**Пояснительная записка**

**Введение**

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетическогопредусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

Вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Дополнительная образовательная программа «Веснушки» по ансамблевому вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

**Новизна программы**

Новизна данной программыв том, что при составлении учебно-тематического планирования были впервые включены новые темы занятий такие как: «Работа в студии звукозаписи», «Работа под фонограмму +1».

**Актуальность программы**

Актуальность данной образовательной программызаключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором эстрадный вокал занимает достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник вокального ансамбля, одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио и сольно.В ходе реализации данной образовательной программы создаются условия для социального, культурного и духовного развития личности ребенка, через реализациюразличных вокальныхпроектов.

Тенденция к возрождению духовности, обогащению своего внутреннего мира посредством искусства прослеживается на протяжении последних лет. В связи с этим родители, выбирая для своих детей художественно - творческую деятельность, отдают предпочтение занятиям эстрадным вокалом - самым доступным направлениям искусства. Занятия этим видом деятельности позволяет развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально.

**Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы состоит в углублённом подходе к занятиям по вокалу, после которых накопленные обучающимися знания и опыт приводят к интеллектуальному и нравственному развитию его личности, воспитанию эстетического вкуса, дальнейшему профессиональному самоопределению. Обучение детей во многом зависит от целесообразно составленного учебного плана, в котором предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающихся, учтены их индивидуальные и возрастные особенности. Педагогические требования к детям носят дифференцированный характер.

Программа способствует развитию интегративных свойств личности, показателями которой являются:

- музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение);

- музыкальная образованность (развитость музыкально – эстетических идеалов, избирательное отношение к разным музыкальным явлениям).

В основе организации образовательного процесса лежит личностно – ориентированный подход, который опирается на следующие педагогические принципы:

* принцип успеха (признание себя и других, каждый детский успех отмечается педагогом);
* принцип уникальности (дети уникальны, способны к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими способностями);
* принцип образности (содержание музыки воспринимается детьми через художественный образ);
* принцип дифференциации и индивидуализации;
* принцип доступности.

**Цель программы -** создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и способностей личности ребенка, его вокальных данных, направленных на творческую деятельность, через реализацию в творческом коллективе*.*

**Задачи программы:**

* сформировать основные навыки вокальной эстрадной техники для дальнейшей исполнительской и музыкально - творческой деятельности;
* развить образное мышление, творческую активность и способность к импровизации;
* создать комфортную, эмоциональную среду в процессе обучения, ориентировать обучающихся на принятие общечеловеческих ценностей;
* укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
* привить любовь и сформировать интерес к музыке и к вокальной культурена основе изучения лучших образцов вокального репертуара;
* воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
* научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является разнообразие репертуара, обеспечивающего дифференциацию обучения, что позволяет тем самым создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми вокальными данными. Совместное творчество детей во время работы и выступлений способствуют сплочению и реализации творческого потенциала всего коллектива обучающихся, где каждый ребенок оказывается в ситуации успеха.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы**

Необходимым условием для желающих заниматься эстрадным вокалом по данной программе является возраст детей от 5 до 8-9 лет. Прием в объединение проводится на основе прослушивания, где учитываются природные вокальные и слуховые данные. Для обучающихся, которые успешно освоили программу «Веснушки», возможно обучение по индивидуальной программе «Гармония» (сольное эстрадное пение).

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3года обучения. Формой учебно-воспитательного процесса является групповое занятие, которое проходит 2 раза в неделю продолжительностью: для дошкольников - 30 минут, для школьников - 45 минут. За один учебный год обучающиеся получают - 144 часа занятий. Всего за 3 года обучения – 432часа.

**Формы и режим занятий**

Образовательной программой предусмотренагрупповая форма обучения, которая включает в себя часы теории и практики.

Основными организационными формами занятий являются:

* практическое и теоретическое занятие (дети получают основной объём знаний);
* открытое занятие (проводиться 2 раза в учебный год, согласно графику открытых занятий);
* занятие-репетиция (прорабатывание песенного музыкального материала, концертных номеров);
* занятие- праздничный концерт (согласно календарным датам);
* отчётный концерт (два раза в год).

Учебный план групповых занятий:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Продолжительность занятия** | **Недельная нагрузка** | **Вид занятий** | **Всего в год** |
| 1-й | 45 мин. | 4часа | групповые | 144 |
| 2-й | 45 мин. | 4 часа | групповые | 144 |
| 3-й | 45 мин. | 4 часа | групповые | 144 |
|  |  |  | Итого за 3 года: | 432часа |

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

***К концу первого года обучения,*обучающиеся:**

***Будут знать:***

* правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале,культуру поведения на занятиях;
* основы гигиены голоса вокалиста;
* атаку звука, фразировку, процесс дыхания, штрихи, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
* дирижерские жесты;
* творчество композиторов и поэтов, написавших разучиваемые произведения.

***Будут уметь:***

* быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
* петь с мягкой атакой звука, хорошо и свободно открывая рот;
* сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
* осмысленно и выразительно одновременно произносить текст песен;
* ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
* петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
* одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
* петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
* правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
* вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

***К концу второго года обучения, обучающиеся:***

***Будут знать:***

* о двухголосии;
* о «цепном» дыхании;
* контрастной нюансировке;
* шумовых и музыкальных звуках;
* элементарной ритмической партитуре;

***Будут уметь:***

* сохранять дыхание на более продолжительных фразах, пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
* интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
* воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
* слышать музыку «внутренним» слухом;
* правильно исполнять ритмические рисунки;
* следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
* петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
* понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
* использовать контрастную динамику*(p*и*f*);
* уметь выступать на концертах.

***К концу третьегогода обученияобучающиеся:***

***Будут знать:***

* о стилях эпох и стилях композиторов;
* о многоголосии;
* о строе;
* о различных видах ансамбля.

***Будут уметь:***

* свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
* петь в ансамбле 2-3-хголосные произведения;
* чисто интонировать мелодически и гармонически;
* использовать разнообразную нюансировку от *pp*до *ff*(без форсирования);
* представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
* анализировать качество исполнения произведения;
* иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

**Формы и методы определения результативности освоения программы**

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

**Параметры оценивания**

***Знания:***

* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
* широта кругозора;
* свобода восприятия теоретической информации;
* понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

***Практические навыки:***

* соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
* качество исполнения репертуара;
* техничность исполнения;
* артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
* взаимодействие обучающихся в ансамбле в процессе исполнения.

***Уровень развития воспитанности:***

* культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
* ответственность при работе;
* дисциплина.

**Методы оценки результативности:**

* прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
* педагогическое наблюдение;
* беседы с обучающимися;
* индивидуальные прослушивания на занятиях;
* итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
* сдача партий;
* выступления на концертах и конкурсах;
* самооценка обучающихся;
* диагностические тесты.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Введение. | 1 | 1 | - |
| 2. | Строение и гигиена голосового аппарата. | 2 | 2 | **-** |
| 3. | Понятие о звуке. Звуковысотность. Тембр. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Дыхание (упражнения). | 11 | 2 | 9 |
| 5. | Артикуляция, дикция. | 10 | - | 10 |
| 6. | Певческая установка. Вокальная позиция. Вокальные упражнения. | 10 | 2 | 8 |
| **7.** | Ансамбль. Строй. Унисон. | 10 | **-** | 10 |
| 8. | Дирижёрские жесты. | 10 | - | 10 |
| 9. | Микрофон. Разновидности. Принцип работы | 5 | 1 | 4 |
| 10. | Работа над репертуаром. | 80 | - | 80 |
| 11. | Концерты, выступления | 3 | - | 3 |
|  | **Всего:** | **144** | **9** | **135** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Анализ работы за прошедший учебный год | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Ансамбль. Строй. Двухголосие. | 7 | - | 7 |
| 3. | Работа на студии звукозаписи | 2 | - | 2 |
| 4. | Дыхание (упражнения) | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Дирижёрские жесты. | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Артикуляция, дикция | 10 | - | 10 |
| 7. | Вокальные упражнения | 10 | 3 | 7 |
| 8. | Актёрское мастерство | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Работа под фонограмму +1 | 4 | - | 4 |
| 10. | Работа над репертуаром | 80 | - | 80 |
| 11. | Концерты, выступления | 6 | - | 6 |
|  | **Всего:** | **144** | **8,5** | **135,5** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Анализ работы за прошедший учебный год | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Артикуляция, дикция | 10 | - | 10 |
| 3. | Дыхание (упражнения) | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Вокальные упражнения | 10 | 3 | 7 |
| 5. | Ансамбль. Строй. Двухголосие. | 7 | - | 7 |
| 6. | Работа над репертуаром | 80 | - | 80 |
| 7. | Работа на студии звукозаписи | 4 | - | 4 |
| 8. | Работа под фонограмму +1 | 2 | - | 4 |
| 9. | Актёрское мастерство | 4 | 1 | 3 |
| 10. | Дирижёрские жесты. | 10 | 2 | 8 |
| 11. | Концерты, выступления | 8 | - | 8 |
|  | **Всего:** | **144** | **7,5** | **136,5** |

**Содержание программы**

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. ***Введение***.

*Теория:*

Проведение инструктажа по технике безопасности и экскурсии по учебному заведению. Показ актового зала и рассказ о правилах поведения на занятии по вокалу.

1. ***Строение и гигиена голосового аппарата.***

*Теория:*

Рассказ и показ на рисунке, схеме строение голосового аппарата и принцип его работы, физиологию человеческой гортани, способности гортани человека издавать звуки (шумовой, грудной – натуральный (детский, фальцетный). Рассказ о гигиене и уходе за голосовым аппаратом, объяснение о видах, лечении, профилактике простудных заболеваний. Показ принципов работы в щадящем режиме при нездоровом голосовом аппарате.

1. ***Понятие о звуке. Звуковысотность. Тембр.***

Теория:

Рассказ о звуке (разновидности звуков), правильной атаке звука, значении правильной атаки. Прослушивание различных видов тембров (фрагменты произведений различных исполнителей).

*Практика:*

Показ мягкой атаки звука, штрихи nonlegato, legato, staccato.

1. ***Дыхание.***

*Теория:*

Проверка объём легких при помощи надувания воздушного шарика. Показ правильной певческой постановки, правильного вдоха и выдоха животомбез поднятых плеч.

*Практика:*

***Упражнение № 1***

Пропевание на одном звуке на одном дыхании на legato гласные буквы «а-э-и-о-у» по восходящему хроматическому движению.

***Упражнение № 2***

Исходное положение ноги на ширине плеч. На вдох живот уходит во внутрь, при выдохе живот надувается.

***Упражнение № 3***

Исходное положение ноги на ширине плеч. Короткий вдох брать носом, длинный выдох осуществлять через рот.

***Упражнение № 4***

Пропевание на одном звуке на одном дыхании на stacatto гласные буквы «а-э-и-о-у» по восходящему хроматическому движению.

***Упражнение № 5***

Сделать правильный вдох носом и на выдохе пока не закончиться воздух говорить следующий текст: «Раз Егорка, два Егорка и т.д.».

***Упражнение № 6***

Делать короткие многократные вдохи носом до тех пор, пока лёгкие не наполняться полностью воздухом. Выдох в этом упражнении осуществляется через рот хорошо сцепленными зубами.

Для снятия зажима связок делается ряд следующих упражнений:

***Упражнение № 7***

Исходное положение ноги на ширине плеч. На вдохе сделать поворот головы влево, на выдох поворот головы на право.

***Упражнение № 8***

Исходное положение ноги на ширине плеч. Наклонить голову на правое плечо – вдох, в исходное положение – выдох. То же движение головы в левую сторону.

1. ***Артикуляционный аппарат*. *Дикция.***

*Практика:*

Проговаривание скороговорок и чистоговорок разными способами: хорошо открытым ртом, со стиснутыми зубами, полузакрытым ртом, при помощи простого карандаша. Тщательное прорабатывание текста из репертуарных произведений.

***Скороговорка № 1***

Триста тридцать три барана

Шли на речку утром рано.

Шерсть у них в колечки свита,

Сострижёшь – свяжешь свитер.

***Скороговорка № 2***

Кот Пушок и пёс Снежок

Вышли вместе на лужок

Кот за мышкой побежал,

Пёс – на солнышке лежал.

***Скороговорка № 3***

На кухне в кастрюле остатки картошки,

Повсюду видны аппетитные крошки,

И старая мышка утащит их ловко,

Не глядя на сыр, что лежит в мышеловки.

***Скороговорка № 4***

Поиграйте на гитарах

В одиночку или в парах,

И шестёрка струн гитарных

Пропоёт вам благодарно.

1. ***Певческая установка. Вокальные позиции. Вокальные упражнения.***

*Теория:*

Объяснение, что такое песенки-попевки, распевки и для чего они нужны. Показ правильной вокальной постановки. Выполнение правильного пения порядка песенок-попевок. Соблюдение правильного дыхания и точного интонирования.

*Практика:*

Пропевание песенок-попевок.

***Песенка-попевка № 1 «Дин-Дон»***

Пропевание четверостишья на одной ноте в восходящем хроматическом движении:

«Дин-дон, дин-дон загорелся Кошкин дом.

Кошка выскочила, глаза выпучила.

Бежит курочка с ведром поливает Кошкин дом.

Раз, раз, раз, раз и огонь погас»

***Песенка-попевка № 2 «Андрей воробей»***

Пропевание четверостишья на одной ноте в восходящем хроматическом движении:

«Андрей-воробей, не гоняй голубей.

Гоняй галочек из-под палочек.

Не клюй песок, не тупи носок.

Пригодиться носок клевать колосок».

***Песенка-попевка № 3 «Бабка-Ёжка».***

Совместное пропевание в восходящем хроматическом движении на одной ноте в октаву стихотворение:

«Бабка-Ёжка костяная ножка с печки упала, ножку сломала.

А потом говорит: «У меня нога болит».

Мышка смеётся ха-ха-ха».

***Песенка-попевка № 4 «Радуга».***

Совместное пропевание в нисходящем хроматическом движении по звукам тонического трезвучия (Т53) стихотворение:

«Радуга – дуга, не давай дождя,

Давай солнышка, колоколнышко».

1. ***Ансамбль. Строй. Унисон.***

Практика:

Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз, унисонного исполнение ансамбля.

1. ***Дирижёрские жесты***

Теория:

Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями внимание. Вступление, вдох, снятие, смена темпов.

Практика:

Организация внимания ансамбля. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

1. ***Микрофон. Разновидности. Принципы работы.***

Теория:

Рассказ о микрофоне, принципе работы, разновидности микрофона.

Практика:

Пение песен в микрофон.

1. ***Работа над репертуаром***

*Практика:*

Подбор репертуара для вокального ансамбля. Прослушивание, устный разбор, выбранных произведений: название, автор, темп, характер, особенности, лад. Разучивание мелодий песен у фортепиано (прорабатывание музыкальных фраз, отдельно сложных моментов, а затем пение всего музыкального произведения).

1. ***Концерты и выступления***

*Практика:*

Работа на концертных площадках. Исполнение своих номеров на концерте или конкурсах.

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. ***Анализирование***

Теория:

Просмотр и анализ аудио и видеозаписей со всеми выступлениями за прошедший год.

Практика:

Пение произведений выученных в прошлом учебном году.

1. ***Ансамбль. Строй. Двухголосие.***

Практика:

Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз, чистое интонирование двухголосного исполнение ансамбля.

1. ***Работа на студии звукозаписи***

Теория:

Показ правильной постановки перед стойкой с микрофоном. Знакомство с принципами работы в наушниках перед микрофоном.

***4. Дыхание.***

Теория:

Проверка объём легких при помощи надувания воздушного шарика. Показ правильной певческой постановки, правильного вдоха и выдоха животом без поднятых плеч.

Практика:

***Упражнение № 1***

Пропевание на одном звуке на одном дыхании на legato гласные буквы «а-э-и-о-у» по восходящему хроматическому движению.

***Упражнение № 2***

Исходное положение ноги на ширине плеч. На вдох живот уходит во внутрь, при выдохе живот надувается.

***Упражнение № 3***

Исходное положение ноги на ширине плеч. Короткий вдох брать носом, длинный выдох осуществлять через рот.

***Упражнение № 4***

Пропевание на одном звуке на одном дыхании на stacatto гласные буквы «а-э-и-о-у» по восходящему хроматическому движению.

***Упражнение № 5***

Сделать правильный вдох носом и на выдохе пока не закончиться воздух говорить следующий текст: «Раз Егорка, два Егорка и т.д.».

***Упражнение № 6***

Делать короткие многократные вдохи носом до тех пор, пока лёгкие не наполняться полностью воздухом. Выдох в этом упражнении осуществляется через рот хорошо сцепленными зубами.

Для снятия зажима связок делается ряд следующих упражнений:

***Упражнение № 7***

Исходное положение ноги на ширине плеч. На вдохе сделать поворот головы влево, на выдох поворот головы на право.

***Упражнение № 8***

Исходное положение ноги на ширине плеч. Наклонить голову на правое плечо – вдох, в исходное положение – выдох. То же движение головы в левую сторону.

***5. Дирижёрские жесты***

Теория:

Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями внимание. Вступление, вдох, снятие, смена темпов.

Практика:

Организация внимания ансамбля. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

***6. Артикуляционный аппарат. Дикция.***

Практика:

Проговаривание скороговорок и чистоговорок разными способами: хорошо открытым ртом, со стиснутыми зубами, полузакрытым ртом, при помощи простого карандаша. Тщательное прорабатывание текста из репертуарных произведений.

***Скороговорка № 1***

Раз бродил грибник с корзинкой,

Заблудился в трёх осинках.

И тропинку потерял,

И внучка на помощь звал.

***Скороговорка № 2***

Радуга яркая, радуга летняя,

Добрая память дождя.

Руки раскинула врозь семицветные,

До горизонта дойдя.

***Скороговорка № 3***

У вислоухого щенка

Усы топорщатся слегка.

Крадётся он, хвостом хлеща,

По тощим зарослям хвоща.

***Скороговорка № 4***

Вечерами, как всегда, волки завывали.

О тоске своей тогда волки забывали.

И в бору, и в лесу, волки выли, выли.

Кто в нору загнал в лесу? Серые. Не выли?

***7. Вокальные упражнения***

Теория:

Выполнение правильного пения порядка песенок и вокальных упражнений. Соблюдение правильного дыхания и точного интонирования.

Практика:

Пропевание песенок-попевок и вокальных упражнений.

***Упражнение № 1***

Пропевание одной ноте гласных букв ма-э-и-о-у (восходящее движение по хроматизму)

***Упражнение № 2***

Пропевание фразу «Я пою» по звукам T53 (тонического трезвучия) при нисходящем хроматическом движении.

***Упражнение № 3***

Ритмическое упражнение, в восходящем и нисходящем хроматическомдвижении пропевается слог: да-да-да-да-да-да-да-да.

***Упражнение № 4***

Пропевание по слогам фразы: «Сияла ночь» по звукам T53(тонического трезвучия) внисходящемхроматическом движении.

***Упражнение № 5***

Пропевание в восходящем и нисходящем хроматическом движении фразы: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».

***Упражнение № 6***

Пропевание слогов: до-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до вверх похроматическому движению.

***Упражнение № 7***

Пропевание по слогам фразы: «Мы идём» по звукам T53 (тонического трезвучия) в нисходящем хроматическом движении.

***Упражнение № 8***

Пропевание по звукам T53 в восходящем хроматическом движении слогов: да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.

1. ***Актёрское мастерство***

*Теория:*

Рассказ об умении держать себя на сцене, владение собой и своим волнением.

*Практика:*

***Упражнение № 1***

Чтобы выполнить это упражнение, надо представить, что педагога и обучающегося разделяет окно с толстым звуконепроницаемым стеклом, а вам нужно срочно передать ему что-то важное. Говорить нет смысла, он не услышит, нужно передать сообщение с помощью мимики и жестов. Вы должны понять друг друга (отвечать нужно также мимикой и жестами). По окончании обсуждение, что удалось, а что не очень. В последующие разы темы «разговоров» должны меняться, а время выполнения упражнения сокращаться.

***Упражнение № 2***

Это упражнение оттачивает движения и помогает развивать зрительную память. Для его выполнения педагог заранее подбирает несколько десятков фотографий или открыток с репродукциями картин, скульптур, кадров из фильмов, изображения людей в различных позах. Фотографии перемешивает, затем берёт несколько изображений и в течение минуты показывает обучающемуся, а он в это время запоминает, кто на них изображен, с каким выражением лица и в какой позе. Потом педагог накрывает фотографии, а обучающийся последовательно повторяет перед зеркалом все эти позы. Нужно постараться ребёнку вспомнить до мельчайших подробностей настроение, мимику, жесты, с кем разговаривали, что держали в руках люди, изображенные на фото. С каждым разом показа педагог уменьшает время запоминания, доведя его, в конечном счете, до нескольких секунд. Лучших результатов можно добиться, выполняя это упражнение в группе. Для этого педагогу (обещающемуся) надо повернуться спиной к остальным детям, которые должны расположиться за его спиной в произвольном порядке и позах на любом расстоянии друг от друга. Потом ведущий поворачивается на сорок секунд и старается запомнить позы, в каких находились остальные члены группы. Через сорок секунд участники меняют позы и места. Ведущий должен запомнить и воспроизвести позы всех участников. Для усложнения задания можно запоминать не только позы, но и месторасположение людей.

1. ***Работа под фонограмму (+1)***

*Теория:*

Принципы работы с фонограммами (+1) во время выездных мероприятий. Рабочий микрофон. «Накладывание» голоса на записанную фонограмму.

*Практика:*

Обучающийся поёт на выездных мероприятиях под фонограмму (+1). Работает микрофон. Выступление проходит так же, как и на закрытых площадках.

***10. Работа над репертуаром***

Практика:

Подбор репертуара для вокального ансамбля. Прослушивание, устный разбор, выбранных произведений: название, автор, темп, характер, особенности, лад. Разучивание мелодий песен у фортепиано (прорабатывание музыкальных фраз, отдельно сложных моментов, а затем пение всего музыкального произведения).

***11. Концерты и выступления***

Практика:

Работа на концертных площадках. Исполнение своих номеров на концерте или конкурсах.

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

***1.Анализирование***

Теория:

Просмотр и анализ аудио и видеозаписей со всеми выступлениями за прошедший год.

Практика:

Пение произведений выученных в прошлом учебном году.

***2. Артикуляционный аппарат. Дикция.***

Практика:

Проговаривание скороговорок и чистоговорок разными способами: хорошо открытым ртом, со стиснутыми зубами, полузакрытым ртом, при помощи простого карандаша. Тщательное прорабатывание текста из репертуарных произведений.

***Скороговорка № 1***

Раз бродил грибник с корзинкой,

Заблудился в трёх осинках.

И тропинку потерял,

И внучка на помощь звал.

***Скороговорка № 2***

Радуга яркая, радуга летняя,

Добрая память дождя.

Руки раскинула врозь семицветные,

До горизонта дойдя.

***Скороговорка № 3***

У вислоухого щенка

Усы топорщатся слегка.

Крадётся он, хвостом хлеща,

По тощим зарослям хвоща.

***Скороговорка № 4***

Вечерами, как всегда, волки завывали.

О тоске своей тогда волки забывали.

И в бору, и в лесу, волки выли, выли.

Кто в нору загнал в лесу? Серые. Не выли?

1. ***Дыхание.***

Теория:

Проверка объём легких при помощи надувания воздушного шарика. Показ правильной певческой постановки, правильного вдоха и выдоха животом без поднятых плеч.

Практика:

***Упражнение № 1***

Пропевание на одном звуке на одном дыхании на legato гласные буквы «а-э-и-о-у» по восходящему хроматическому движению.

***Упражнение № 2***

Исходное положение ноги на ширине плеч. На вдох живот уходит во внутрь, при выдохе живот надувается.

***Упражнение № 3***

Исходное положение ноги на ширине плеч. Короткий вдох брать носом, длинный выдох осуществлять через рот.

***Упражнение № 4***

Пропевание на одном звуке на одном дыхании на stacatto гласные буквы «а-э-и-о-у» по восходящему хроматическому движению.

***Упражнение № 5***

Сделать правильный вдох носом и на выдохе пока не закончиться воздух говорить следующий текст: «Раз Егорка, два Егорка и т.д.».

***Упражнение № 6***

Делать короткие многократные вдохи носом до тех пор, пока лёгкие не наполняться полностью воздухом. Выдох в этом упражнении осуществляется через рот хорошо сцепленными зубами.

Для снятия зажима связок делается ряд следующих упражнений:

***Упражнение № 7***

Исходное положение ноги на ширине плеч. На вдохе сделать поворот головы влево, на выдох поворот головы на право.

***Упражнение № 8***

Исходное положение ноги на ширине плеч. Наклонить голову на правое плечо – вдох, в исходное положение – выдох. То же движение головы в левую сторону.

1. ***Вокальные упражнения***

Теория:

Выполнение правильного пения порядка песенок и вокальных упражнений. Соблюдение правильного дыхания и точного интонирования.

Практика:

Пропевание песенок-попевок и вокальных упражнений.

***Упражнение № 1***

Пропевание одной ноте гласных букв ма-э-и-о-у (восходящее движение по хроматизму)

***Упражнение № 2***

Пропевание фразу «Я пою» по звукам T53 (тонического трезвучия) при нисходящем хроматическом движении.

***Упражнение № 3***

Ритмическое упражнение, в восходящем и нисходящем хроматическом движении пропевается слог: да-да-да-да-да-да-да-да.

***Упражнение № 4***

Пропевание по слогам фразы: «Сияла ночь» по звукам T53(тонического трезвучия) в нисходящем хроматическом движении.

***Упражнение № 5***

Пропевание в восходящем и нисходящем хроматическом движении фразы: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».

***Упражнение № 6***

Пропевание слогов: до-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до вверх похроматическому движению.

***Упражнение № 7***

Пропевание по слогам фразы: «Мы идём» по звукам T53 (тонического трезвучия) в нисходящем хроматическом движении.

***Упражнение № 8***

Пропевание по звукам T53 в восходящем хроматическом движении слогов: да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.

***5. Ансамбль. Строй. Двухголосие.***

Практика:

Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз, чистое интонирование двухголосного исполнение ансамбля.

***6. Работа над репертуаром***

Практика:

Подбор репертуара для вокального ансамбля. Прослушивание, устный разбор, выбранных произведений: название, автор, темп, характер, особенности, лад. Разучивание мелодий песен у фортепиано (прорабатывание музыкальных фраз, отдельно сложных моментов, а затем пение всего музыкального произведения).

***7. Работа на студии звукозаписи***

Теория:

Показ правильной постановки перед стойкой с микрофоном. Знакомство с принципами работы в наушниках перед микрофоном.

***8. Работа под фонограмму (+1)***

Теория:

Принципы работы с фонограммами (+1) во время выездных мероприятий. Рабочий микрофон. «Накладывание» голоса на записанную фонограмму.

Практика:

Обучающийся поёт на выездных мероприятиях под фонограмму (+1). Работает микрофон. Выступление проходит так же, как и на закрытых площадках.

1. ***Актёрское мастерство***

*Теория:*

Рассказ об умении себя держать на сцене, владеть собой и своим волнением.

*Практика:*

***Упражнение №1***

Это упражнение оттачивает движения и помогает развивать зрительную память. Для его выполнения педагог заранее подбирает несколько десятков фотографий или открыток с репродукциями картин, скульптур, кадров из фильмов, изображения людей в различных позах. Фотографии перемешивает, затем берёт несколько изображений и в течение минуты показывает обучающемуся, а он в это время запоминает, кто на них изображен, с каким выражением лица и в какой позе. Потом педагог накрывает фотографии, а обучающийся последовательно повторяет перед зеркалом все эти позы. Нужно постараться ребёнку вспомнить до мельчайших подробностей настроение, мимику, жесты, с кем разговаривали, что держали в руках люди, изображенные на фото. С каждым разом показа педагог уменьшает время запоминания, доведя его, в конечном счете, до нескольких секунд. Лучших результатов можно добиться, выполняя это упражнение в группе. Для этого педагогу (обещающемуся) надо повернуться спиной к остальным детям, которые должны расположиться за его спиной в произвольном порядке и позах на любом расстоянии друг от друга. Потом ведущий поворачивается на сорок секунд и старается запомнить позы, в каких находились остальные члены группы. Через сорок секунд участники меняют позы и места. Ведущий должен запомнить и воспроизвести позы всех участников. Для усложнения задания можно запоминать не только позы, но и месторасположение людей.

***Упражнение №2***

Для этого упражнения необходим таймер или будильник. В основе упражнения попеременное напряжение и расслабление всего тела. Педагог ставит таймер на одну минуту, а обучающийся начинает интенсивные движения всем телом. Степень интенсивности и плавность движений выбирает он сам. По сигналу таймера (будильника) ребёнок застывает в той позе, в которой его застаёт сигнал. Затем надо напрячь все тело до предела.

1. ***Дирижёрские жесты***

Теория:

Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями внимание. Вступление, вдох, снятие, смена темпов.

Практика:

Организация внимания ансамбля. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

1. ***Концерты и выступления***

Практика:

Работа на концертных площадках. Исполнение своих номеров на концерте или конкурсах.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Для реализации данной образовательной программы необходима следующая материально-техническая база:

* Актовый зал
* Стулья
* Фортепиано
* Зеркало
* Компьютер
* Техническая аппаратура (микшерский пульт, колонки, микрофоны)
* Проектор
* Экран
* Дидактические материалы (схемы, рисунки, нотные сборники)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  **или тема занятий** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1. | Введение | Теоретическое | Объяснительно-иллюстрационный | Схемы, презентации | Мультимедийный проектор, экран. | Опрос |
| 2. | Анализ работы за прошлый учебный год | Практическое, игра | Наглядный, практический | Схемы, рисунки | Ноутбук, музыкально-техническая аппаратура | Самоанализ |
| 3. | Строение и гигиена голосового аппарата | Презентация | Наглядный, продуктивный, практический | Схемы, рисунки, научная литература | Мультимедийный проектор, экран, ноутбук | Карточное лото |
| 4. | Понятие о звуке. Звуковысотность. Тембр. | Теоретическое, презентация | Объяснительно-иллюстрационный | Рисунки, презентация, научная литература | Мультимедийный проектор, экран. |  |
| 5. | Дыхание | Практическое | Наглядный, продуктивный, практический | Музыкальная и научная литература | Фортепиано, зеркало | Контрольные задания |
| 6. | Артикуляция, дикция | Практическое | Наглядный, продуктивный, практический | Научная и методическая литература | Зеркало, карандаш | Контрольные задания |
| 7. | Певческая установка. Вокальная позиция. Вокальные упражнения | Практическое, игра | Наглядный, продуктивный, практический | Музыкальная литература | фортепиано | Контрольные задания |
| 8. | Микрофон. Принципы работы. Разновидности микрофона | Практическое | Наглядный, продуктивный, практический | Фото микрофонов | Фортепиано, ноутбук, музыкально-техническая аппаратура |  |
| 9. | Работа над репертуаром | Практическое, игра | Наглядный, продуктивный, практический | Нотные сборники | Фортепиано, зеркало, ноутбук, музыкально-техническая аппаратура | Концерты, очные и дистанционные конкурсы |
| 10. | Ансамбль. Строй. Унисон. Двухголосие. | Практическое | Наглядный, практический | Нотные сборники | Фортепиано, зеркало, ноутбук, музыкально-техническая аппаратура |  |
| 11. | Дирижёрские жесты (вдох, вступление, снятие, люфт) | Практическое | Наглядный, практический, продуктивный | Музыкальная и научная литература | Фортепиано, ноутбук, музыкально-техническая аппаратура |  |
| 12. | Актёрское мастерство | Практическое, игра, тренинг | Наглядный, продуктивный, практический | Просмотр видео, фотографий | Музыкально-техническая аппаратура |  |
| 13. | Работа под фонограмму +1 | Практическое | Репродуктивный, практический | - | Ноутбук, музыкально-техническая аппаратура | Выездные концерты |
| 14. | Работа на студии звукозаписи | Практическое | Объяснительно-репродуктивный | - | Музыкально-техническая аппаратура | - |
| 16. | Концерты, выступления | Практическое | Репродуктивный | - | Ноутбук, музыкально-техническая аппаратура | Призовые места, размещение концертных выступлений в сети интернета |

**Список литературы**

***Основной список литературы, рекомендованный педагогам:***

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса- Липецк,1996г.

2.БузовА.Г. Режиссура и педагогика-Москва, 1997г.

3. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения- Москва, 1995г.

4. МосягинаА.А. Хороведение и методика работы с хором-Тверь,2002

5.ПопковН.Н. Постановка голоса- Москва, 2002г.

6. ТарасовГ.С. Педагогика в системе музыкального образования-Москва, 1986г

7.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой-Москва,2000г

8. О.И. Крупенчук Стихи для развития речи –Издательский дом «Литера», СПб, 2014

***Список научной литературы, рекомендованный педагогам:***

1. Алешина Ю. Е. Семейное и индивидуальное психологическое консультирование. М.: Консорциум «Социальное здоровье семьи», 1993.
2. Егорова М. С. Психология индивидуальных различий / Ин-т «Открытое общество». — М.: Планета детей,1997.
3. Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа. - [2-е изд.]. - М.: Смысл, 2001. - 414 с. - ISBN 5-89357-101-0.
4. Николаева Е.И.: Психология детского творчества. - СПб.: Питер, 2010
5. Божович Л.И.: Личность и ее формирование в детском возрасте. - СПб.: Питер, 2009
6. Осорина М.В.: Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб.: Питер, 2009
7. Смирнова Е.О.: Детская психология. - СПб: Питер, 2009

***Список литературы, рекомендованный для детей:***

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

3. Монд Лиза. Здоровье голоса певца. М.: Фортуна ЭЛ, 224 с., ил., обл. АРТ.7827 – 2011.

4. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Детство-пресс – 656, 2010

5. Музыкальный журнал «Музыкальная палитра»

6. Детский музыкальный журнал «Мифасолькины».

7. Детский музыкальный журнал «Колокольчик»

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире, дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», Ф-т 60x90/16, 128 с. АРТ.2470,2008.

9. Крупа-Шушарина С. Логопедические попевки. - Н., 2015

10. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар 2012г.

11. Тютинникова Т. Э. «Здоровье детей и музыка», выпуск 1. Игры звуками. СПБ 2003г.

12. Страницы <http://www.youtube.com>.

***Сайты дистанционных конкурсов:***

* 1. «Зимнее вдохновение» <http://конкурсы-детям.рф>
  2. Конкурсы Организации «Дети России» <http://www.detirossii.com>
  3. «Звёздный проект» <http://www.zvprhost.ru/index/konkurs_ispolnitelej_instrumentalnoj_muzyki>
  4. «Рассударики» <http://rassudariki.ru/competitions/main>
  5. «Академия таланта» <http://aktalant.ru>
  6. «Мелодинка» http://melodinka.ru
  7. «Инфо урок» http://infourok.ru
  8. «Одарёша» http://odaresha.ru