

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ г. СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА» г. СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» мая 2021 г.
Протокол № 5



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЦДО «Радуга»

Н.В.Шубина

М.П. Приказ № 43 от 12.05 2021 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКАДЕМИЯ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 10 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе (ПФДО)

ID-номер Программы в Навигаторе: 2491

Автор-составитель:

Кудрявцева Ольга Магомедовна, педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2021

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

Пояснительная записка

Многие дети в будущем мечтают приобрести творческую профессию, такую как дизайнер, архитектор, художник-оформитель, кондитер и других творческие профессии. Дети должны получить представление о том, какие знания нужны для людей данных профессий. А для поступления в ВУЗы необходим «знатный багаж знаний». Так возникла необходимость в разработке программы дополнительного образования по подготовке детей и подростков по предметам: академический рисунок и живопись, основы композиции, перспективы и колористики.

В программу включены предметы: рисунок, живопись, колористика, композиция.

Таким образом, обучаясь по программе «Академия» учащиеся пополнят свои знания, приобретут новые умения и навыки, будут иметь возможность ориентироваться на получения творческой профессии в дальнейшем.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2016 г.)

Направленность программы – художественная.

Новизна данной программы заключается в новом решении проблем дополнительного образования, а именно в профориентировании учащихся по программе художественной направленности. У учащихся складываются предпочтения в выборе будущей профессии. Программа подобного плана разрабатывается и реализуется на базе центра дополнительного образования «Радуга» впервые в такой короткий срок.

Актуальность предлагаемой образовательной программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования. Разработка данной программы основана на анализе педагогического опыта, детского и родительского опроса.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предметы, входящие в программу взаимосвязаны. Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (через индивидуальный подход и направленность на результат), отсюда и методы контроля – анализ участия в конкурсах, промежуточные тестирования и экзаменационные выпускные работы.

Отличительные особенности.

Отличительными особенностями данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ. Включение в программу таких предметов, как основы композиции, колористики.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся 10-12 лет, любого пола в количестве не менее 15 человек в группе, вне зависимости от группы здоровья. Допускается уменьшение количественного состава группы до 12 учащихся (так как программа ориентирована на индивидуальный подход и направленность на результат).

По данной дополнительной общеобразовательной программе могут заниматься дети и подростки, прошедшие обучение по программе базового уровня «Веселый художник», а также все желающие по результатам просмотра творческих работ и собеседования на основании заявлений (для детей и подростков – от родителей или законных представителей).

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы – ознакомительный. Данная программа является следующей ступенью в изучении изобразительного искусства, только на данном этапе добавляются дополнительные предметы – основы композиции и колористики.

Программа составлена на 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, 1 занятие - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа состоит из двух блоков:

1. Блок – 30 учебных часов (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 42 учебных часа (январь – май).

В первом блоке дети знакомятся с предметами «Графика, перспектива» и «колористика», получая базовые знания в работе над композицией и в совмещении цветов в одном произведении.

Во втором блоке дети начинают использовать полученные знания, умения и навыки на практике. И в то же время получают знания по новым предметам «Живопись» и «Композиция».

Блоки связаны между собой, но имеют свою специфику и определенную законченность. Индивидуальные работы соединяются в выставку, в том числе и онлайн-выставки и печатные издания.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия учебного материала заявленным целям: промежуточный контроль на 30 занятия, итоговый контроль на 72 занятия.

Обучение в объединении групповое с выраженным индивидуальным подходом.

Обучение по программе подразумевает групповую форму, что позволяет в кратчайшие сроки обучить всю группу. При этом в одной группе могут заниматься дети разного возраста. Это позволяет более «слабым» детям стремиться уравнивать свои умения с более «сильными». Так к середине учебного года дети в группе «выравниваются» по знаниям, умениям и навыкам. Некоторые же дети проявляют выдающиеся результаты в течение процесса обучения, что дает возможность занятий с такими детьми по индивидуальной образовательной траектории с разработкой индивидуального учебного плана. Такие дети чаще становятся участниками творческих разноуровневых конкурсов.

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ и дети, которые находятся в сложной жизненной ситуации. Для таких групп детей очень важно пройти адаптацию в группе детей для дальнейшей социализации в обществе. Занятия художественной деятельностью позволяет развиваться детям как физически (известно, что рисование и лепка способствуют развитию мелкой моторики рук), так и психически (дети учатся слушать и слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Дети не только рисуют и лепят, но и рассказывают о том, что у них получилось. Что способствует снятию детских страхов и комплексов.

Программа реализуется как в очной форме, так и в формате дистанционных занятий. При этом контакт педагога и учащихся не утрачивает свою силу. Дети выполняют задания, получая от педагога

качественную информацию в форме видеосюжетов и видеосвязи с дальнейшей обратной связью.

Так же данные методы позволяют педагогу объединить возможности традиционного процесса обучения и преимущества образовательных ИКТ.

Цель программы заключается в содействии развитию у учащихся деятельной и творческой компетенций через погружение в работу АРТ-мастерской и знакомство с профильными предметами.

Задачи программы:

- **Предметные:** способствовать овладению учащимися основам композиции, живописи, рисунка (в том числе академического), законам колористики; обучать навыкам построения композиции в различных видах искусства; формировать навыки работы в различных художественных материалах и техниках; формировать начальные навыки в художественном конструировании; сформировать систему ЗУН по основным предметам;
- **Личностные:** способствовать профессиональному самоопределению учащихся; развитие творческих способностей через познавательную активность; развитие ЗУН по основным предметам; развитие внимательности, творческого воображения и креативного мышления через выполнение теоретических и практических заданий различной сложности.
- **Метапредметные:** воспитывать чувство ответственности за свой труд и труд товарищей по объединению; воспитывать доброжелательность, умение поддерживать товарищей и приходить на выручку; развивать художественный вкус через изучение произведений выдающихся художников и деятелей искусства; формировать гражданскую позицию.

Содержание программы.

Учебный план.

№	Название раздела,	Количество	теория	практика	Формы
---	-------------------	------------	--------	----------	-------

<i>n/n</i>	<i>темы.</i>	<i>часов</i>			<i>контроля</i>
1.	Графика, перспектива	24	4	20	
1.1.	Базовые элементы рисунка. Линейно-пластическая форма.	2	1	1	Дневник наблюдений
1.2.	Плоскостная форма. Текстура, фактура, рельеф.	2	1	1	Дневник наблюдений
1.3.	Линейная перспектива. Пространственное построение двухмерных геометрических фигур.	2	1	1	Дневник наблюдений
1.4.	Объемные геометрические тела. Перспектива в их построении.	2	0	2	Дневник наблюдений
1.5.	Рисование куба (трехгранной пирамиды).	4	0	4	Дневник наблюдений
1.6.	Рисование тел вращения.	4	0	4	Готовая работа
1.7.	Закон света и теней. Шар, куб.	4	1	3	Дневник наблюдений
1.8.	Рисование драпировок.	4	0	4	Готовая работа
1.9.	Промежуточный контроль. Проверка знаний, умений и навыков по пройденным разделам.	2	0	2	Тестирование по предметам «Графика, перспектива» и «Колористика»
2.	Живопись	26	0	26	
2.1.	Рисование широкой кистью и мастихином «Парусники»	4	0	4	Фото
2.2.	Композиция в насыщенном	5	0	5	Дневник наблюдений

	колорите «Цвета осени».				Готовая работа
2.3.	Композиция в разбеленном колорите «Нежность».	5	0	5	Дневник наблюдений Фото
2.4.	Композиция в зачерненном колорите «Сумерки».	6	0	6	Дневник наблюдений Фото
2.5.	Композиция в классическом колорите «Казачья станица».	4	0	4	Дневник наблюдений Готовая работа
3.	Композиция	12	6	6	
3.1.	Средства выделения композиционного центра. Доминанта.	2	1	1	Анкетирование
3.2.	Нюанс, акцент и аналоги в композиции.	2	1	1	Дневник наблюдений
3.3.	Свойства и качества композиции.	2	1	1	Дневник наблюдений
3.4.	Симметрия и асимметрия в композиции.	2	1	1	Тестирование
3.5.	Замкнутая и открытая композиция.	2	1	1	Дневник наблюдений
3.6.	Статичная и динамичная композиция.	2	1	1	Дневник наблюдений
4.	Колористика	8	4	4	
4.1.	Колорит. Типы колорита.	2	1	1	Готовая работа
4.2.	Спектр. Основные характеристики цвета.	1	1	0	Дневник наблюдений
4.3.	Цветовой круг. Свойства цвета. Цветовые	2	1	1	Дневник наблюдений

	гармонии.				
4.4.	Упражнения по цветовым растяжкам.	1	0	1	Готовая работа
4.5.	Цветовая гамма. Гамма красочная и монохромная.	2	1	1	Дневник наблюдений
Итого:		72	15	57	

Содержание учебного плана

1.Графика, перспектива знакомит учащихся с базовыми элементами рисунка и способами их применения на практике. Расширяются знания о способах построения трехмерных фигур в пространстве плоскости листа. Учащиеся узнают о графических материалах и их использовании в работе над заданием.

Тема 1.1. Базовые элементы рисунка. Линейно-пластическая форма

Теория Знакомство с такими элементами рисунка, как точка, линия, пятно, с понятием «линейно-пластическая форма».

Практика Выполнить задание в скетчбуке – зарисовки композиций из точек, линий, пятен. Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка.

Тема 1.2. Плоскостная форма. Текстура, фактура, рельеф.

Теория Продолжать знакомство с пластикой рисунка на примере текстуры и фактуры. Знакомство с характеристикой текстуры, фактуры, рельефа.

Практика Выполнить задание в скетчбуке – зарисовки различных текстур и фактур. Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка.

Тема 1.3. Линейная перспектива. Пространственное построение двухмерных геометрических фигур.

Теория Знакомство с понятием «линейная перспектива», ее назначением в работе художника, архитектора, со способами изображения двумерных геометрических фигур в линейной перспективе.

Практика Выполнить задание в скетчбуке – построение квадрата и круга с помощью линейной перспективы.

Тема 1.4. Объемные геометрические тела. Перспектива в их построении.

Практика Выполнить задание в скетчбуке – построение конуса и усеченного конуса с помощью линейной перспективы.

Тема 1.5. Рисование куба (трехгранной пирамиды).

Практика: Выполнить задание в скетчбуке – построение куба и трехгранной пирамиды.

Тема 1.6. Рисование тел вращения.

Практика Выполнить задание в скетчбуке – построение цилиндра и шара с помощью линейной перспективы.

Тема 1.7. Закон света и теней. Шар, куб.

Теория Знакомство с понятием «светотень», как основы закона света и тени. Изучение светотеневой градации, и ее использования в искусстве рисования.

Практика Выполнить задание на чертежном листе формата А4 – рисование с натуры гипсового шара с использованием светотеневой градации.

Тема 1.8. Рисование драпировок.

Практика Выполнить задание на чертежном листе формата А4 – рисование с натуры драпировок с использованием светотеневой градации.

Тема 1.9. Промежуточный контроль. Проверка знаний, умений и навыков по пройденным разделам.

Практика Выполнить тесты по разделам «Графика, перспектива» и «Колористика».

2. Живопись знакомит учащихся со способами выполнения живописной работы не только на плоскости листа, но и на холсте, используя при этом вместо кисти мастихин. Расширяются знания о колорите и использовании разных видов колорита в живописных работах. Обобщаются знания о живописных техниках: гуашь, акварель, акриловая живопись.

Тема 2.1. Рисование широкой кистью и мастихином «Парусники».

Практика Знакомство с новой техникой рисования акриловыми красками с помощью широкой кисти и мастихина на холсте. Занятие в формате мастер-класса.

Тема 2.2. Композиция в насыщенном колорите «Цвета осени».

Практика Построение композиции на листе формата не более А3, используя яркие насыщенные цвета без смешивания на палитре. Составление композиции на усмотрение учащихся.

Тема 2.3. Композиция в разбеленном колорите «Нежность».

Практика Построение композиции на листе формата не более А3, используя цвета с добавлением белого цвета. Занятие в формате мастер-класса.

Тема 2.4. Композиция в зачерненном колорите «Сумерки».

Практика Построение композиции на листе формата не более А3, используя цвета с добавлением черного цвета. Занятие в формате мастер-класса.

Тема 2.5. Композиция в классическом колорите «Казачья станица».

Практика Построение композиции на листе формата не более А3, используя цвета классического колорита. Занятие в формате самостоятельной работы с имеющимися репродукциями картин.

Тема 2.6. Итоговый контроль полученных знаний, умений и навыков.

Практика Выполнение тестов по разделам «Живопись» и «Композиция».

3. Композиция на примере знакомит учащихся с основными базовыми средствами композиции и ее качествами, а также применение их в различных видах и жанрах искусства.

Тема 3.1. Средства выделения композиционного центра. Доминанта.

Теория Знакомство со средствами выделения композиционного центра на примере доминанты. Конспект.

Практика Выполнить задание в скетчбуке – составление композиции с имеющейся и явно выделяющейся в композиции доминанты.

Тема 3.2. Нюанс, акцент и аналоги в композиции.

Теория Знакомство с понятиями «акцент», «нюанс», «аналоги» и их применение в композиции. Конспект.

Практика Выполнить задание в скетчбуке – составление композиции в цвете с имеющимися и явно выделяющимися в композиции акцентом, аналогами и нюансом.

Тема 3.3. Свойства и качества композиции.

Теория Знакомство с такими свойствами и качествами композиции, как целостность формы, композиционное равновесие, симметрия и асимметрия, статика и динамика, контраст, нюанс, метрический повтор на примерах. Конспект.

Практика Выполнить задание в скетчбуке – составление композиции из геометрических фигур, применяя полученные знания.

Тема 3.4. Симметрия и асимметрия в композиции.

Теория Подробное знакомство с такими свойствами композиции, как симметрия и асимметрия на примерах, их назначение и использование в построении композиции. Конспект.

Практика Выполнить задание в скетчбуке – составление композиции из геометрических фигур, применяя полученные знания.

Тема 3.5. Замкнутая и открытая композиция.

Теория Изучение основных свойств и характеристик замкнутой и открытой композиции, а также применение композиций в разных видах искусства (на примерах). Конспект.

Практика Выполнить задание в скетчбуке – составление композиции из геометрических фигур и из различных предметов в цвете.

Тема 3.6. Статичная и динамичная композиция.

Теория Изучение основных свойств и характеристик статичной и динамичной композиции, а также применение композиций в разных видах искусства (на примерах). Конспект.

Практика Выполнить задание в скетчбуке – составление композиции из геометрических фигур и из различных предметов в цвете.

4.Колористика позволяет учащимся в легкой форме познакомиться с цветом и его свойствами, применением различных цветовых сочетаний в разных заданиях по предметам «Живопись» и «Дизайн».

Тема 4.1. Колорит. Типы колорита.

Теория Знакомство с понятием «колорит», «типы колорита», их применение в искусстве. Изучение цветовых композиций на примерах. Конспект.

Практика Выполнение тематического задания на чертежном листе формата А4.

Тема 4.2. Спектр. Основные характеристики цвета.

Теория Знакомство с важнейшими характеристиками цвета спектральных цветов. Конспект.

Тема 4.3. Цветовой круг. Свойства цвета. Цветовые гармонии.

Теория Знакомство с цветовым кругом Иттена, его основными и составными цветами, а также контрастными сочетаниями цветов. Изучение цветовых гармоний с помощью пособия «цветовой круг». Конспект. Работа с пособием.

Практика Выполнение тематического задания на чертежном листе формата А4.

Тема 4.4. Упражнения по цветовым растяжкам.

Практика Выполнение тематического задания на чертежном листе формата А4.

Тема 4.5. Цветовая гамма. Гамма красочная и монохромная.

Теория Знакомство с понятием «цветовая гамма», холодная, теплая и смешанная цветовая гамма. Изучение цветовой композиции: монохромия, полярная композиция, трехцветная и многоцветие. Конспект.

Практика Выполнение тематического задания на чертежном листе формата А4.

Планируемые результаты:

- ***Предметные:*** владеют основами композиции, живописи, рисунка; свободно строят композицию в различных видах искусства; имеют понятия об этапах построения проекта и способах его защиты;
- ***Личностные:*** имеют представление о способах построения как плоскостного, так и объемного изображения; умеют с помощью определенного колорита передавать настроение, эмоции;
- ***Метапредметные:*** свободно применяют полученные знания по предметам на практике; ориентируются в изученных законах (света и тени, композиции, линейной и воздушной перспективы).

**Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации:
Календарный учебный график**

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1 Блок						
	1.	Базовые элементы рисунка. Линейно-пластическая форма.	1	1	2	Дневник наблюдений
	2.	Плоскостная форма. Текстура, фактура, рельеф.	1	1	2	Дневник наблюдений
	3.	Линейная перспектива. Пространственное построение двухмерных геометрических фигур.	1	1	2	Дневник наблюдений
	4	Объемные геометрические тела. Перспектива в их построении.	-	2	2	Дневник наблюдений
	5.	Рисование куба (трехгранной пирамиды).	-	2	2	Дневник наблюдений
	6.	Рисование куба (трехгранной пирамиды).	-	2	2	Дневник наблюдений
	7.	Рисование тел вращения.	-	2	2	Дневник наблюдений
	8.	Рисование тел вращения.	-	2	2	Готовая работа
	9.	Закон света и теней. Шар, куб.	1	1	2	Дневник наблюдений
	10	Закон света и теней. Шар, куб.	-	2	2	Готовая работа
	11.	Рисование драпировок.	-	2	2	Дневник наблюдений
	12.	Рисование драпировок.	-	2	2	Готовая работа
	13.	Колорит. Типы колорита.	1	1	2	Дневник наблюдений
	14.	Спектр. Основные характеристики цвета.	1	1	2	Дневник наблюдений
	15.	Промежуточный контроль. Проверка знаний, умений и навыков по пройденным разделам.	1	1	2	Тестирование по предметам «Графика, перспектива»
Всего за 1 блок:			6	24	30	

2 Блок						
	16.	Цветовой круг. Свойства цвета. Цветовые гармонии. Упражнения по цветовым растяжкам.	1	1	2	Дневник наблюдений
	17.	Цветовая гамма. Гамма красочная и монохромная.	-	2	2	Дневник наблюдений
	18.	Средства выделения композиционного центра. Доминанта.	1	1	2	Анкетирование
	19.	Нюанс, акцент и аналоги в композиции.	1	1	2	Дневник наблюдений
	20.	Свойства и качества композиции.	1	1	2	Дневник наблюдений
	21.	Симметрия и асимметрия в композиции.	1	1	2	Тестирование
	22.	Замкнутая и открытая композиция.	1	1	2	Дневник наблюдений
	23.	Статичная и динамичная композиция.	1	1	2	Дневник наблюдений
	24.	Рисование широкой кистью и мастихином «Парусники»	-	2	2	Дневник наблюдений
	25.	Рисование широкой кистью и мастихином «Парусники»	-	2	2	Фото
	26.	Композиция в насыщенном колорите «Цвета осени».	-	2	2	Дневник наблюдений
	27.	Композиция в насыщенном колорите «Цвета осени».	-	2	2	Готовая работа
	28.	Композиция в насыщенном колорите «Цвета осени». Композиция в разбеленном колорите «Нежность».	-	2	2	Дневник наблюдений
	29.	Композиция в разбеленном колорите «Нежность».	-	2	2	Дневник наблюдений
	30.	Композиция в разбеленном колорите	-	2	2	Фото

		«Нежность».				
	31	Композиция в зачерненном колорите «Сумерки».	-	2	2	Дневник наблюдений
	32	Композиция в зачерненном колорите «Сумерки».	-	2	2	Дневник наблюдений
	33	Композиция в зачерненном колорите «Сумерки».	-	2	2	Фото
	34	Композиция в классическом колорите «Казачья станица».	-	2	2	Дневник наблюдений
	35	Композиция в классическом колорите «Казачья станица».	-	2	2	Готовая работа
	36	Итоговый контроль полученных знаний, умений и навыков.	1	1	2	Выставка, тестирование, отзывы родителей
Всего за 1 блок:			9	33	42	
Итого:			15	57	72	

Условия реализации программы.

Формы и методы аттестации.

Увидеть результаты достижений каждого ребенка дают возможность: выставки работ учащихся (тематические, праздничные); художественные конкурсы (внутри образовательного учреждения, городского, муниципального масштаба); дни презентации работ учащихся родителям (сотрудникам, воспитанникам других объединений); наблюдение за действиями учащихся в различных видах деятельности, заполнение карты наблюдения; педагогический мониторинг: контрольные задания, тесты, диагностика личностного роста, шкалы оценивания промежуточных и итоговых результатов.

Вид контроля	Что контролируем	Форма контроля
Входящий контроль	Общее развитие ребенка	Беседа основанная на знаниях, умениях, навыках учащихся. Педагогическое наблюдение. Заполнение карт наблюдения. Тестирование.
Текущий контроль	Общее развитие ребенка на каждом занятии	Дни презентации работ учащихся родителям (сотрудникам, воспитанникам других объединений); наблюдение за действиями учащихся в различных видах деятельности, заполнение карты наблюдения; шкалы оценивания промежуточных результатов.
Тематический контроль	Общее развитие ребенка по новым техникам	Выставки работ учащихся (тематические, праздничные); художественные конкурсы (внутри образовательного учреждения, городского, муниципального масштаба).
Итоговый контроль	Общее развитие ребенка объем навыков на конец года	Педагогический мониторинг: контрольные задания, тесты, диагностика личностного роста, шкалы оценивания итоговых результатов.

В карте наблюдения отмечается название объединения, номер группы, прописывается тема занятия, материал и техника выполнения задания и дата. Ниже таблицы прописываются примечания по проведенному занятию и ставится подпись руководителя объединения.

Таблица формы подведения итогов:

П/П	Фамилия,	Набросок	Владение	Самостоятельность	Законченность
-----	----------	----------	----------	-------------------	---------------

	имя учащихся	к работе	техникой	в выполнении работы	работы

Диагностика личностного роста обучающегося по программе.

- ✓ В таблице отмечается общий итог по предметам на начало учебного года – с какими знаниями и умениями пришел ребенок, на середину года – по итогам первого полугодия и на конец учебного года – уровень усвоенных знаний и умений.

- ✓ Данные в таблице взяты на основании карт наблюдения.

Итого:

Отл. – отлично –

Хор. – хорошо –

Удовл. – удовлетворительно –

Ниже таблицы ставится подпись руководителя объединения.

Таблица диагностики личностного роста:

<i>Изучаемый предмет</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Середина учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>
<i>Графика</i>			
<i>Живопись</i>			
<i>Композиция</i>			

Шкала оценивания промежуточных результатов учащихся по программе.

- ✓ Обязательно указывается период оценивания и номер группы. Ниже таблицы ставится подпись руководителя объединения.

- ✓ Данные в таблице взяты на основании Диагностики личностного роста обучающегося по программе.

- ✓ Суммируется количество учащихся с отметками «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно»

Итого:

Отл. – отлично –

Хор. – хорошо –

Удовл. – удовлетворительно –

Таблица шкалы оценивания промежуточных результатов:

<i>n/</i>	<i>Фамилия, имя учащихся</i>	<i>Изучаемые предметы</i>		
<i>n</i>		<i>Графика</i>	<i>Живопись</i>	<i>Композиция</i>

Шкала оценивания итоговых результатов учащихся по программе.

- ✓ Обязательно указывается период оценивания и номер группы. Ниже таблицы ставится подпись руководителя объединения.

- ✓ Данные в таблице взяты на основании Шкала оценивания промежуточных результатов учащихся. Суммируется количество учащихся с отметками «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно», подводится итог и на его основании составляется Отчет об успешном усвоении учащимися программы.

Итого:

Отл. – отлично –

Хор. – хорошо –

Удовл. – удовлетворительно –

Таблица шкалы оценивания промежуточных результатов:

n/p	Фамилия, имя учащихся	Изучаемые предметы		
		Графика	Живопись	Композиция

Материально – техническое обеспечение занятий:

Для работы по программе в кабинете необходимо следующее оборудование – компьютер с колонками для музыкального сопровождения занятий и показа презентаций по темам, доска (или мольберт) для демонстрации печатных пособий и рисунков педагога.

Оборудование, инструменты, материалы, необходимые для реализации программы: Для занятий на каждое рабочее место необходимы следующие материалы и инструменты – мольберт настольный, бумага плотная белая (формат А4), бумага плотная белая (формат А3), простой карандаш, ластик, акварель (24 цвета), кисти (крупная, средняя, маленькая), гуашь (12 цветов), баночка-непроливайка, палитра, черная гелиевая ручка, цветные карандаши (12 цветов), пастель (24 цвета), пластилин (12 цвета), скульптурный пластилин, глина для лепки, доска для лепки, салфетки бумажные, клеенка для стола, ножницы, клей-карандаш, восковые мелки (12 цветов), лист плотный белый (формат А2), линейка пластиковая 30 см, скетчбук, проволока (для скульптурных работ), мастихин, холст на картоне (не больше А3), акриловая краска (12-18 цветов), палитра для акриловой краски, для экорисования (чай, каркаде, матэ, куркума, кофе, сахар, сода), для ДПИ (деревянные заготовки – разделочные доски, деревянные изделия, матрешки), планшеты и складные стульчики для занятий на пленэре.

Информационное обеспечение (аудио, видео, фото, интернет источники):

Плакаты, рисунки (детские, педагога), репродукции, фотографии, дидактические картинки, специальная литература (источники описаны в списке литературы), презентации по темам.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог, имеющий квалификацию по роду деятельности.

Методические материалы:

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Работа в «Академии» подразумевает как индивидуальное, так и групповое обучение, что позволяет в кратчайшие сроки обучить всю группу. При этом в одной группе могут заниматься дети и подростки разного возраста. Это позволяет более «слабым» детям стремиться уравнивать свои умения с более «сильными». Так к середине учебного года дети в группе «выравниваются» по знаниям, умениям и навыкам. Бывает, что дети младшего возраста обгоняют в своих достижениях детей постарше.

Таким образом, формирование творческих способностей каждого учащегося происходит вне зависимости от его возраста. Так налаживается благоприятная обстановка в группе. Дети стремятся не только научиться, но и использовать свои знания и умения в различных конкурсах и конференциях, собирают творческое портфолио и мечтают о дальнейшем приобретении творческой профессии. Так их интерес может перерасти в профессиональную направленность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.	
Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.	Подборка информационной и справочной литературы.

Формы организации учебного занятия:

Фронтальная,
Индивидуальная,
Групповая

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент
- постановка задачи;
- активизация знаний воспитанников (беседа, опрос, повторение),
- объяснение нового материала;
- физ. минутка;
- практическая работа;
- подведение итогов, просмотр работ.

Список литературы для педагога:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой

дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, Краснодар, 2016 год.

2. Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 02 Живопись для дисциплины 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Нальчик, 2015 г. Разработчик: Булатова А.М., преподаватель ККИ СКГИИ

3. Рабочая программа дисциплины «Живопись» ФГБ ОУ высшего профессионального образования «Владимирский Государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ) Владимир, 2011 год

4. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 480 с., ил.

5. Электронная книга «Перспектива. Часть 2» Художественная школа Selfart

6. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи / Сб.ст. по материалам XLIX междунар. науч.-практ. конф. № 6 (49). Новосибирск: Изд. СибАК», 2015. 76 с.

Секция 3. (3.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура – статья «Материалы, используемые для создания скульптуры – авт. Софронова Н.И., Махнева Н.С.)

Список литературы для учащихся:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 480 с., ил.

2. Уотсон Э.У. Искусство карандашного рисунка/ Э.У. Уотсон/ Пер. с англ. Е.Л. Орлова. – Мн.: ООО «Попурри», 2004.- 152 с.:ил. ISBN 985-483-301-1

Список сайтов:

Графика, перспектива

«Точка, линия, пятно» <https://studfiles.net/preview/3292791/>

«Плоскостная форма» https://studopedia.ru/12_60275_ploskostnaya-forma.html

«А.линейно-пластическая форма» <http://oplib.ru/random/view/176845>

«Рисование тел вращения» <https://helpiks.org/4-78862.html>

«Куб. Рисунок карандашом» <http://gavrilovart.ru/lessons/metodika/53-cube>

«Перспектива – геометрия и искусство» <http://geometry-and-art.ru/perspektiv.html>

«Понятие о перспективе. Простейшие геометрические тела» http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/geom_pr.html

«Основы перспективы» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/003.html>

«Рисование призмы» <http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/468-risovanie-prizmi.html>

«Закон света и теней» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/024.html>

«Закон светотени: от простых форм до портрета» http://zaholstom.ru/?page_id=4375

«Как нарисовать драпировку карандашом?» <http://fb.ru/article/360633/kak-narisovat-drapirovku-karandashom>

Композиция

«Правила, приемы и средства композиции / Основы композиции»
http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnik_dlja_uch_5_8_kl/p5.php

«Определение доминанты в композиции»
https://studopedia.ru/14_62340_opredelenie-dominanti-v-kompozitsii.html

«2.2 – Акцент, 2.3 – Контраст – Аква-Лого»
https://www.aqualogo.ru/lekcii_o_dizaine_2-2

«Искусство композиции – основа дизайна – Все о дизайне» <http://www.design-lessons.info/alldesign/art-of-composition.html>

«Нюанс – контраст – Narod. Ru» http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html

«Нюанс / Дизайнеру – www.Dizayne.ru»
<http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0115.shtml>

«Качества и свойства композиции» https://studopedia.ru/12_26962_kachestva-i-svoystva-kompozitsii.html

«Симметрия и асимметрия в композиции» СтудИзба»
<https://studizba.com/lectures/11-iskusstvo-i-iskusstvovedenie/394-osnovy-arhitekturnoy-kompozicii/5359-simmetriya-i-asimmetriya-v-kompozicii.html>

«Симметрия и асимметрия в композиции – Студопедия»
https://studopedia.ru/6_137592_zashchita-ot-peregrevu.html

«Замкнутая и открытая композиция»
<https://studfiles.net/preview/5568484/page:3/>

«Статика и динамика – StudFiles.net»
<https://studfiles.net/preview/5568484/page:4/>

«Основы композиции: Контраст – PhotoDzen.com»
<http://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy-kompozitsii-kontrast/>

«Ритм – основа композиционных построений / Дизайнеру – www.dizayne.ru»
<http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0110.shtml>

«Виды симметрии» https://studopedia.ru/18_131408_vidi-simmetrii.html

«Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров»
<http://ergohomedesign.ru/kompozitsiya-sredstva-svoystva-i-kachestva-sootnoshenie-razmerov-ravnovesie-mass/>

Колористика

«Цветоведение. Типы колорита и их место в культуре и искусстве»
<http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main4.html>

«ТИПЫ КОЛОРИТА И ЦВЕТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ»
<https://educontest.net/ru/1253169/%D1%82%D0%B8%D0%BF%D1%8B-%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0-%D0%B8-%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8/>

«Основные характеристики цвета. Колористика на Haircolor.org.ua»
<http://haircolor.org.ua/koloristika/102-harakteristiki-tsveta.html>

«Цветовые гармонии, цвет, цветовой тон, насыщенность, контраст»
<http://www.korolevstvo-masterov.ru/images/basic/27/>

«Цветовой круг. Теория на практике» <https://lookcolor.ru/teoriya-cveta/cvetovoj-krug-teoriya-na-praktike/>

«Гармония цветовая. Круг цветовых сочетаний. Подбор цвета – FB.ru»
<http://fb.ru/article/254559/garmoniya-tsvetovaya-krug-tsvetovyih-sochetaniy-podbor-tsveta>

«Цветоведение. Цветовая гамма и цветовая композиция»
<http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main3.html>

«Монохромное цветовое сочетание: описание сочетаний и примеры»
<http://haircolor.org.ua/koloristika/224-monokhromnoe-tsvetovoe-sochetanie.html>