КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ г. СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА» г. СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» мая 2021г.
Протокол № 5

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ПДО «Радуга»
Н.В.Шубина
«12» мая 2021 г
Приказ № 43 от 12.05 2021 г

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год: 72 ч.*
Возрастная категория: *от 5 до 8 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется *на бюджетной основе (ПФДО)*
ID-номер Программы в Навигаторе: *929*

Автор-составитель:
Пурель Олеся Борисовна, педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2021

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

Пояснительная записка

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства учащиеся выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Не все дети дошкольного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у учащихся.

Первостепенную роль для детей дошкольного возраста на занятиях хореографией играет музыкальное сопровождение. Требования, предъявляемые к музыкальному материалу, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Все это позволяет сформировать у учащихся наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помочь в воспитании музыкального вкуса.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2016 г.)

***Направленность** программы* – художественная

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы по возможностям учащихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: партерную гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность программы.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально-ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, занятия хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дошкольному образованию, что позволяет

выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процессе (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Отличительные особенности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Образовательная программа является модифицированной, адаптированной, вариативной.

Занятия танцем по программе «Солнечный город» учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному, способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Данный возраст является одним из наиболее важных периодов в жизни каждого ребенка. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формирует личность учащегося.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, они отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов в программе учтена необходимость чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использование музыкально-ритмической игры, этюды, пальчиковую гимнастику.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который пополняется ежегодно в связи с современными требованиями.

Хореография даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, способствует развитию многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятиях, учащийся с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько радостных эмоций для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на открытых занятиях и концертных выступлениях.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус учащихся, развиваются их творческие способности.

Занятия по данной программе помогают снять психические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить

выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. А также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий хореографией, но и для здоровья в целом.

Обучаясь по представленной программе, детям дошкольного возраста следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений по хореографии. Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

«История танца в картинках» (история происхождения и развития мирового танцевального искусства);

«Ритмика и основы партерной гимнастики» (ритмические упражнения, целью которых является музыкально-ритмическое развитие учащихся);

«Балет для самых маленьких» (основы классического танца);

«Веселая игра» (музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента);

«Маленький актёр» (активизация и развитие творческих способностей);

«Итоговое занятие» (открытое занятие, концертное выступление).

Занятия по некоторым из разделов такие как «История танца в картинках», «Ритмика и основы партерной гимнастики», «Маленький актёр», в особенности их теоретическая часть, а именно лекции, кроссворды, тесты, опросы, загадки, викторины *(Приложение 4)*, словарь-раскраска танцевальных терминов «Раскрась танец» *(Приложение 3)*, анализ просмотренных видеоматериалов по хореографии, а также частично практическая часть - комплексы ранее выученных развивающих упражнений, практические задания, флеш мобы, импровизация, по необходимости, могут проводиться в дистанционном режиме на платформе Zoom. Создаются специальные чаты в приложении WatsApp, в них идет рассылка домашних заданий, мастер-классов, видеоуроков для учащихся. Домашние задания дети записывают в свой «Индивидуальный дневник творческой активности «Солнечный город» *(Приложение 2)* и затем выполняют их.

Программа разделена на отдельные тематические часы и, в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их могут несколько сглаживаться: на одном занятии могут изучаться элементы разных разделов образовательной программы. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Методы и приемы, используемые при реализации программы: игровой метод; метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды; метод показа; метод повторения; метод коллективного творчества; метод объяснения; метод иллюстративной наглядности.

Ознакомительная программа «Солнечный город» направлена на развитие:

- двигательных качеств и умений: ловкость, точность, координация движений, гибкость, пластичность, правильно сформированая осанка;
- музыкальности: интерес и любовь к музыке, представление о музыкальных жанрах, чувство ритма, музыкальная память;
- умений ориентироваться во время перестроений: простейшие построения и перестроения, ориентация во время перестроений, перестроение в круг, построение в пары, перестроения во время исполнения танцевальных композиций;
- творческих способностей: творческое воображение и фантазия, оценивание своих творческих достижений;
- нравственно-коммуникативных качеств: чувство такта и умение вести себя в группе во время занятий, представление о культуре поведения в процессе группового взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Ознакомительная программа «Солнечный город» направлена на формирование:

- личностных универсальных учебных действий, отражающих отношение к социальным ценностям: проявлять интерес к культуре и истории своего народа; соотносить поступки с моральными нормами; оценивать ситуацию с точки зрения правил поведения и этики; проявлять доброжелательность, доверие, внимательность, помощь;
- личностных универсальных учебных действий, отражающих отношение к учебной деятельности: выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание узнать больше; оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, ответственность, инициативу, причины неудач; проявлять терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

По данной программе также может осуществляться обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), ограничения возможностей которых не связаны с двигательным аппаратом и не препятствуют полноценному их обучению, такие как частичная тугоухость, небольшие отклонения по зрению и т.п. Приём их осуществляется по заявлению родителей и наличию справки от врача о возможности заниматься хореографией.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории, гибкое использование форм и методов, способов, приёмов и средств обучения и воспитания с целью достижения оптимальных результатов по отношению к каждому ребенка. Это обусловлено разными физическими возможностями детей, которые выявляются при поступлении в коллектив и отображаются в «Карте начальной диагностики специальных, природных способностей и возможностей ребенка при поступлении в объединение «Солнечный город» *(Приложение 1)*.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения, т.к. уровень усвоение учебного материала учащимися разный. Это прослеживается в промежуточном и итоговом мониторинге «Диагностическая карта уровня освоения образовательной программы «Солнечный город» *(Приложение 5*), по результатам которой определяется глубина и сложность одного и того же материала для того или иного учащегося, что дает возможность более успешным учащимся овладевать большими знаниями, умениями и навыками. Также «Индивидуальный дневник творческой активности «Солнечный город» *(Приложение 2)* позволяет этим учащимся получить более сложные домашние задания.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей младшего и среднего дошкольного возраста, младшего школьного возраста от 5 до 8 лет. Группы могут быть разновозрастными в пределах 2 лет.

Условия набора

- прием поступающих детей ведется при наличии справки от педиатра, о том, что состояние здоровья ребенка позволяет получать ту или иную физическую нагрузку
- при приеме детей приветствуются, но не являются обязательными, природные данные: музыкальный слух, чувство ритма, наличие выворотности, «танцевального шага», осанки, элевации, гибкости, моторики, начальной координации, пропорциональности тела и физического здоровья

Формы и режим занятий

- занятия проводятся в форме:

Игровых занятий (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);
Тренировочных учебных занятий (на середине зала);
Групповых занятий;
Постановочных (этюдных) занятий;
Просмотра видео материалов.

Уровень** программы**, объем, сроки реализации

Данная программа имеет «ознакомительный уровень» и позволяет не только вызвать, но и укрепить интерес учащихся к хореографии, также мотивирует на дальнейшее обучение хореографии.
Объем данной программы составляет 72 ч.
Срок реализации 1 год.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий

- занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю
- продолжительность одного занятия для детей до 7 лет 30 мин., с 7 лет - 45 мин., если в группе смешанный состав детей (до 7 лет и 7 лет), то продолжительность одного занятия определяется наибольшим количеством детей из расчета 75% на 25%
- занятия проводятся по групповой форме – 15 и более детей

Особенности организации образовательного процесса.

Программа состоит из двух блоков:
1. Блок – 30 учебных часов (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 42 учебных часа (январь – май).
Блоки связанны между собой, но имеют свою специфику и определенную законченность по темам программы.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия учебного материала заявленным целям: промежуточный контроль на 30 занятии, итоговый контроль на 72 занятии.

Цель:

Приобщить детей к миру танцевального искусства; способствовать формированию творческой личности посредством изучения основ танца.

Задачи:

• ***Предметные:***

- обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений
- сформировать первоначальные хореографические навыки
- научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы)

• ***Личностные:***

- развивать хореографическую память, внимание, выдержку
- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений

• ***Метапредметные:***

- способствовать проявлению интереса к танцевальному искусству
- воспитывать музыкальную культуру
- прививать навыки личной гигиены
- воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу

Содержание программы.
Учебный план.

№ п/п	*Название раздела, темы.*	*Кол-во часов*	*теория*	*практика*	*Формы контроля*
1.	**Раздел «Вводное занятие»** Темы: 1. Знакомство с детьми 2. Введение в образовательную программу «Горошинки» 3. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду 4. Знакомство с понятием «танец» (в игровой форме) 5. Техника безопасности	1	1	-	беседа, наблюдение
2.	**Раздел ««История танца в картинках»»** Темы бесед: 1. «Что такое танец?» 2. «Это я, узнай меня»	2	2	-	беседа, теория, практика
3.	**Раздел «Ритмика и основы партерной гимнастики»** **Темы:** «Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков» 1. Шаги 2. Виды бега Темы: «Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия) - образные танцевальные миниатюры «Веселый паровозик»: 1. "Путешествие по лесу» едем в цирк!» 3. Музыкально-ритмическая игра «Угадай, что я загадал»	45	8	37	беседа, практика, наблюдение

	Темы: «Упражнения для улучшения гибкости шеи»: 1. Подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы Темы: «Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов»: 1. Подъем и опускание, круговые движения плеч 2. Сгибание, разгибание, подъем и опускание 3. Круговые движения рук с работой кистей рук Темы: «Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья» Темы: «Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке» 1. Наклоны, повороты, круговые движения корпуса Темы: «Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки» Темы: «Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага» 1. Сгибание и разгибание ног в коленях 2. Высокий подъем колен 3. Поперечный шпагат 4. Изучение движений «Колесо» - подготовка 5. Изучение движений «Мостик» - подготовка 6. Прыжки на середине зала Темы: «Элементы партерной пластики»: 1. Упражнения для развития и укрепления стопы 2. Упражнение для формирования выворотности стоп 3. Упражнение для формирования правильной осанки 4. Упражнение «Бабочка»				

	5. Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов 6. Упражнение для развития мышц спины 7. Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки) 8. Упражнение для формирования танцевального шага 9. Упражнение для подвижности позвоночника 10. Упражнение «Колечко» 11. Упражнение «Волна» - первоначальное проучивание 12. Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине) 13. Упражнение для развития выворотности ног 14. Упражнение для формирования танцевального шага 15. Упражнение «Березка» 16. Упражнение «Орешек» 17. Упражнение для укрепления мышц спины 18. Упражнение для развития мышц спины 19. Подготовка к упражнению «Колесо» Темы: «Прыжки по диагонали»: 1. Прыжки по VI позиции 2. Прыжок с поджиманием ног 3. Прыжок по I позиции 4. Прыжок в шпагат 5. Прыжок «Лошадки» 6. Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат				
4.	Раздел «Балет для самых маленьких» Темы: «Теория»: 1. Хореографический словарик 2. Рассказ о значении классического танца в развитии	5	1	4	беседа, теория, практика

	ребёнка 3. Что такое «балет»? Темы: 1. Изучение поклона для девочек и мальчиков 2. Постановка корпуса 3. Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног 4. Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение)				
5.	**Раздел «Веселая игра»** Темы: 1. Музыкальные игры 2. Изучение хороводных игр	9	-	9	беседа, практика, анализ
6.	**Раздел «Маленький актёр»** Темы: «Активация и развитие творческих способностей»: 1. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции 2. Задание на импровизацию	9	-	9	практика, беседа
7.	**Раздел «Итоговое занятие»** **Темы:** 1. Открытое и контрольное занятие	1	-	1	практика, анализ, беседа
Итого:		72	12	60	

Содержание учебного плана

Учебный материал программы состоит из разделов. В каждом разделе есть: теоретический раздел – формирует систему знаний по каждому разделу; практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале изученного раздела, умение применять их на практике в исполнительской деятельности.

Раздел I. «Вводное занятие»

Темы:

Теория

1. Знакомство с детьми

2. Введение в образовательную программу «Горошинки»

- что мы будем изучать и зачем

3. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду

- форма одежды купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков

4. Знакомство с понятием «танец» (в игровой форме)

- центр танцевального зала
- рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг).
- освоение танцевального поклона

5. Техника безопасности

- знакомство с правилами поведения и распорядком в МБУ ДО ЦДО «Радуга», в танцевальном зале, сведения по технике безопасности

Раздел II. «История танца в картинках» (история происхождения и развития мирового танцевального искусства)

Данные занятия проходят в форме лекции или беседы с использованием иллюстраций с различными жанрами танца, видеоматериалов, а также посещение концертных выступлении других танцевальных коллективов.

Цель данных занятий – привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам народов России и мира.

Темы бесед:

Теория

1. «Что такое танец?»

2. «Это я, узнай меня»

Раздел III. «Ритмика и основы партерной пластики»

Данный раздел направлен на формирование и развитие музыкального слуха, а также на правильное развитие тела ребёнка, воспитывает первоначальные танцевальные навыки.

Теория: изучение характера, темпа и ритма музыки; понятие «эмоциональная выразительность», игра «Улыбнулись - нахмурились»; понятие линии танца, «круг».

Практика: использование специальных упражнений на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

Темы: «Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков»

Теория

1. Шаги

Практика

- шаг с носка
- шаг с подъемом бедра на 90 градусов
- шаг в глубоком плие
- шаги на полупальцах
- приставной шаг в сторону
- переменный шаг

Теория

2. Виды бега

Практика

- перескоки
- бег с отбрасыванием ног назад
- бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы)
- подскоки в продвижении, на месте
- боковой галоп
- шаг польки

Темы: «Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия) - образные танцевальные миниатюры «Веселый паровозик»:

Теория

1. "Путешествие по лесу»

Практика

(шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен)

Теория

2. "Мы едем в цирк!»

Практика

(различные виды бега, галоп)

Теория

3. Музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал»

Практика

(выполнение танцевальных движений под музыку, предложенных педагогом)

Темы: «Упражнения для улучшения гибкости шеи»:

Теория

1. Подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы

Практика

- «Тик-так»
- «Динь-дон»
- «Гуси»
- «Нехочуха»
- «Хочуха»
- «Колобок»

Темы: «Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов»:

Теория

1. Подъем и опускание, круговые движения плеч

Практика

- «Незнайка»
- «Антошка»

Теория

2. Сгибание, разгибание, подъем и опускание

Практика

- «Елочка»
- «Ничего не знаю»

Теория

3. Круговые движения рук с работой кистей рук

Практика

- «Солнышко и тучка»
- «Самолётик»

Темы: «Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья»:

Практика

- «Замочек»
- «Волна»
- «Ежик»

Темы: «Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке»:

Теория

1. Наклоны, повороты, круговые движения корпуса

Практика

- «Птичка»
- «Драже»
- «Жираф»

Темы: «Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки»:

Практика

- «Циркуль»
- «Страус»

Темы: «Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага»:

Теория

1. Сгибание и разгибание ног в коленях

Практика

- «Лягушка»

Теория

2. Высокий подъем колен

Практика

- «Лошадка»
Теория
3. Поперечный шпагат
Практика
- «Наши ножки разбежались»
Теория
4. Изучение движений «Колесо»
Практика
- подготовка
Теория
5. Изучение движений «Мостик»
Практика
- подготовка
Теория
6. Прыжки на середине зала
Практика
- «Мячик»
- «Попрыгунчик»
- «Зайчик»

Темы: «Элементы партерной пластики»:

Теория
1. Упражнения для развития и укрепления стопы
Теория
2. Упражнение для формирования выворотности стоп
Практика
- «Жучок»
Теория
3. Упражнение для формирования правильной осанки
Практика
- «Куколки»
Теория
4. Упражнение «Бабочка»
Теория
5. Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов
Практика
- «Неваляшки»
Теория
6. Упражнение для развития мышц спины
Практика
- «Складочка»
Теория
7. Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)
Практика
- «Куколки обиделись»

Теория
8. Упражнение для формирования танцевального шага
Практика
- «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат
Теория
9. Упражнение для подвижности позвоночника
Практика
- «Коробочка»
- «Корзиночка»
Теория
10. Упражнение «Колечко»
Теория
11. Упражнение «Волна»
Практика
- первоначальное проучивание
Теория
12. Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине)
Теория
13. Упражнение для развития выворотности ног
Практика
- в положении «Бабочка» (сидя и лёжа на спине)
- в положении «Лягушка» (лёжа на животе)
Теория
14. Упражнение для формирования танцевального шага
Практика
- «Открываем и закрываем книгу» (положение на спине)
Теория
15. Упражнение «Березка»
Теория
16. Упражнение «Орешек»
Теория
17. Упражнение для укрепления мышц спины
Практика
- «Лодочка»
Теория
18. Упражнение для развития мышц спины
Практика
- «Ласточка»
Теория
19. Подготовка к упражнению «Колесо»
Темы: «Прыжки по диагонали»:
Теория
1. Прыжки по VI позиции
Теория
2. Прыжок с поджиманием ног

Теория
3. Прыжок по I позиции
Практика
- «Лягушка»
Теория
4. Прыжок в шпагат
Практика
- «Прыгаем через лужу»
Теория
5. Прыжок «Лошадки»
Теория
6. Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат

Раздел IV. «Балет для самых маленьких» (азы хореографического искусства)

Основная задача данного раздела познакомить детей с классическим танцем. Данный раздел посвящён приобщению детей к миру прекрасного, к национальной классической культуре. Дети дошкольного возраста знакомятся с основными понятиями классического танца. Занятия по данному разделу проводятся в виде игры.

Темы: «Теория»:
Теория
1. Хореографический словарик
Теория
2. Рассказ о значении классического танца в развитии ребёнка
Теория
3. Что такое «балет»?

Темы:
Теория
1. Изучение поклона для девочек и мальчиков
Теория
2. Постановка корпуса
Практика
- композиция «Ёлочка»
Теория
3. Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног
Практика
- изучение позиции ног (I, VI)
- изучение позиции ног (II, V)
Теория
4. Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение)
Практика
- на основе композиции «Шарик»

Раздел V. «Веселая игра» (музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента)

Темы:

Теория

1. Музыкальные игры

Практика

- «Кто быстрей» (на перестроение фигур)
- «Вышли мыши как-то раз…» (на закрепление исходного положения)
- «Грибники» (на быстроту реакции)
- «Будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы)
- «Солнышко» (на умение создать образ)
- «Цветочные ворота»

Особое место в данной программе отводится фольклору, который позволяет сформировать у детей понятие о родном доме в Родине. Постижение фольклорных традиций - это целенаправленный процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития способности видеть красоту окружающего мира родного края.

В данной теме в рамках национально-регионального компонента дети знакомятся с народными играми.

Теория

2. Изучение хороводных игр

Практика

- «Каравай» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни)
- «Плетень» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»)
- изучение потешек

Раздел VI. «Школа маленького актёра» (активизация и развитие творческих способностей)

Темы: «Активация и развитие творческих способностей»:

Теория

1. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции

Практика

- игра «нахмурились - улыбнулись»
- игра «Настроение» (времена года)

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Теория

2. Задание на импровизацию

Практика

- «Козлята»
- «Бабочка»
- «Цветы»
- «Клумба»
- «Заводная кукла»
- «Гриб и зайчик»
- «Ветер»
- свободная тема

Раздел VII. «Итоговые занятия»

Практика

Итоговое занятие проводится в конце учебного года. Это и открытое занятие для родителей и педагогов с последующим подведением результатов и игровой программой, и контрольное занятие с выставление успеваемости в дневники. Промежуточный срез знаний по темам; заполнение дневника учащегося.

Планируемые результаты:

• ***Предметные:***

- владеют элементарными двигательными навыками, умеют добиваться простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений
- сформированы первоначальные хореографические навыки
- научились различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы)

• ***Личностные:***

- развита хореографическая память, внимание, выдержка
- развиты музыкальные и творческие способности с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений

• ***Метапредметные:***

- появился устойчивый интерес к танцевальному искусству
- воспитана первоначальная музыкальная культура
- привиты навыки личной гигиены
- воспитано уважительное отношение к педагогам и друг к другу

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации:

Календарный учебный график

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1 Блок						
	1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу «Горошинки», что мы будем изучать и зачем. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду, в игровой форме знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца. Освоение танцевального поклона.	1	-	1	беседа, практика
	2.	История танца в картинках. «Что такое танец?»	1	-	1	беседа, теория
	3.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Шаги: шаг с носка	0,5	0,5	1	беседа, наблюдение
	4	Веселая игра. «Музыкальные игры»: «кто быстрей» (на перестроение фигур)	-	1	1	беседа, практика
	5.	Маленький актёр. Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: игра «нахмурились - улыбнулись»	-	1	1	беседа, наблюдение
	6.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Шаги: шаг с подъемом бедра на 90 градусов	0,5	0,5	1	беседа, практика
	7.	Веселая игра. «Музыкальные игры»: «вышли мыши как-то раз…» (на закрепление исходного положения)	-	1	1	беседа, практика

	8.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Шаги: шаг в глубоком плие	0,5	0,5	1	беседа, практика
	9.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Шаги: шаги на полупальцах	0,5	0,5	1	беседа, практика
	10.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Шаги: приставной шаг в сторону	0,5	0,5	1	беседа, практика
	11.	Маленький актёр. Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: игра «Настроение» (времена года)	-	1	1	беседа, наблюдение
	12.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Шаги: переменный шаг	0,5	0,5	1	беседа, практика
	13.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Виды бега: перескоки	0,5	0,5	1	беседа, практика
	14.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Виды бега: бег с отбрасыванием ног назад	0,5	0,5	1	беседа, практика
	15.	Балет для самых маленьких. Хореографический	0,5	0,5	1	беседа, практика

		словарик. Рассказ о значении классического танца в развитии ребёнка.				
	16.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Виды бега: бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы)	0,5	0,5	1	беседа, практика
	17.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Виды бега: подскоки в продвижении, на месте	0,5	0,5	1	беседа, практика
	18.	Веселая игра. «Музыкальные игры»: «грибники» (на быстроту реакции)	-	1	1	беседа, наблюдение
	19.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Виды бега: боковой галоп	0,5	0,5	1	беседа, практика
	20.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Виды бега: шаг польки	0,5	0,5	1	беседа, практика
	21.	Маленький актёр. Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Задание на импровизацию: «Козлята»	-	1	1	беседа, наблюдение
	22.	Ритмика и основы партерной гимнастики._Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия) - образные танцевальные миниатюры	0,5	0,5	1	беседа, практика

		("Веселый паровозик"): "Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен)				
	23.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия) - образные танцевальные миниатюры ("Веселый паровозик"): "Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп)	0,5	0,5	1	беседа, практика
	24.	Балет для самых маленьких. Что такое «балет»? Изучение поклона для девочек и мальчиков.	0,5	0,5	1	беседа, теория, практика
	25.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия) - образные танцевальные миниатюры ("Веселый паровозик"): Музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал» (выполнение танцевальных движений под музыку, предложенных педагогом).	0,5	0,5	1	беседа, практика
	26.	Веселая игра. «Музыкальные игры»: «будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы)	-	1	1	беседа, наблюдение
	27.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Упражнения для улучшения гибкости шеи: подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик-так», «Динь-дон», «Гуси», «Нехочуха», «Хочуха», «Колобок»)	0,5	0,5	1	беседа, практика
	28.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов: подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка», «Антошка»)	-	1	1	беседа, практика
	29.	Маленький актёр. Активация и развитие творческих	-	1	1	беседа,

		способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Задание на импровизацию: «Бабочка»				наблюдение
	30.	Промежуточный контроль. Открытое занятие.	-	1	1	практический зачет, беседа
Всего за 1 блок:			11	19	30	
2 Блок						
	31.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов: сгибание, разгибание, подъем и опускание. («Елочка», «Ничего не знаю»)	-	1	1	беседа, практика
	32.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов: круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»)	1	-	1	беседа, теория
	33.	История танца в картинках. «Это я, узнай меня».	-	1	1	беседа, практика
	34.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек», «Волна», «Ежик»)	-	1	1	беседа, практика
	35.	Балет для самых маленьких. Постановка корпуса (композиция «Ёлочка»). Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног (I, VI).	-	1	1	беседа, практика
	36.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке: наклоны, повороты, круговые	-	1	1	беседа, наблюдение

		движения корпуса («Птичка», «Драже», «Жираф»)				
	37.	Веселая игра. «Музыкальные игры»: «солнышко» (на умение создать образ)	-	1	1	беседа, практика
	38.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»)	-	1	1	беседа, наблюдение
	39.	Маленький актёр. Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Задание на импровизацию: «Цветы», «Клумба»	-	1	1	беседа, теория, практика
	40.	Балет для самых маленьких. Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик».	-	1	1	беседа, практика
	41.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага: сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»), высокий подъем колен («Лошадка»)	-	1	1	беседа, практика
	42.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага: поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»), изучение движений «Колесо» - подготовка	-	1	1	беседа, наблюдение
	43.	Веселая игра. «Музыкальные игры»: «Цветочные ворота»	-	1	1	беседа, практика
	44.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага: изучение движений «Мостик» - подготовка, прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», "Зайчик"	-	1	1	беседа, практика

	45.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнения для развития и укрепления стопы, упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»)	-	1	1	беседа, наблюдение
	46.	Маленький актёр. Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Задание на импровизацию: «Заводная кукла»	-	1	1	беседа, практика
	47.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»), упражнение «Бабочка»	-	1	1	беседа, теория, практика
	48.	Балет для самых маленьких. Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног (II, V).	-	1	1	беседа, практика
	49.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки», упражнение для развития мышц спины. («Складочка»)	-	1	1	беседа, практика
	50.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнение для формирования танцевального шага (растяжки) - «Куколки обиделись», упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат	-	1	1	беседа, наблюдение
	51.	Веселая игра. Изучение хороводных игр: «Каравай» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни)	-	1	1	беседа, практика
	52.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы	-	1	1	беседа, практика

		партерной пластики: упражнение для подвижности позвоночника («Коробочка», «Корзиночка»), упражнение «Колечко»				
	53.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнение «Волна» - первоначальное проучивание, подготовка к «Мостику» (из положения, лежа на спине)	-	1	1	беседа, наблюдение
	54.	Маленький актёр. Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Задание на импровизацию: «Гриб и зайчик»	-	1	1	беседа, практика
	55.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка») - сидя и лёжа на спине	-	1	1	беседа, практика
	56.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе	-	1	1	беседа, практика
	57.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)	-	1	1	беседа, наблюдение
	58.	Веселая игра. Изучение хороводных игр: «Плетень» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»)	-	1	1	беседа, практика
	59.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы	-	1	1	беседа, практика

		партерной пластики: упражнение «Березка»				
	60.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнение «Орешек»	-	1	1	беседа, наблюдение
	61.	Маленький актёр. Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Задание на импровизацию: «Ветер»	-	1	1	беседа, практика
	62.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»	-	1	1	беседа, практика
	63.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Элементы партерной пластики: упражнение для развития мышц спины «Ласточка»	-	1	1	беседа, практика
	64.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Подготовка к упражнению «Колесо»	-	1	1	беседа, практика
	65.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Прыжки по диагонали: прыжки: по VI позиции	-	1	1	беседа, наблюдение
	66.	Веселая игра. Изучение хороводных игр: изучение потешек	-	1	1	беседа, практика
	67.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Прыжки по диагонали: прыжок с поджиманием ног	-	1	1	беседа, наблюдение
	68.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Прыжки по диагонали: прыжок по I позиции «Лягушка»	-	1	1	беседа, наблюдение
	69.	Маленький актёр. Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Задание на импровизацию	-	1	1	беседа, практика

	70.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Прыжки по диагонали: прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу»	-	1	1	беседа, практика
	71.	Ритмика и основы партерной гимнастики. Прыжки по диагонали: прыжок «Лошадки». Прыжки по диагонали: прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат	-	1	1	беседа, практика
	72.	Итоговый контроль. Открытое занятие.	-	1	1	практический зачет, анализ индивидуальных дневников творческой активности
Всего за 2 блок:			1	41	42	
Итого:			**12**	**60**	**72**	

Условия реализации программы.

Формы и методы аттестации.

Отчет о выполнении учебной программы по хореографии проходит в творческой форме в виде открытых занятий для родителей, участиях в мини - концертах для родителей и гостей центра, концертных выступлений на отчетных концертах хореографического коллектива «Солнечный город».

Контроль усвоения материала проводится в форме открытого занятия, отчётных концертов, а также участия на конкурсах различного уровня и их результаты, контрольные занятия (выборочно в течение года, с последующим заполнением одного из уроков рабочей тетради по хореографии), тестирование (срез знаний в форме беседы). Основная цель такой проверки – выявление совместно с учащимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

Оценочные материалы.

1. Карта начальной диагностики специальных и природных способностей и возможностей ребенка (Входная диагностика) *Приложение 1*
2. Индивидуальный дневник творческой активности «Солнечный город» (Текущая диагностика**)** *Приложение 2*
3. Словарь-раскраска танцевальных терминов для закрепления изученного материала «Раскрась танец» (Текущая диагностика**)** Приложение *3*
4. Викторина «В мире хореографии» (Текущая диагностика**)** Приложение 4
5. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки) (Промежуточная диагностика**)**
6. Диагностическая карта уровня освоения образовательной программы «Солнечный город» (Промежуточная и итоговая диагностика) Приложение 5

Материально – техническое обеспечение занятий:

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

- Оборудованное помещение:

- зеркала по периметру зала
- станки для классического тренажа
- коврики для партерной гимнастики и растяжки
- маты для пластической гимнастики
- раздевалка для переодевания участников

- Наличие качественного музыкального сопровождения:

- фортепиано для аккомпанемента
- аудиоаппаратура
- фонограмма

- Наличие аппаратуры для просмотра концертов и конкурсов, а также обучающего видео по данному профилю:

- телевизор
- видеомагнитофон
- двд-плеер

- ноутбук
- видеопроектор

Кадровое обеспечения:

- педагог дополнительного образования имеющий специальное образование и квалификацию по данному направлению
- педагог-хореограф
- аккомпаниатор

Дидактические материалы и наглядные пособия:

- специальной литературы по данному направлению
- видеоматериала по данному направлению
- наличие специального нотного материала
- наличие стенда с познавательной и иллюстративной информацией (например, карточки с изображением позиций ног и рук, а также дополнительная информация, не предусмотренная образовательной программой)

Методические материалы:

Способы и формы работы с детьми.

Занятия проводятся в групповой, ансамблевой, индивидуально-групповой форме. Каждое занятие содержит в себе как теоретическую, так и практическую часть, скорее они переплетаются и имеют характер единства. В основе занятий с детьми 5-8 лет лежит игровая форма обучения, она облегчает усвоение учащимися полученного учебного материала, сохраняет у детей интерес к занятиям. Применяется формы обучения, такие как рассказ, показ, разучивание, беседа, объяснение, совместный анализ.

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием ознакомительного курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и учащимся, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание учащимся хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Метод игры. Использование на занятиях различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию

музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств учащихся.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности учащегося. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у учащегося неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у учащихся осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения учащегося.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха учащихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых учащийся вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у учащегося определённые навыки в управлении своими

эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Внутренняя дисциплина занятий

Для успешной реализации программы следует помнить о нескольких важных моментах:

- точное время начала занятий
- соблюдение единой репетиционной формы
- аккуратный вид учащегося, прическа (отсутствие предметов, отвлекающих от занятия, например, часы, ювелирные украшения)
- категорически запрещена жевательная резинка
- соблюдения правил поведения на сценических площадках (сцена, за кулисье)
- строгое выполнение техники безопасности

Рекомендуется также проводить:

1. Организационную работу:
- составление расписания
- беседа о подготовке к выступлению
- беседа о правилах поведения на концерте, за сценой
2. Воспитательную работу с целью повышения исполнительского мастерства:
- выездные концерты в санатории, по деревням и селам
- участие в мероприятиях города и района
- участие в мероприятиях ЦДО «Радуга»
- ежегодное мероприятие «Посвящение в танцоры»
- мероприятия, посвященные дню именинников, новому году и т.д.
- ежегодные отчётные концерты
3. Работу с родителями:
- родительские собрания
- открытые занятия
- беседа о подготовке ребенка к выступлению
- беседа о правилах поведения на концертах, за сценой
- беседа о значимости единой тренировочной формы у детей на занятиях
4. Семинары:
- методика преподавания классического танца в подготовительной группе в игровой форме «Танец через игру»

Формы организации учебного занятия: беседа, обсуждение, занятие-игра, учебное занятия, практическое занятие, открытое занятие, контрольное занятие, мастер-класс, тренировка, репетиция, тренинг, тестирование, зачёт, концерт, экскурсия, праздник, конкурс, фестиваль**.**

Алгоритм учебного занятия:

Формы организации деятельности, учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуально-групповая
- ансамблевая

Структура занятий:
- организационный момент
- разминка (по кругу, на середине, на полу, прыжки, вращения)
- повторение пройденного материала
- новый материал
- подведение итогов (оценивание работы учащегося на занятии в дневник «Солнечный город»)
- домашнее задание

Список литературы для педагога:

1. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» Часть 1. / Н.Н. Алпарова. – М.: 2000.
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» Часть 2. / Н.Н. Алпарова. – М.: 2000.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина, С-П., 2000.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей, учащихся / Н.К. Винокурова. – М.: 1999.
5. Голубева З.А. Дифференциальный подход к способностям и склонностям / З.А. Голубева // Психологический журнал. – 1989. -№54. – С.75-86.
6. Горшков В.Н. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца / В.Н.Горшков. – Казань, 1998. – 112 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 204 с.
8. Зарецкая Н. Танцы в детском саду / Н. Зарецкая, З. Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 108 с.
9. Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии / А.И. Кавеева. – Казань, 2001.
10. Кечеджиева Л. Обучение детей художественной гимнастике / Л. Кечеджиева, М. Ванкова, М. Чипрянова. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
11. Климов А. Основы народного танца / А. Климов. – М.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая Т. 100 уроков классического танца / Т. Костровицкая. – М.: Искусство, 1981.
13. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А.Левин. – Томск, 1992.
14. Леонтьев А.И. О формировании способностей / А.И.Леонтьев // Вопросы психологии. – 1959. -№6.
15. Лыткина И. Хореографический коллектив / И. Лыткина. – М.: Трудрезевиздат, 1972.
16. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школ / А.М. Матюшкин. – М.: 1991.
17. Мерзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей: Фольклор – музыка – театр / С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 1999. – 211 с.

18. Овчинникова Т. Н. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ / Т. Н. Овчинникова. – М., 1978.
19. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
20. Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы / В.Е. Стариков.
21. Тагиров Г. Татарские танцы / Г.Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 246 с.
22. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев/ Г.Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1988.
23. Тазиев С.Ф. Педагогическая практика: воспитательная работа в школе: Методические рекомендации / С.Ф. Тазиев, Д.С. Тазиев. – Елабуга, 2002. – 82 с.
24. Тазиев С.Ф. Технологии организации учебно-методической и научной работы педагогов в учреждении дополнительного образования / С.Ф. Тазиев. – Елабуга, 2003. – 123 с.
25. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.
26. Федеральный Закон «О дополнительном образовании» от 12 июля 2001 года.
27. Фирилева Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей Са-фи-данс / Е.Ж. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – С-П.: Детство-пресс, 2003.
28. Хузиахметов А.Н. Воспитание личности школьника / А.Н. Хузиахметов, А.В. Калаев. – Казань: Дом печати, 1998.
29. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу / В.Г. Шершнев. – М., 2007.
30. Ярмолович Л. Классический танец / Л. Ярмолович. – Ленинград: Музыка, 1986.
31. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Искусство, 1983
32. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.Челябинск. 2012
33. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
34. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
35. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.
36. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.
37. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.

Список литературы для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина, С-П., 2000.
3. Газета Танцевальный Клондайк
4. Серия «Учимся танцевать» Аргентинское танго, венский вальс, простой фокстрот – Минск: Попурри, 2002. – 44 с.
5. Серия «Учимся танцевать» Румба – Минск: Попурри, 2002. – 31 с.
6. Серия «Учимся танцевать» Самба – Минск: Попурри, 2002. – 26 с.

7. Серия «Учимся танцевать» Ча-ча-ча – Минск: Попурри, 2002. – 31 с.
8. Фисанович Т.М. Танцы / Т.М. Фисанович. – М.: Астрель-АСТ, 2000. – 152 с.
9. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 152 с.

Список литературы для родителей:

10. Говоркян М. Воспитание движения / М. Говоркян. – 1952.
11. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск, 1992.
12. Леонтьев А.И. О формировании способностей / А.И.Леонтьев // Вопросы психологии. – 1959. -№6.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.

Список сайтов:

1. http://ballett.ru
2. http://www.missfit.ru
3. http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18 (детский портал)
4. http://ru.wikipedia.org/wiki/%do%a5%do%be%d1 (хореография)
5. http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1 (образовательный портал)
6. http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html (развитие чувства ритма у дошкольников)
7. http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)

Приложение 1

Карта начальной диагностики
специальных и природных способностей и возможностей ребенка
при поступлении в объединение «Солнечный город»
на 20__-20__учебный год

Дата проведения_____
_
Форма проведения_____

Музыкальные и профессиональные физические данные

1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
2) Двигательные навыки, координация
3) Профессиональные физические данные:

3.1 Осанка
3.2 Выворотность ног
3.3 Гибкость тела
3.4 Эластичность связок
3.5 Прыжок
3.6 Устойчивость
3.7 Артистичность и эмоциональность

4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур

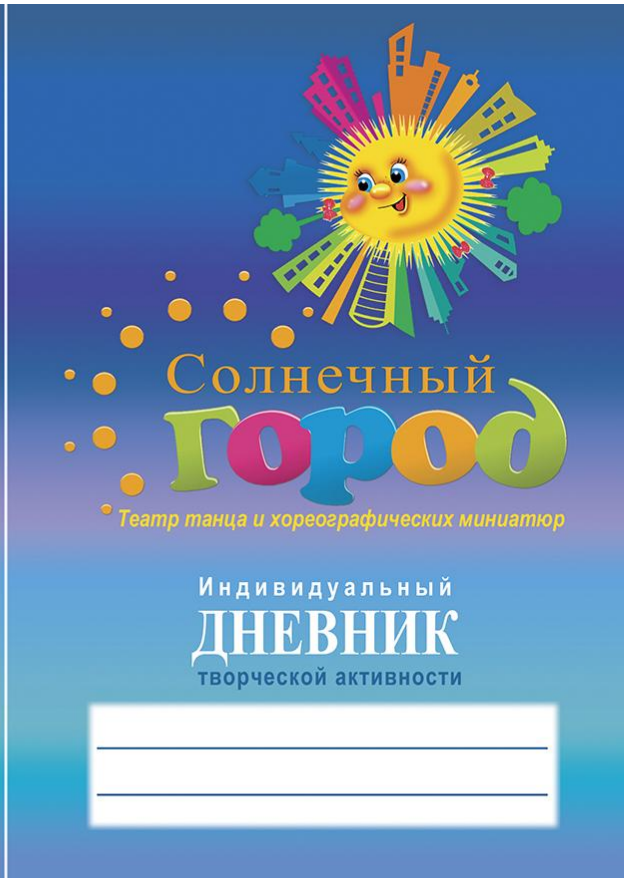
№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса										
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4	5

Условные обозначения:
+ высокий уровень
+ - средний уровень
- низкий уровень

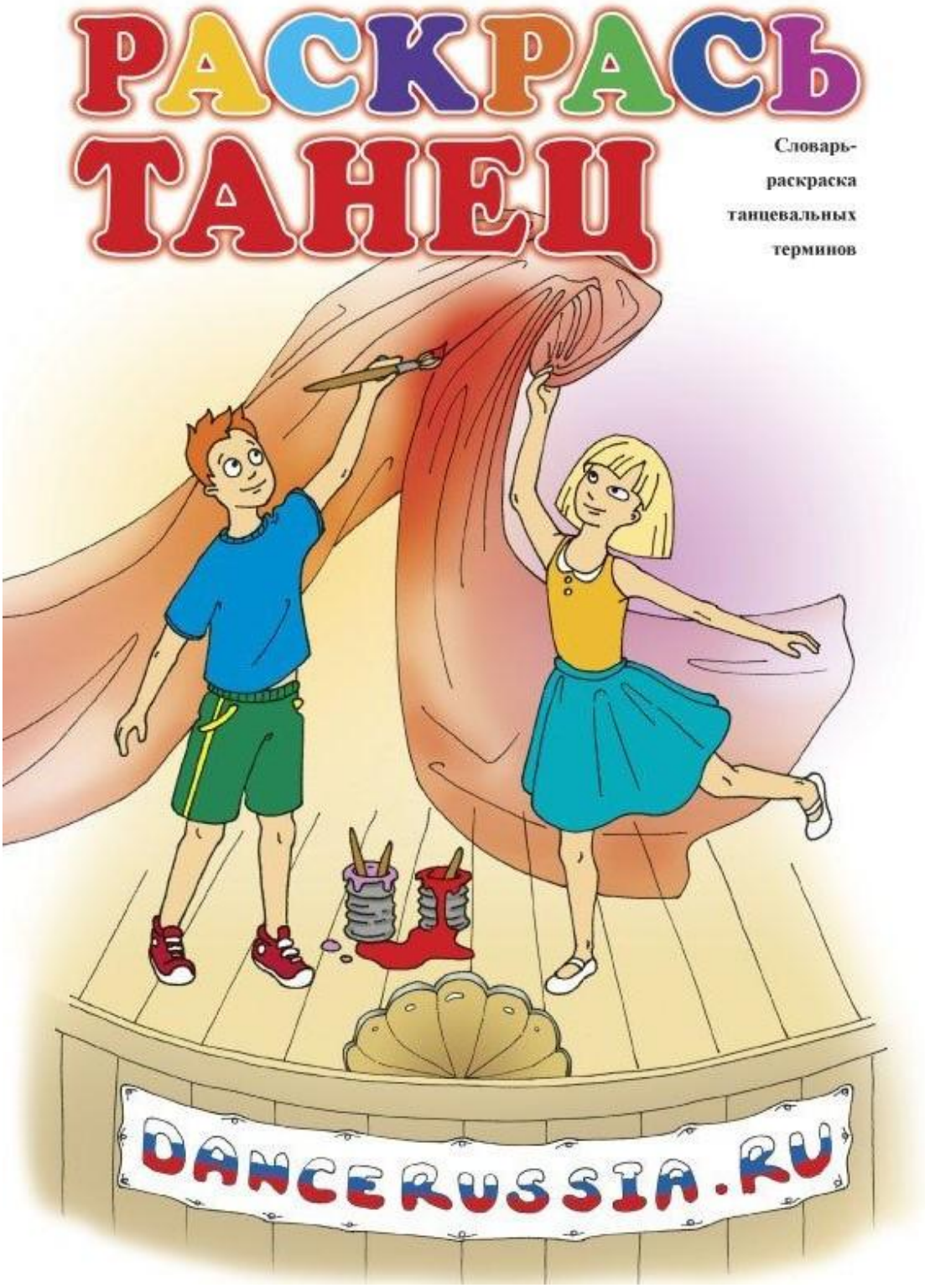
Подпись педагога д/о_____

Приложение 2

Индивидуальный дневник творческой активности «Солнечный город»



Приложение 3



Allongée (алянжé)

(удлиненный, продолговатый)

– Взмах кисти.

– Удлиненное положение руки.

– Движение из adagio.

– Прием классического танца, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

– Поза классического танца.

Arabesque (арабéск)

(арабский)

– Одна из балетных поз.

– Поза при, которой у поднятой назад ноги вытянуто колено.

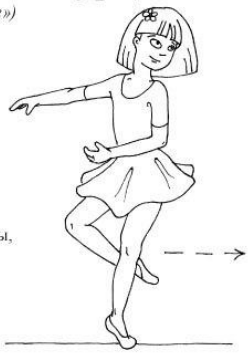
– Узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю.

В классическом танце существует четыре позы Arabesque.

3

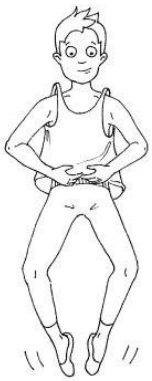
Pas de bourée (па дэ бурэ́)

(происходит от названия танца «Бурре»)



– Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
– Основное движение старинной народной французской пляски Бурэ.

Развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.



Pas chassé (па шассэ́)

(от гл. chasser – охотиться, гнаться, преследовать)

Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую в высшей точке прыжка.

Па Шассе может выполняться вперёд, назад, в сторону и по диагонали.

14

Приложение 4

Викторина «В мире хореографии»

Загадки

За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... **(Хоровод.)**

С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцуя…**(Польку.)**

Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец…**(Вальс.)**

Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... **(Кадриль.)**

Все герои спектакля на сцене танцуют -
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто **...(Балет.)**

Теоретические задания
1.Обувь балерины?
а) балетки;
б) джазовки;
в) пуанты.
2.Международный день танца?
а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.
3.Назовите богиню танца:
а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;
в) Терпсихора.
4.Что означает en face?
а) спиной к зрителям;
б) лицом к зрителям;
в) боком к зрителям.
5.Как называется балетная юбка?
а) пачка;
б) зонтик;
в) карандаш.
6.Что такое партерная гимнастика?
а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.
7. Сколько позиций рук в классическом танце?
а) 2;
б) 4;
в) 3.
8.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
а) станок;
б) палка;
в) обруч.
9.Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)
10. «Фруктовый» танец всех моряков.
а) мандарин;
б) персик;
в) яблочко.

Практические задания

1. Показать позиции рук и ног.
2. Показать движения ног («крест»).
3. Показать движения рук («стрелочки» и «догонялки»).
4. Показать «мостик».
5. Показать «колесо».
6. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).
7. Показать «березку» с переворотом в «полу шпагат».
8. Показать основные элементы танца «стирка».
9. Показать основные элементы танца «зарядка».
10. Показать основные движения танца «полька» (в паре).

Приложение 5

Диагностическая карта уровня освоения образовательной программы «Солнечный город»

№	Ф.И. обучающегося	Уровни усвоения программы		
		А	Б	В
1.				

Критерии определения уровня усвоения программы

- С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет – А
- Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения – Б
- Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога – В