

Скульптура
«Скульптура, ее разновидности, жанры и материалы для изготовления»
<http://xn--80aagiccszezsw.xn--plai/stati/skulptura-ee-raznovidnosti-zhanry-i-materialy-dlya-izgotovleniya>

«Виды и жанры в скульптуре – mydocx.ru» <https://mydocx.ru/2-112392.html>

«Материалы скульптуры. Виды материалов – Хелпикс.Орг»
<https://helpiks.org/7-9755.html>

«Скульптура и скульптурные материалы (Одноралов Н.В.) – ARTYX.ru»
<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/>

Скульптура и скульптурные материалы (Одноралов Н.В.)
<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/>

Современная скульптура. Тенденции. Часть 1 <https://lago-verde.ru/lifestyle/sovremennaya-skulptura-tendentsii-chast-1/>

Виды скульптуры <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-skulptury/527-vidy-skulptury>

Скульптура. Классификация и разновидности <http://www.art-katalog.com/ru/article/121>

Скульптура: жанры и виды <http://goodcoins.su/antic/sculpture/ganrsculpt.htm>

Эко-рисование

Три простых шага для создания кофейной акварели
http://delopodushe.org/mini_kniga

Кофейная акварель от художника Гидака аль-Низара
<https://molportal.ru/node/13681>

Jullia Latte <https://molportal.ru/node/13681>

Декоративно-прикладное искусство

«Городецкая роспись: народный промысел – Щи.Ру» <https://lotos-n.livejournal.com/78910.html>

«Элементы и мотивы городецкой росписи»
https://schci.ru/gorodeckaya_rospis.html

«Мезенская роспись – ОЧЕНЬ ПОДРОБНО!»
<https://www.liveinternet.ru/users/2930900/post143670962>

Сергиев Посад – родина русской матрешки! – Ярмарка Мастеров»
<https://www.livemaster.ru/topic/432703-sergiev-posad-rodina-russkoj-matreshki>

«Семеновская роспись. Обсуждение на LiveInternet.ru»
<http://present5.com/semenovskaya-rospis-istoriya-vozniknoveniya-semyonovskaya-rospis/>

«Городецкая роспись: народный промысел – Щи.Ру» <https://lotos-n.livejournal.com/78910.html>

«Элементы и мотивы городецкой росписи»
https://schci.ru/gorodeckaya_rospis.html

«Мезенская роспись – ОЧЕНЬ ПОДРОБНО!»
<https://www.liveinternet.ru/users/2930900/post143670962>

Сергиев Посад – родина русской матрешки! – Ярмарка Мастеров»
<https://www.livemaster.ru/topic/432703-sergiev-posad-rodina-russkoj-matreshki>

«Семеновская роспись. Обсуждение на LiveInternet.ru»
<http://present5.com/semenovskaya-rospis-istoriya-vozniknoveniya-semyonovskaya-rospis/>

Композиция

Формы композиции – Теория композиции
https://studbooks.net/576598/kulturologiya/formy_kompozitsii

Основные виды композиций в искусстве
<https://www.syl.ru/article/354788/osnovnyie-vidyi-kompozitsiy-v-iskusstve>

Лекция № 10. Приемы и средства композиции
<https://studfiles.net/preview/2595844/>

Правила построения композиции в рисунке <https://doodleandsketch.com/proart-TzZffH2HNr>

Композиция в рисунке <https://paintmaster.ru/kompozitsija-v-risynke.php>

Правило передачи движения. Правило передачи покоя
<https://studfiles.net/preview/4388275/page:21/>

Правила, приемы и средства композиции
http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnik_dlja_uch_5_8_kl/p5.php

Композиция (изобразительное искусство) – это...
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1382293>

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ – Энциклопедия
<https://olymp.in/news/3-osnovnyie-vidy-kompozicii/152>

Правила, приемы и средства композиции/ Основы...
http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnik_dlja_uch_5_8_kl/p5.php

Приемы и средства композиции – Теория композиции
https://studbooks.net/576599/kulturologiya/priemy_sredstva_kompozitsii

Правила, приемы и средства композиции – Хелпикс.Орг <https://helpiks.org/7-9814.html>

Композиция (изобразительное искусство)- Википедия
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_\(%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE))

Приемы композиции в рисунке и живописи – учимся компоновать
<https://www.daniil-belov.com/ru/priyomy-kompozitsii-risunok-zhivopisi>

Композиция в рисунке или секреты удачной картины/ Doodle&Sketch
<https://doodleandsketch.com/proart-TzZffH2HNr>

Передача ритма, движения и покоя – Гипермаркет знаний – Edufuture.biz
http://edufuture.biz/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B0_%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B0%2C_%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%8F

Русская художественная культура

Новгородская Русь: особенности развития кратко
<http://fb.ru/article/231774/novgorodskaya-rus-osobennosti-razvitiya-kratko-istoriya-kultura-iskusstvo-praviteli>

Искусство древнерусских государств-княжеств
<https://cyberpedia.su/14xac2f.html>

Художественная культура других древнерусских княжеств
<https://lektsia.com/5x7382.html>

Культура Новгорода в XI-XII веках
<https://www.liveinternet.ru/community/2371610/post69895819/>

Искусство Владимиро-Суздальского княжества <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/russkoe-izobrazitelnoe-iskusstvo-i-arkhitektura/iskusstvo-drevnej-rusi/763-iskusstvo-vladimiro-suzdalskogo-knyazhestva>

Владими́ро-Сузда́льское кня́жество: культура, архитектура, летописи, история <https://www.syl.ru/article/360968/vladimiro-suzdalskoe-knyajestvo-kultura-arhitektura-letopisi-istoriya>

Древнерусские иконописцы Андрей Рублев, Дионисий <https://www.liveinternet.ru/community/1726655/post270561073/>

Творчество Андрея Рублева <https://poznayka.org/s5557t1.html>

Презентация на тему: «Творчество Андрея Рублева и Дионисия» <https://pptcloud.ru/mxk/tvorchestvo-andreya-rublyova-i-dionisiya>

Переходный характер русской культуры и искусства 17 века https://studopedia.ru/8_86303_perehodniy-harakter-rus-kulturi-i-iskusstva--veka.html

Художественная культура 17 века <https://leksii.org/11-103426.html>

Русская культура XII века <https://studfiles.net/preview/6754481/page:9/>

Художественная культура в Петровскую эпоху <https://studfiles.net/preview/2629856/page:17/>

Культура петровской эпохи – Реферат <https://works.doklad.ru/view/yoGMtSXGQJM/all.html>

Классицизм в архитектуре России http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/klassicizm_v_arhitekture_rossii/

Классицизм в архитектуре России (фото) <http://fb.ru/article/159584/klassitsizm-v-arhitekture-rossii-foto>

Изобразительное искусство России первой половины 19 века https://studopedia.su/5_56749_izobrazitelnoe-iskusstvo-rossii-pervoy-polovini--veka.html

20.2 Искусство России первой половины XIX века <https://studfiles.net/preview/5947230/page:59/>

Венецианов Алексей Гаврилович и развитие бытового жанра <https://3ys.ru/russkoe-iskusstvo-1810-1840-kh-godov-xix-veka/venetsianov-aleksej-gavrilovich-i-razvitie-bytovogo-zhanra.html>

Русское искусство во второй половине XIX века <http://hist-world.com/rossijskaya-imperiya-xixv-fedosov/502-russkoe-iskusstvo-vo-vtoroj-polovine-xix-veka.html>

Литература и изобразительное искусство России во второй половине XIX века <https://videouroki.net/video/39-litieratura-i-izobrazitelnoe-iskusstvo-rossii-vo-vtoroi-polovinie-xix-vieka.html>

Русское искусство конца XIX – начала XX века <http://mirznanii.com/a/129696/russkoe-iskusstvo-kontsa-xix-nachala-xx-veka>

Русское искусство конца 19 – начала 20 веков https://vuzlit.ru/570796/russkoe_iskusstvo_kontsa_nachala_vekov

Начало XX века. Русский авангард – Студопедия.

https://studopedia.ru/11_33661_nachala-hh-veka-russkiy-avangard.html

Русский авангард начала XX века и ее особенности <http://www.apriori-journal.ru/seria1/3-2015/Poluektova.pdf>

Русское искусство XX века <https://helpiks.org/5-77044.html>

Русская живопись первой половины 20 века <http://cosmograph.ru/painter20-14055/>

Социалистический реализм в изобразительном искусстве

<http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/raznoobrazie-stilej-v-iskusstve-i-ikh-osobennosti/503-sotsialisticheskij-realizm>

Социалистический реализм: изобразительное искусство

<https://studfiles.net/preview/4001918/page:87/>

История современного искусства

Группа в ВК «Все для искусства» https://vk.com/vse_dlya_iskusstva

Советские остановки как отдельный вид искусства

<https://cameralabs.org/11843-sovetskie-avtobusnye-ostanovki-v-fotografiyakh-kristofer-kherviga>

Пленэрная практика

Методическая разработка на тему: «Рисунок на пленере» на отделение «Дизайн» <https://pandia.ru/text/80/380/7287.php>

Программа по учебному предмету «Пленер»

<https://pandia.ru/text/80/380/7287.php>

**Диагностика личностного роста
учащегося по программе «ARTuSHOCK»**

Фамилия, имя учащегося

<i>Изучаемый предмет</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Середина учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>
<i>Композиция</i>			
<i>Скульптура</i>			
<i>Декоративно-прикладное искусство</i>			
<i>Дизайн</i>			

Итого:

Отл. – отлично –

Хор. – хорошо –

Удовл. – удовлетворительно –

Педагог, руководитель объединения

**Шкала оценивания
промежуточных результатов
учащихся по программе «ARTuSHOCK»**

Период _____

Группа _____

n/n	Фамилия, имя учащихся	Изучаемые предметы			
		Композиция	Скульптура	ДПИ	Дизайн

Итого:

Отл. – отлично –

Хор. – хорошо –

Удовл. – удовлетворительно –

Педагог, руководитель объединения

**Шкала оценивания
итоговых результатов
учащихся по программе «ARTuSHOCK»**

Период _____

Группа _____

<i>n/ n</i>	<i>Фамилия, имя учащихся</i>	<i>Изучаемые предметы</i>				
		<i>График а</i>	<i>Живопи сь</i>	<i>Композици я</i>	<i>Скульпту ра</i>	<i>ДПИ</i>
<i>1.</i>						
<i>2.</i>						
<i>3.</i>						
<i>4.</i>						
<i>5.</i>						
<i>6.</i>						
<i>7.</i>						
<i>8.</i>						
<i>9.</i>						
<i>10</i>						
<i>.</i>						

Итого:

Отл. – отлично –

Хор. – хорошо –

Удовл. – удовлетворительно -

Педагог, руководитель объединения

**Лист индивидуальной итоговой аттестации
по программе «ARTuSHOCK» 2 год обучения**

Фамилия, имя учащегося, год обучения

№	Предмет	Отметка (Зачет, незачет.)	Подпись педагога
1.	Композиция		
2.	Скульптура		
3.	Дизайн		
4.	Декоративно-прикладное искусство		
5.	История современного искусства		
6.	Пленэрная практика		

**Педагог, руководитель АРТ-мастерской
«Академия»** _____

**Директор МБУ ДО ЦДО
«Радуга»** _____