**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр дополнительного образования «Радуга» г. Сочи**

***Адрес: 354200 г. Сочи, ул. Вокзальная, 2, ЦДО, тел. (862) 270-38-96, 270-38-33***

**Конспект занятия по теме**

**«Ознакомление с пространственными отношениями. Змейка».**

Педагог дополнительного образования Дзиганская Л. И.

г. Сочи

2017г.

Цель занятия: развить умение ориентироваться в пространстве.

Задачи:

1. развить умение ориентироваться в пространстве (уметь перестраиваться в шеренгу, колонну, круг, змейку, держать интервалы, работать в парах);

2. развить умение координировать движения;

3. развить творческое воображение, память, внимание;

4. активизировать творческие проявления детей, их инициативу, вызвать эмоциональный подъём, доставить радость детям;

5. развить эмоциональное выражение образа в движениях;

6. развить чувство ритма, пластичность, творческое воображение вызвать у детей положительный эмоциональный настрой.

 Оборудование:

1. магнитофон;

2. музыкальный материал;

3. стих «У лукоморья дуб зеленый», «Змейка»;

4. гимнастические коврики;

5. скакалки 5 штук.

**Ход занятия**

1. Организованный вход детей в зал. Каждый ребенок занимает свое место.

*Хореограф*: Встаём в линеечку, поднимаем руки вверх и начинаем потягивание. Встали утром, проснулись, подтянулись, наклоняемся слегка в стороны, назад, делаем так, как приятно. Посмотрели на себя в зеркало, нашли своё отражение, улыбнулись. Молодцы!

*Хореограф*: встаём пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

2. Исполняется поклон. Приветствие (Музыкальный фон).

 Хореограф: повернулись все направо, получилась колонна, маршем начинаем идти, образуется круг.

3. Исполняется танцевальный этюд «Буратино» - разминка по кругу (музыкальный фон).

1-ая фраза Дети подскоками двигаются по кругу, на счет 5-6 имитируют «нос Буратино» в правую сторону, на счет 7-8 в левую, повторяют еще раз.

2-ая фраза Дети встают лицом в круг на счет 1-2 хлопают в ладоши в правую сторону, на 3-4 в левую, подскоки вокруг себя, «удивляются» плечами.

3-я фраза На «Бу» - дети выносят правую ногу на каблук и поднимают руки вверх в правую сторону.

На «Ра» - движение повторяется в другую сторону.

На «Ти» - опускаются руки вниз с максимально наклоненным корпусом, ноги на ширине плеч.

На «Но» - руки поднимают вверх вместе с головой.

Повторить эти движения в быстром темпе.

4-я фраза Дети выполняют подскоки на месте вокруг себя в правую и в левую стороны.

5-я фраза Галоп по кругу.

6-я фраза Хлопают на 1-2 в ладоши в правую сторону, на 3-4 в левую, подскоки вокруг себя, «удивляются плечами».

7-я фраза Повторить «Бу-ра-ти-но», и 1 раз в быстром темпе.

8-я фраза Дети подскоками входят в круг, 4 подскока, на счет 5-6 имитируют «нос» Буратино в правую сторону, 7-8 в левую, 4 подскока отходят на свои места, на местах имитируют «нос» Буратино в правую и левую стороны.

9-я фраза Повторить движение 2 фразы.

10-я фраза Повторить движение 3 фразы

«Бу-ра-ти-но» 2 раза в быстром темпе.

11-я фраза Дети стоя в кругу на своих местах, прыгают и хлопают в ладоши.

*4. Хореограф*: сейчас мы с вами поиграем в игру змейка. Для этого все должны встать за мной и положить руки на плечи соседу, и так под музыку двигаемся вперед, объезжая каждую скакалку (перед игрой педагог выкладывает на пол скакалки). Проговариваем следующие слова:

Эй-ка, эй-ка,

Голубая змейка!

Объявись, покажись,

Колесом покрутись!

Далее предлагается ребенку встать первым и самостоятельно пройти змейкой, обогнув и не задев ни один мяч. После задание усложняется, убираются скакалки, и предлагается пройти змейкой без мячей.

5. Дети берут гимнастические коврики (Игровая растяжка «У лукоморья дуб зелёный»)

|  |  |
| --- | --- |
| Текст | Движения |
| У лукоморья дуб зеленый; | стоя на левой ноге, руки во второй позиции |
| Златая цепь на дубе том: | руки опускаются на пояс |
| И днём и ночью кот ученый | встают на четвереньки |
| Всё ходит по цепи кругом; | прогибаем спину |
| Идёт направо песнь - заводит, | выносим правую ногу вбок на пяточку |
| Налево - сказку говорит. | выносим левую ногу вбок на пяточку |
| Там чудеса: там леший бродит, | встаём на колени, руки поднимаются вверх |
| Русалка на ветвях сидит; | в положении сидя скручивание, колени согнуты |
| Там на неведомых дорожках | руки вращаются вперед по очереди- мельницы |
| Следы невиданных зверей; | марш |
| Избушка там, на курьих ножках | стоя на одной ноге, руки в третьей позиции |
| Стоит без окон, без дверей; | руки открываются из второй позиции в третью |
| Там лес и дол видений полон; | березка |
| Там на заре прихлынут волны | лёжа на животе поднимать поочередно грудную клетку и ноги |
| На брег песчаный и пустой, | лёжа на животе поднимать поочередно грудную клетку и ноги |
| И тридцать витязей прекрасных | поза спящего солдата |
| Чредой из вод выходят ясных, | поза спящего солдата |
| И с ними дядька их морской; | поза спящего солдата |
| Пленяет грозного царя; | поза спящего солдата |
| Там в облаках перед народом | поза корзинки |
| Через леса, через моря | стоя на ногах руки качаются из стороны в сторону |
| Колдун несёт богатыря; | стоя на двух ногах руки сгибаются в локтях (силач) |
| В темнице там царевна тужит, | мостик |
| А бурый волк ей верно служит; | поза ребёнка |
| Там ступа с Бабою Ягой | поза лягунки |
| Идет, бредёт сама с собой, | поза лягунки |
| Там царь кощей над златом чахнет; | ноги разведены в стороны, грудную клетку нужно положить на пол |
| Там русский дух… там Русью пахнет! | поза стола |
| И там я был, и мёд я пил; | руки на поясе, по очереди открывается правая рука, левая рука |
| У моря видел дуб зелёный; | руки поднимаются вверх |
| Под ним сидел и кот ученый | руки опускаются вниз |
| Свои мне сказки говорил. | руки собрали в полочку |

6. Игра «Найди свою пару» (используется музыка разная по темпу: быстрая, средняя, медленная)

Детям предлагается выбрать себе пару, после того как пары определены. По сигналу дети расходятся по всему залу, звучит музыка, дети танцуют (как хотят, согласно темпу музыки), как только музыка останавливается, нужно быстро найти свою пару и встать, так как скажет педагог (плечом к плечу, лицом к лицу - лодочка, ладошка к ладошка-карусель, спина к спине, лицом к лицу-дозадо …..).

7. Исполняется поклон-прощание (музыкальный фон).

8. Организованный выход детей из зала.