УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ г. СОЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА» г. СОЧИ

**Рассмотрено и одобрено на заседании Утверждаю**

**Педагогического/методического совета ЦДО Директор ЦДО**

**Протокол № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. В. Шубина**

**Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РОДНИК»**

**Направленность Художественная**

**Уровень базовый**

**Рассчитана для детей от 5 до 16 лет**

**Срок реализации 576 часов**

**Абросимова Жанна Вячеславовна**

**педагог дополнительного образования**

**Сочи, 2015**

**Нормативно-методические основы**

**разработки дополнительных общеобразовательных программ**

Нормативно-методические основы разработки дополнительных общеобразовательных программ представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**1.Пояснительная записка**

**Введение**

Направленность дополнительной образовательной программы «Родник» - художественная с элементами декоративно-прикладного творчества и основами знаний экологии. Три направления объединены в один образовательный курс, сроком реализации на 3 года, для воспитанников 5-16 лет.

Образовательная программа, предоставляет возможность воспитанникам освоить навыки изобразительного искусства, навыки работы в техниках декоративно прикладного творчества, при этом использовать знания в направлении экологии. Программа органически взаимосвязана с общественным состоянием развития общества, ориентирована на потребности и интересы общества, семьи, развития личности. Изобразительное искусство объединяет близкие друг другу живопись, графику, скульптуру, художественную фотографию.

Оно едва ли не наиболее древнее среди других видов искусства и, по существу, сопутствует человеку с доисторических времен. Еще в эпоху палеолита первобытные люди создали множество пещерных изображений, росписей и произведений прикладного искусства, воспроизводивших конкретные факты и явления повседневной жизни. Отличительная черта этих первых проявлений художественного дара человека – своеобразный наивный реализм, зоркость наблюдений, неосознанное еще, но неодолимое стремление к освоению и познанию жизни в образной форме.

От этих первых признаков пробудившейся в человеке жажды художественного освоения действительности изобразительное искусство, развиваясь на протяжении веков и тысячелетий в тесной связи с развитием общества и особенно его духовной культуры, получает все большее и большее распространение и раскрывает свои практически неисчерпаемые творческие возможности.

Изобразительное искусство обладает особенностью запечатлевать жизнь в наглядной форме. При всех различиях, существующих между живописью, графикой, скульптурой, художественной фотографией, всем им свойственны и некоторые общие черты: в отличие от литературы и музыки, театра и кино, способных развернуть воспроизводимые события во времени, изобразительные искусства, лишенные этой возможности, придают, однако, изображаемым ими явлениям жизни непосредственную зримость.

Но сила и значение изобразительных искусств состоят отнюдь не в том, что они зримо изображают жизнь. Зримость и непосредственность изображения присущи и некоторым другим видам искусства, как, например, кинематографии, которую, однако, мы не относим к искусствам изобразительным. Важнейшая особенность изобразительного искусства состоит в свойственной ему удивительной способности передавать все многообразие и сложность жизни, всю ее динамичность через изображение одного события или момента. Современный зритель благодарен художнику за то, что он как бы дал ему еще одну возможность увидеть прошлое, истоки пути, начатого несколько десятилетий назад, и уже в этих истоках почувствовать красоту и неизбежность торжества великих и самых благородных идей нашего века.

Знаменитое пожелание гетевского Фауста: «Остановись, мгновение, ты прекрасно!» – оказалось как бы подвластным выдающимся произведением живописи, графики, скульптуры и такой молодой ветви изобразительного искусства, как фотография. Через изображение «остановившихся мгновений» живопись, графика и скульптура выражают глубоко и всесторонне типичные, характерные черты действительности. Подлинно прекрасные произведения изобразительного искусства оказывают огромное идейно-эмоциональное воздействие на зрителя. Специфические особенности изобразительного искусства своеобразно раскрываются в каждом отдельном его виде.

**НОВИЗНА**

Традиционно программы по изобразительному искусству, прикладному творчеству и экологии существуют раздельно, как отдельные курсы. Новизной данной программы является их объединение в общий курс для лучшего решения образовательных проблем. Ведь природа и изобразительное искусство являются двумя мощнейшими источниками эмоционально-эстетических переживаний для человека. Во все времена природа является источником вдохновения для художников, а так же поставщиком материалов для воплощения их художественных замыслов. Развитие художественно-творческих способностей у детей возможно только совместно с формированием у них целостного эмоционально-образного восприятия мира, чему способствует наблюдение и изучение окружающей природы – нашего «большого дома».

Наука о доме – экология и художественное творчество – являются идеальным сочетанием для воспитания разносторонней эмоционально развитой личности ребенка. Выбор техник, из которых состоит программа, обусловлен интересом детей к тому, что сегодня представляет мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Это всевозможные техники нетрадиционного рисования и направления декоративно прикладного искусства. В образовательном курсе обучающимся будут предложены такие техники как: «кляксография», смешанные техники живописи и графики (рисование различным художественным материалом на различных поверхностях), 3D рисование, «квилинг», «декупаж» в декоративно прикладном направлении, сбор природного материала для лучшего усвоения знаний в области экологии и растительности Краснодарского края и города Сочи. Данные знания позволяют правильно и грамотно пользоваться природным материалом собранным своими руками, учитывая особенности раздела программы в разделе экология «Сохраним на века – Красная книга Краснодарского края».

Данная программа основана на знаниях и личном опыте автора и предлагает развитие познавательной деятельности, ассоциативного мышления, воспитания творческой активности.

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

В современном компьютеризированном обществе на первый план выходит задача воспитания детей без отрыва от изначальной сути человека, являющегося частью природы, тонко чувствующего и понимающего её красоту и гармонию, её хрупкость и ранимость. Художественная программа с экологическими элементами позволяет осуществлять разностороннее духовно-эстетическое развитие личности воспитанника, на основе достижений художественной культуры на фоне вечного и неиссякаемого источника вдохновения – природы. Особо благоприятным условием для реализации такой программы является уникальность природного региона города Сочи.

Замечательный климат, сочетание таких природных факторов, как Черное море, Кавказские горы, Колхидский лес, субтропические прибрежные парки, развитие региона, как рекреационной зоны, дают богатейший материал для изучения природы, развития эмоционального восприятия и художественных способностей воспитанников объединения. Благоприятная природная среда является не только объектом и средством воспитания, но и своеобразной творческой лабораторией для юных художников.

Экологически «императивным» (нравственным велением, безусловным требованием) каждого подростка должны стать следующие принципы:

- не наносить напрасного вреда природе;

- соизмерять свои потребности с тем вредом, который наносишь природе;

- оказывать посильную помощь.

Для воспитанников объединения «Родник» логичными принципами является:

- наблюдение за природой во всех ее проявлениях - именно она является основным источником вдохновения;

- научиться видеть, замечать и примечать красоту окружающего мира во всем его многообразии;

- развивать художественную память – эмоциональную, образную, логическую;

- научиться применять на практике информацию с помощью художественного представления, воображения, интеллектуального осмысления (анализ, синтез, обобщение, преобразование, чувство целостности);

- стараться развивай навыки работы в материале.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет обучающимся научиться профессиональным, практическим приемам работы в изобразительном искусстве, декоративно прикладном творчестве, является ориентацией на становление личностных характеристик воспитанников; осознающих ценности человеческой жизни, семьи, общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающих мир, осознающих ценность труда, науки, творчества; осознающих важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способные применять полученные знания на практике.

Программа «Родник» позволяет осуществлять разностороннее духовно-эстетическое и нравственное развитие личности воспитанника на основе достижений художественной культуры на фоне вечного и неиссякаемого источника вдохновения – природы, что является педагогически целесообразным.

**ЦЕЛЬ** дополнительной образовательной программы: научить основам рисунка, живописи, композиции, познакомить с основами декоративно-прикладного творчества, научит видеть прекрасные интерпретации природы, помочь развить профессиональную направленность обучающимся

Цели по годам:

1-й год обучения

Цель: познакомить обучающихся с историей изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, наукой – экология. Дать понятие основ и терминов: линейного рисунка, перспективы, декоративно прикладного творчества, экологии.

2-й год обучения

Цель: углубить знания в жанрах и направлениях изобразительного искусства. Познакомить с основными терминами изобразительного искусства.

3-й год обучения

Цель: дать понятие первичных знаний в построении фигуры человека, изучить технику исполнения и основные приемы объемной аппликации, видов коллажа, скульптуры, мозаики из природного материала. «портфолио».

**ЗАДАЧИ** дополнительной образовательной программы:

1. Познакомить воспитанников с историей изобразительного искусства, основами декоративно прикладного творчества;

2. Обучить основам работы в технике рисунка, живописи, декоративной композиции;

3. Углубить знания воспитанников в освоении техник применяемых в жанрах изобразительного искусства;

4. Развить творческий потенциал обучающихся, для лучшего восприятия окружающего мира – природы.

5. Стимулировать к созданию художественного образа на основе выразительных средств различных видов искусств, развить профессиональную направленность обучающихся.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Особенность и новизна образовательной программы «Родник» - базируются на многообразии техник изобразительного искусства с включением декоративно прикладных элементов и компонентов направлений науки - экологии, как неисчерпаемого ресурса вдохновения. Объединение трех элементов в один общих курс обучения, способствует наилучшему и продуктивному усвоению материала, осуществляет педагогическую поддержку обучающимся в достижении поставленной образовательной цели. Захватывая достаточно широкий диапазон двух направлений изобразительное искусство и декоративно прикладное творчество с допустимыми элементами науки – экологии, перед обучающимися раскрываются возможности отображать в своих работах национальный характер региона не только с помощью техник изящных искусств, но и воспользоваться элементами декоративно прикладного творчества. Отображать в своих работах многонациональный компонент Краснодарского края и природу Черноморского побережья. Этому способствую экскурсии и прогулки по самым заповедным местам, история возникновения и легенды местности Кавказского заповедника, Колхидского леса, Черного моря, яркие и красочные пейзажи Кубани.

**2.5 Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы**

Данная образовательная программа ориентирована на выявление творческих способностей обучающихся. Способствует выявлению профессиональных наклонностей обучающихся старшего возраста.

В объединение «Родник» обучающиеся принимаются по интересам без предварительной подготовки, группы разного пола и возраста. В течение года допускается дополнительный набор на основе собеседования.

1 год обучения 5-9 лет; 2 год обучения 9-12 лет; 3 год обучения 12-16 лет.

**2.6 Срок реализации образовательной программы. Формы и режим занятий**

Срок реализации образовательной программы – 3 года.

1 год обучения - 144 учебных часов.

2 год обучения – 216 учебных часов.

3 год обучения – 216учебных часов.

За весь срок обучения – 576 учебных часов.

Психологическая готовность и уровень подготовки к освоению образовательной программы определяется по результатам тестирования на конец учебного года.

**Формы и режим занятий**

1-й год – 2 раза в неделю по 2 учебных часа (итого 4 часа в неделю, 144 часа в год)

2-й год – 3 раза в неделю по 2 учебных часа (итого 6 часов в неделю, 216 часов в год)

3-й год – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, (итого 6 часов в неделю, 216 часов в год)

За весь срок обучения 576 часов.

Программа «Родник» включающая в себя три направления (ИЗО, ДПИ, экологию), предполагает коллективное обучение, форма организации деятельности воспитанников на занятии – индивидуальная, возможна работа в подгруппах.

Изобразительное искусство предусматривает занятия на открытом воздухе – этому способствует одно из направлений ИЗО - пленер. Пленэрные работы хороши и для направления экологии, например: темы о заповедниках и Калхидских лесах можно провести на открытом воздухе и увидеть все красоту сотворенную природой. Декоративно-прикладное творчество не осталось в стороне, для лучшего усвоения педагогических задач проводится занятие-экскурсия в музей. В конце первого полугодия обучающимся предлагается провести занимательную викторину по пройденному курсу образовательной программы в направлениях ИЗО, ДПИ, Экологии.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

**К концу 1 года обучения воспитанники:**

будут иметь представление о многообразии и взаимосвязи природы и человека;

будут знать основные термины и понятия, используемые в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном творчестве и экологии;

будут знать, что такое цветовой круг, холодные и тёплые цвета, принципы смешивания красок и взаимодействие цвета с окружающей средой;

будут иметь представление об основных жанрах изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества;

будут знать о наиболее популярных народных промыслах;

будут обучены, сознательно использовать цветовую гамму при разработке композиций;

будут иметь представление о цветоведении в изобразительном искусстве и декоративно прикладном творчестве;

будут обучены выполнять несложные рисунки и орнаменты в стиле популярных народных промыслов.

**К концу 2 года обучения воспитанники:**

будут уметь применять законы линейной и воздушной перспективы;

будут знать основы композиции и перспективы;

будут уметь применять на практике светотональные соотношения в творческой работе;

будут знать основы композиции, правила компоновки рисунка на формате;

будут знать виды и жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;

будут уметь выполнять несложные объёмные работы с использованием различного материала;

будут уметь выполнять, несложный коллаж, флористические композиции;

будут знать основные требования разработки композиции по предварительному эскизу;

**К концу 3 года обучения воспитанники:**

знают жанры изобразительного искусства, виды и техники исполнения декоративного творчества. Основы композиции (шаг, ритм, тон, полутон, пятно, линия). Материалы создания скульптур, кукол. Создания работ в технике «скрапбукинг». Историю и направления некоторых выдающихся русских и зарубежных художников.

умеют выполнять картины в сложных техниках: флористики, ткани. Создавать картины в технике «живая нить».

умеют работать во всех освоенных техниках изобразительного искусства;

знают техники флористического коллажа, аппликации, картины из ниток и ткани, «скрапбукинг» в направлении декоративно прикладного направления.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды, формы и методы контроля: педагогическое наблюдение, анализ активности обучающихся на занятиях и участие воспитанников в выставках – по пройденной теме, районных, городских, краевых и т.д.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Что контролируем*** | ***Форма контроля*** |
| Входящий контроль | Общее развитие ребенка | Беседа основанная на знаниях, умениях, навыках воспитанников. Педагогические наблюдения. |
| Текущий контроль | Общее развитие ребенка на каждом занятии | Беседа, просмотр работ основанных на знаниях. Педагогические наблюдения. |
| Тематический контроль | Общее развитие ребенка по новым техникам | Выставки. Просмотр готовых работ, выполненных в определенной технике. |
| Итоговый контроль | Общее развитие ребенка объем навыков на конец года | Анализ деятельности воспитанника, итоговая выставка работ, итоговое тестирование. |

(Приложение №1: вопросы к тестам).

* Итоговое тестирование проходит в конце учебного года и включает в себя от 15 до 20 вопросов пройденного материала на момент обучения, по курсу образовательной программы за учебный год.
* Обучающие первого года обучения отвечают на вопросы из разделов образовательной программы первого года обучения, например: (На каком рисунке изображен пейзаж? нужно правильно выбрать букву – а); б); в); г). Предлагается несколько изображений, одно из которых – пейзаж).
* Обучающиеся второго года обучения тестируются в конце года по первому и второму году обучения образовательной программы, вопросы могут быть совмещены по двум курсам образовательной программы, например: (Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем? а) А. Рублев; б) В. Суриков; в) И. Репин; г) В. А. Серов, отметить в таблице нужную букву).
* Обучающиеся третьего года обучения тестируются в конце года по всему курсу образовательной программы и заканчивают обучение в объединении «Родник».

Таблица формы подведения итогов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  предмет | | Вопросы | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| фамилия  имя | группа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (УТП)**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | | *Название раздела, темы.* | *Количество часов* | | |
| *всего* | *теория* | *практика* |
| **1.** | | **Экология** | **20** | **8** | **12** |
| 1.1. | | Природа и жизнь человека. | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | | Море в природе и жизни человека. | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. | | Кавказские горы. Горный ландшафт. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | | Времена года. Календарные праздники**.** | 2 | 1 | 1 |
| 1.5. | | Лесные ремесла. | 4 | 1 | 3 |
| 1.6. | | Многообразие лесных растений. | 2 | 1 | 1 |
| 1.7. | | Птицы – наши друзья**.** | 2 | 1 | 3 |
| 1.8. | | Сочи – курорт. | 4 | 1 | 1 |
| **2.** | | **Графика.** | **26** | **4** | **22** |
| 2.1. | | Рисунок геометрических предметов. | 6 | 1 | 5 |
| 2.2. | | Этюды, зарисовки предметов. | 6 | 1 | 5 |
| 2.3. | | Зарисовки птиц, насекомых. | 6 | 1 | 5 |
| 2.4. | | Этюды и зарисовки с натуры. | 8 | 1 | 7 |
| **3.** | | **Живопись.** | **28** | **4** | **24** |
| 3.1. | | Натюрморт. | 8 | 1 | 7 |
| 3.2. | | Пейзаж. Природа по памяти. | 8 | 1 | 7 |
| 3.3. | Зарисовки деревьев c прорисовкой деталей. | | 6 | 1 | 3 |
| 3.4. | Новогодний пейзаж. Натюрморт. | | 6 | 1 | 7 |
| **4.** | **Композиция.** | | **16** | **2** | **14** |
| 4.1. | «Черное море мое». | | 4 | 1 | 7 |
| 4.2. | «По дорогам сказок и приключений». | | 12 | 1 | 7 |
| **5.** | **Декоративная работа.** | | **38** | **7** | **31** |
| 5.1. | Миниатюра на морской гальке. | | 4 | 1 | 3 |
| 5.2. | Флористика. | | 6 | 1 | 5 |
| 5.3. | Новогодняя открытка, плакат. | | 4 | 1 | 5 |
| 5.4. | Оригами. Народная кукла. | | 6 | 1 | 3 |
| 5.5. | Новогодняя игрушка, новогоднее оформление подарка. | | 6 | 1 | 5 |
| 5.6. | Кубанские мотивы. | | 10 | 1 | 5 |
| 5.7. | Весна. Пасха. Возрождение. | | 2 | 1 | 5 |
| **6.** | **Организационные вопросы. Экскурсии. Выставки. Знакомство с искусством и культурой.** | | **14** | **5** | **9** |
| 6.1. | Собеседование по ТБ | | 1 | 1 | - |
| 6.2. | Оформление выставок: ко дню Черного моря, Рождество – Новый год, итоговая выставка работ объединения. | | 8 | 1 | 7 |
| 6.3. | Экскурсии. Сбор флористического материала для работы. | | 4 | 2 | 2 |
| 6.4. | Беседа об искусстве. Виды изобразительного искусства, жанры, направления. | | 1 | 1 | - |
| **7**. | **Итоговое тестирование по первому году обучения.** | | **2** | **1** | **1** |
| **Итого:** | | | **144** | **31** | **113** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | |
| *всего* | *теория* | *практика* |
| **1.** | **Экология** | **18** | **9** | **9** |
| 1.1. | Лес и его восприятие. | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Море и обитатели шельфа. | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. | Горные экосистемы. Колхидский лес. Реликты и эндемики. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | Календарные праздники. | 4 | 2 | 2 |
| 1.5. | Флора и фауна Кавказского региона. | 2 | 1 | 1 |
| 1.6. | Экология человеческих отношений. | 2 | 1 | 1 |
| 1.7. | Человек – житель Земли. | 4 | 2 | 2 |
| **2.** | **Графика** | **36** | **8** | **28** |
| 2.1. | Силуэт. Зарисовки деревьев. | 6 | 1 | 3 |
| 2.2. | Зарисовки «Дары моря». | 6 | 1 | 1 |
| 2.3. | Зарисовки домашних животных. | 6 | 1 | 5 |
| 2.4. | Жанр портрета. Пропорции головы человека (анфас, фас, в профиль). Пропорции фигуры человека. | 8 | 2 | 10 |
| 2.5. | Зарисовки человека. Портретные зарисовки с натуры. | 6 | 2 | 6 |
| 2.6. | Фигура человека в интерьере. | 4 | 1 | 3 |
| **3.** | **Живопись** | **82** | **7** | **75** |
| 3.1. | Пейзаж (у моря, в парке), натюрморт (осенние листья, цветы, плоды). | 62 | 5 | 57 |
| 3.2. | Портрет. Фигура человека в интерьере. | 10 | 1 | 11 |
| 3.3. | Звери нашего леса. | 10 | 1 | 7 |
| **4.** | **Композиция** | **32** | **4** | **28** |
| 4.1. | «Черное море мое». | 8 | 1 | 7 |
| 4.2. | Утро в горах. | 8 | 1 | 7 |
| 4.3. | Басни (книжная графика). Иллюстрация. | 8 | 1 | 7 |
| 4.4. | Славянские праздники. | 8 | 1 | 7 |
| **5.** | **Декоративная работа** | **36** | **5** | **31** |
| 5.1. | Эмблема г. Сочи, п. Лазаревское. | 2 | 1 | 1 |
| 5.2. | Папье-маше. Карнавальные маски, елочные украшения. | 18 | 1 | 5 |
| 5.3. | Плакат. | 4 | 1 | 19 |
| 5.4. | Оформление подарков, открыток в стиле («Декупаж, скрапбукинк). | 6 | 1 | 1 |
| 5.5. | Фантастическое животное. | 6 | 1 | 5 |
| **6.** | **Орг. вопросы. Экскурсии. Выставки.** | **10** | **2** | **8** |
| 6.1. | Собеседование по ТБ. | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Оформление пасхальной, выставки, ко дню «Черного моря», итоговая выставка работ объединения. | 8 | 1 | 7 |
| **7**. | **Итоговое тестирование по программе первого и второго года обучения.** | **2** | **1** | **1** |
| **Всего:** |  | **216** | **36** | **180** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Название раздела* | *Количество часов* | | |
| *всего* | *теория* | *практика* |
| **1.** | **Экология** | **16** | **8** | **8** |
| 1.1. | Море хранит тайны. «Понт Эвксинский». | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Охрана природы. | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. | Экология души. Десять заповедей мировых религий. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | Экология – наука о Доме. | 2 | 1 | 1 |
| 1.5. | Экология человеческих отношений. | 2 | 1 | 1 |
| 1.6. | Гармония – как взаимосвязь, целесообразность, соразмерность. | 2 | 1 | 1 |
| 1.7. | Человек – дитя Земли. Космос человека. | 2 | 1 | 1 |
| 1.8. | Земля – живой организм. | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | **Графика** | **22** | **3** | **19** |
| 2.1. | Античные морские чудовища. | 8 | 1 | 7 |
| 2.2. | Шрифт, слово–образ, монограмма. | 6 | 1 | 5 |
| 2.3. | Плакат об охране природы. | 8 | 1 | 7 |
| **3.** | **Живопись** | **62** | **4** | **58** |
| 3.1. | Пейзаж, натюрморт (акварель, гуашь, акрил). | 42 | 2 | 40 |
| 3.2. | Портрет с натуры и по фотографии, портрет в миниатюре | 20 | 2 | 18 |
| **4.** | **Композиция** | **22** | **2** | **20** |
| 4.1. | Легенды о Чёрном море. | 10 | 1 | 9 |
| 4.2. | Иллюстрации. По страницам произведений о море. | 12 | 1 | 11 |
| **5.** | **Декоративная работа** | **6** | **2** | **4** |
| 5.1. | Плакат-объявление. | 4 | 1 | 3 |
| 5.2. | Открытки к праздникам. | 2 | 1 | 1 |
| **6.** | **Работа по проекту** | **70** | **4** | **66** |
| 6.1. | Наша Красная книга, экологический проект. | 8 | 1 | 7 |
| 6.2. | «Рождество». | 22 | 1 | 21 |
| 6.3. | Работа в материале (акватипия, роспись тканей, лепка из теста и т.д.) | 22 | 1 | 21 |
| 6.4. | «Творческие страницы». | 18 | 1 | 17 |
| **7.** | **Организационные вопросы. Экскурсии. Выставки. Знакомство с искусством и культурой.** | **16** | **4** | **12** |
| 7.1. | Собеседование по ТБ. | 2 | 2 | - |
| 7.2. | Оформление выставок: - ко дню «Черного моря», «Рождество», «Пасха», итоговая выставка объединения, демонстрация «портфолио». | 14 | 2 | 12 |
| **8.** | **Итоговое тестирование по всему курсу образовательной программы «Родник». Выпуск воспитанников.** | **2** | **1** | **1** |
| **Всего:** | | **216** | **28** | **188** |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**1-ый год обучения.**

**1.Экология.**

Раздел «Экология» включает в себя несколько тем, которые совмещены с изобразительным искусством и декоративно прикладным творчеством.

Тема 1.1. Природа и жизнь человека

*Теория* Понятие, что такое природа? Взаимодействие природы и человека. Природа и изобразительное искусство, как предмет вдохновения.

*Практика*

**Задания.** Выполнить несколько эскизов пейзажа, передать настроение природы, игру красок. Провести взаимосвязь настроения природы и человека.

Тема 1.2. Море в природе и жизни человека.

*Теория* Море - природное назначение в жизни человека. История морского пейзажа. Русские и зарубежные художники маринисты.

*Практика*

**Задания.** Подготовить несколько набросков с морским пейзажем для дальнейшего переноса на больший формат (А3, А2). В работе использовать любую технику исполнения.

Тема 1.3. Кавказские горы. Горный ландшафт.

*Теория* История народов Кавказа. Особенности ландшафта. Традиции народов Краснодарского края. Панорамный пейзаж.

*Практика*

**Задания.** Творческая работа. Разработать эскиз к панно из (ткани бумаги, флористический коллаж).

Тема 1.4. Времена года. Календарные праздники.

*Теория.* Настроение и состояние природы. Русские и зарубежные художники пейзажисты. Техники исполнения пейзажной живописи (письмо по мокрой основе, нетрадиционные техники рисования)

*Практика*

**Задания.** Приготовить эскизы всех времен года в любой живописной техники( для работы использовать формат А4).

Тема 1.5. Лесные ремесла.

*Теория* История возникновения росписи по дереву (хохлома, городецкая).Цветовое решение росписи, особенности и технология выполнения.

*Практика*

**Здания.** Выполнить несколько эскизов для дальнейшей работы с макетами (роспись доски, блюда.). Правильно выбрать композицию при выполнении эскиза. Перенести рисунок на макет. Выполнить презентацию изделия.

Тема 1.6. Многообразие лесных растений.

*Теория* Редкие растения Краснодарского края – «Красная книга». Флористика. Флористический коллаж, виды флористического коллажа.

*Практика*

**Задания.** Разработать эскиз, подобрать материал для работы. По эскизу перенести рисунок, использовать различный декоративный материал.

Тема 1.7.Птицы наши друзья.

*Теория* Какие бывают птицы? Художники анималисты. Строение и особенности в рисовании.

*Практика*

**Задания.** Выполнить ряд набросков с различными птицами. Выбор техники самостоятельно( возможные техники исполнения; графика, силуэт, живопись пятном).

Тема 1.8. Сочи – курорт.

*Теория* История города Сочи. Архитектура, парки, скверы. Ландшафт города. Знакомство с перспективой в изобразительном искусстве.

*Практика*

**Задания.** Выполнить наброски панорамного пейзажа. Технику «графика» выбрать за основу, в композиции использовать перспективное изображение.

**2. Графика.**

Тема 2.1. Рисунок геометрических предметов.

*Теория* История и основы изобразительного искусства. Линейное построение предметов. Выполнение не сложного натюрморта (постановка из двух предметов). Штриховка и особенности выполнения в работе.

*Практика*

**Задания.** Выполнить этюд предметов с линями построения с учетом перспективы и воздушного пространства. Образить в работе светотень.

Тема 2.2. Этюды, зарисовки предметов.

*Теория* Значение с понятием набросок, зарисовка, этюд. Различия и техники выполнения. Художественный материал для работы в графических техниках.

*Практика*

**Задания***.* Выполнить этюд предметов в пространстве с учетом линейной перспективы и светотени.

Тема 2.3. Зарисовки птиц, насекомых.

*Теория* Особенности изображения. Техники выполнения зарисовок с учетом анатомических особенностей. Цветовое решение при выполнении работ. Художественный материал.

*Практика*

**Задания**. Выполнить зарисовки птиц и насекомых для выполнения технику выбрать самостоятельно. Отобразить цвет-тень при выполнении работ.

Тема 2.4. Краткосрочные зарисовки.

*Теория* Что такое зарисовки? Важность работы над зарисовками. Этапы работы с натуры. Техники выполнения и особенности рисования с натуры. Пейзаж, натюрморт, фигура человека. Как из зарисовок создать набросок для работы над рисунком.

*Практика*

**Задания.** В короткий срок сделать несколько зарисовок с натуры, в дальнейшем обработь до наброска и применить в работе над длительным рисунком. Тему и технику выбрать самостоятельно.

**3. Живопись.**

Тема 3.1. Натюрморт.

*Теория* Жанр живопись – натюрморт. Русские и зарубежные мастера этого жанра. История возникновения направления натюрморт в изобразительном искусстве. Художественный материал и основные техники выполнения. Цветоведение.

*Практика*

**Задания.** Выполнить не сложный натюрморт с линями построения. При работе использовать технику «гризайль». Цветовую гамму выбрать самостоятельно.

Тема 3.2. Пейзаж. Этюд у моря в парке.

*Теория* Направления в живописи. Художники пейзажисты и маринисты. Воздушная перспектива. Пленер.

*Практика*

**Задания**. Выполнить ряд работ с учетом воздушной перспективы. Художественный материал подобрать самостоятельно.

Тема 3.3. Осенние листья. Зарисовки хвойных деревьев.

*Теория* Как прорисовать детали? Важность детализирования в изобразительном искусстве. Техники исполнения. Нетрадиционные методы изображения зарисовок. Плановость в изобразительном искусстве. Понятие симметрии и асимметрии.

*Практика*

**Задания.** Выполнить с натуры или с фотографии зарисовки листьев, веток деревьев (кипарис, платан, сосна, олеандр). Прорисовать детали (кару, листья, хвою, цветы у цветущих деревьев). Технику и художественный материал выбрать самостоятельно.

Тема 3.4. Новогодний пейзаж. Натюрморт.

*Теория* Использование пленэрного материала при роботе над новогодним пейзажем. Творческая работа при исполнении новогоднего натюрморта. Цветовая гамма и времена года. Использование в работе направлений декоративного творчества и изобразительного искусства. Работа с художественным материалом.

*Практика*

**Задания.** Выполнить пейзаж с использованием накопленных эскизов и набросков. Передать настроение и цвет новогоднего пейзажа. Выполнить натюрморт с натуры, по репродукции или продумать композицию работы самостоятельно. Использовать цветовое решение, перспективу, плановость работы.

**4. Композиция**

Тема 4.1. «Черное море мое».

*Теория* Что такое композиция в изобразительном искусстве и ее значения в работе. Композиционный центр. Творческая работа с использованием полученных знаний изобразительного искусства. Понятие цвет, тень, полутень, рефлекс.

*Практика*

**Задания**. Выполнить работу в любой техники с использование художественного материала на выбор. Продумать жанр и направление работы (коллаж, пейзаж).

4.2. «По дорогам сказок и приключений».

*Теория* Что такое иллюстрация? История книжной графики. Техника и этапы исполнения.

*Практика*

**Задания.** Выполнить наброски к литературным произведениям. Разработать иллюстрацию к наиболее понравившегося произведения. Художественный материал и технику выбрать самостоятельно.

**5. Декоративная работа.**

5.1. Миниатюра на морской гальке.

*Теория.* История возникновения росписи на камне. Ксилография и особенности техники. Приемы и методы выполнения работ.

*Практика*

**Задания**. Выполнить предварительный набросок на формате А4. Продумать композицию и цветовое решение росписи. Выполнить работу.

5.2.Флористика.

*Теория* Основы флористического искусства. Виды декоративных флористических композиций. Основные приемы выполнения. Правильный подбор материала.

*Практика*

Задания. Выполнить эскиз флористического коллажа с элементами декорирования. В работе учесть композиционный центр и цветовое решение.

5.3. Оригами, народная кукла.

*Теория* История возникновения оригами. Основные техники выполнения работ. История народной куклы, модернизация и упрощение форм. Материал, используемый при работе.

*Практика*

Задания. Выполнить эскизы к оформлению нового года. Продумать тему и технику выполнения. Выполнить изделие по нарисованному эскизу. Выбор художественного материала самостоятельно.

5.4. Новогодняя открытка. Плакат.

*Теория* Плакат как направление в изобразительном искусстве. Цветовое решение, правильный выбор сюжета. История открытки.

*Практика*

**Задания.** Выполнить эскиз новогоднего плаката с правильным композиционным решением и подбором цвета. Перенести рисунок на формат А3. За основу взять живопись, а художественный материал гуашь. Выполнить тематическую подарочную открытку. Выбор декоративного материала самостоятельно.

5.5. Народная игрушка.

*Теория* История народных промыслов. Особенности и различия кукол народов России. Основные приемы.

*Практика*

**Задания.** Выполнить эскиз и проработку в цвете. Перенести эскиз на формат. Работу продолжить в технике аппликации.

5.6. Рождественские узоры.

*Теория* История христианских праздников – Рождество. Творческая работы «Рождественские узоры».

*Практика*

**Задания.** Выполнить эскизы. Проработать детали с учетов техники исполнения работы. Перенести рисунок на формат и выполнить работу.

5.7 Весна. Пасха. Возрождение.

*Теория* История христианского праздника – Пасха. Традиции в Кубанской семье. Техники исполнения живопись, графика, декоративная композиция.

*Практика*

**Задания** Выполнить разработку эскиза с учетом особенностей тем. Подготовить рисунок к исполнению в материале. Возможно применение техник: аппликация, живопись, графика.

**6. Организационные вопросы. Экскурсии. Выставки. Знакомство с искусством и культурой. Итоговое тестирование.**

6.1. Собеседование по ТБ

*Теория* Техника пожарной безопасности. Правила поведения на дорогах. Правила поведения в общественных местах.

6.2. Оформление выставок: ко дню Черного моря, Рождество – Новый год. Итоговая выставка работ объединения.

*Теория* Как правильно оформить выставку с учетом особенностей интерьера. Как правильно подготовить работы для показа аудитории. Оформление тематических выставок «Черное море», «Рождество – Новый год», Итоговая выставка работ воспитанников, показ «портфолио».

*Практика*

**Задания**. Выполнить подготовку работ к тематическим выставкам «Черное море», «Рождество – Новый год», «Итоговая выставка работ», продемонстрировать итоговое «портфолио». Правильно оформить рисунки к показу.

6.3. Экскурсии. Сбор флористического материала для декоративной работы.

*Теория* Экскурсии и музеи города Сочи. Как правильно собирать и обрабатывать флористический материал для работы.

*Практика*.

**Задания.** Посещение экскурсий и выставок города Сочи. Туристическая экскурсия – собираем природный материал для работы.

6.4. Беседа об искусстве. Виды изобразительного искусства. Жанры и направления**.**

*Теория* Повторение пройденного материала за весь учебный год по курсу рисунка, живописи, экологии, декоративной работы. Повторение терминов и значений. Особенности каждого направления.

**7. Итоговое тестирование по первому году обучения.**

*Теория* Вопросы итогового теста по курсу изобразительного искусства. Работа с карточками и правильное выполнение работы.

*Практика*

**Задания.** Выполнить итоговый тест по изобразительному искусству.

***2– ой год обучения***

**1. Экология**

*Теория* Раздел «Экология» включает в себя темы и задания, которые совмещены с изобразительным искусством и декоративно прикладным творчеством.

Тема 1.1. Лес и его восприятие.

*Теория* Дикая природа Краснодарского края. Творческое восприятие природы художников пейзажистов, разных направлений живописи. Пейзаж. Виды пейзажа.

*Практика*

**Задания**. Творческая работа «Сказочный лес». Выполнить эскизы и наброски сказочного леса. Проработать в цвете. Перенести на формат А3.

1.2. Тема Море и обитатели шельфа.

*Теория.* Обитатели Черного моря. Использование природного материала в декоративной работе над морским панно (ракушки, водоросли).

*Практика*

**Задания**. Разработать эскиз для работы над панно в морском стиле. Перенести эскиз на основу и проработать детали.

1.3. Горные экосистемы. Колхидский лес. Реликты и эндемики.

*Теория* История возникновения. Предполагаемые истории и легенды. Редкие растения Колхидского леса. Что такое реликты и эндемики?

*Практика*

**Задания**. Выполнить зарисовки различных растений. За основу взять смешанную технику исполнения – графика с заливкой цвета.

Тема 1.4. Календарные праздники.

*Теория* История тематических праздников: «день Черного моря», «Рождество – Новый год».

*Практика*

**Задания**. Выполнить подготовительные эскизы для дальнейшей творческой пработы.

1.5. Флора и фауна кавказского региона.

*Теория* История и историческое значение кавказского региона. Кавказский заповедник. Климат. Природа.

*Практика*

**Задания**. Выполнить пленэрные зарисовки для дальнейшей продолжительной работы над пейзажем, морским пейзажем, растительных элементов.

1.6. Экология человеческих отношений.

*Теория* Человек и современное общество. Общение и отношения между людьми.

*Практика*

**Задания.** Выполнить ряд набросков, дружеский шарж с передачей эмоций, настроения.

Тема 1.7. Человек – житель Земли.

*Теория* Повторение тем человек и природа. Экология – сохраним на века. Экологический месячник – плакат об охране природы.

*Практика.*

**Задания.** Выполнить наброски на тему «Сохраним на века», «Сбережем для будущего поколения». Перенести набросок на формат А3, А2.

**2. Графика.**

Тема 2.1. Силуэт. Зарисовки деревьев.

*Теория* Что такое «силуэт»? Направления в графике. Композиционное решение при работе. Техники выполнения рисунка.

*Практика*

**Задания.** Выполнить зарисовки деревьев, фрагменты веток, листьев с использованием графических техник.

Тема 2.2. Зарисовки «Дары моря».

*Теория* Повторение пройденной темы. Использование нового художественного материала в графике.

*Практика*

**Задания.** Выполнить зарисовки, наброски раковин, гальки, водорослей, рыб с использованием графических техник. Художественный материал выбрать самостоятельно.

Тема 2.3. Зарисовки домашних животных.

*Теория* Повторение пройденной темы. Анатомия животных. Этапы выполнения набросков. Художники анималисты.

*Практика*

**Задания.** Выполнить зарисовки животных с учетом их характера. Прорисовать детали. Перенести на формат А3.

Тема 2.4. Жанр портрет. Пропорции головы человека (анфас, фас, профиль). Пропорции фигуры человека.

*Теория* Анатомия фигуры человека. Пропорции головы по отношению к телу человека. Линейный рисунок. Рисунок с учетом света и тени при работе над портретом.

*Практика.*

**Задания.** Выполнить линейное построение гипсовой головы человека с нанесением тона, полу тона, рефлекса. Постараться передать материал. Использовать графитный карандаш ТМ, 2 М для штриховки.

Тема 2.5. Зарисовки фигуры человека. Портретные зарисовки с натуры.

*Теория* Повторение пройденной темы. Анатомия и строение головы человека. Построение фигуры человека с пропорциями и проработкой тона.

*Практика*

**Задания.** Выполнить долгосрочную работу фигуры человека с натуры. Передать настроение, материал одежды. Зарисовать фрагменты головы и разобрать в тональности.

Тема 2.6. Зарисовки человека в интерьере.

*Теория* Повторение пройденной темы. Условия перспективы и пропорциональность фигуры человека. Гармоничность изображения фигуры человека в интерьере. Цветовое решение.

*Практика*

**Задания.** Выполнить долгосрочную работу фигуры человека в интерьере. Правильно использовать законы перспективы и пропорции человека. Технику выполнение за основу взять «графику». Художественный материал использовать самостоятельно.

**3. Живопись.**

Тема 3.1. Пейзаж (у моря, в парке), натюрморт (осенние листья, цветы плоды).

*Теория.* Повторение направлений и техник в живописи. Русские художники пейзажисты. Пленэрная работа. Работа с репродукциями.

*Практика*

**Задания**. Выполнить наброски, зарисовки пейзажа. Перенести на формат А3, разобрать цветовое решение рисунка. В работе учесть знание перспективы.

Тема 3.2. Портрет.

*Теория* Портрет и живопись. Повторение курса «построение фигуры человека». Композиционное решение при работе.

*Практика*

**Задания.** Выполнить долгосрочную работу с учетом всех особенностей построения. В работе учесть пропорциональность форм лица.

Тема 3.3. Звери нашего леса.

*Теория* Красная книга нашего края. Повторение пройденной темы по анатомии животных. Особенности исполнения животных в живописи. Проработка деталей при рисовании.

*Практика*

**Задания** Выполнить долгосрочную работу с учетом навыков в изобразительном искусстве. За основу взять книжную графику – иллюстрация. Художественный материал выбрать самостоятельно.

**4. Композиция**

Тема 4.1. «Черное море мое».

*Теория* Повторение пройденного материала и использование знаний на практике.

*Практика*

**Задания.** Выполнить долгосрочную работу. Технику выполнения и художественный материал, выбрать самостоятельно.

Тема 4.2. Утро в горах.

*Теория* Повторение пройденной темы в разделе экология. Закрепление знаний в жанре живописи, техники исполнения и направления в живописи.

*Практика*

**Задания.** Выполнить зарисовки пейзажа с изображением горного ландшафта. В работе учесть композиционное решение, плановость работы и цветовое решение.

Тема 4.3. Басни (книжная графика). Иллюстрация.

*Теория* Знакомство с баснями. Закрепление и повторение пройденного материала. Роль иллюстрация в оформлении книги.

*Практика*

**Задания.** Выполнить наброски к любой из басен, обозначить цветовое решение. Перенести набросок для работы над рисунком. Художественный материал и технику исполнения выбрать самостоятельно.

Тема 4.4. Славянские праздники.

*Теория* История происхождения славянских праздников. Особенности празднования – «Покров», «Масленица», «День Земли», «Иван Купала».

*Практика*

**Задания** Выполнить ряд набросков к более понравившемуся празднику. Проработать детали и разобрать цветовое решение. Перенести на формат А3. Технику выполнения за основу взять живопись, художественный материал – гуашь.

**5. Декоративная работа.**

Тема 5.1. Эмблема города Сочи.

*Теория* История города Сочи. Возникновение эмблемы, флага, герба.

Значимость выбранного цвета, обозначений, изображений.

*Практика*

**Задания** Выполнить эскиз предполагаемой эмблемы города Сочи. Разработать цветовое решение. Устно обосновать выбор цвета, привести значение и расшифровку цветового решения. Выполнить работу на формате А3.

Тема 5.2. Папье-маше. Карнавальные маски, елочные украшения.

*Теория* История возникновения направления. Основные методы выполнения техники «Папье – маше». Трудности и решение задач при работе. Этапы выполнения работы.

*Практика*

**Задания** Выполнить эскиз. Подготовить материал для работы в данной технике. Выполнить декоративную работу в материале, правильно подобрать цветовое решение.

Тема 5.3. Новогодний плакат.

*Теория* История возникновения плаката, как направления в искусстве. Цветовое решение, основные признаки и методы выполнения рисунка для плаката. Определения несущей информации при разработке эскиза.

*Практика*

**Задания** Определиться с центральной композицией плаката, разработать эскиз, подобрать цветовое решение, прорисовать детали на начальном этапе выполнения наброска. Выполнить работу на формате А3, А2, в зависимости от замысла и несущей информации рисунка.

Тема 5.4. Оформление подарка, открытки, в стиле («Декупаж, скрапбукинк).

*Теория* История и направление техники «Декупаж», «Скрапбукинг». Основные этапы выполнения работы. Методы и трудности выполнения.

*Практика*

**Задания.** Выполнить декоративную работу. Материал подобрать самостоятельно. Четко и правильно проследить за выполнением этапов работы.

Тема 5.5 Фантастическое животное.

*Теория* Повторить все пройденные техники и направления в декоративном творчестве. Вспомнить этапы выполнения работы и подбор материала, важность композиции и цветового решения.

*Практика*

**Задания** Выполнить эскиз, продумать цветовое решение, определиться техникой выполнения и цветовой гаммой. Правильно подобрать материал для работы над творческим заданием. Предлагаемые техники декоративно-прикладного творчества ( флористический коллаж, аппликация, «ниткография»),предлагаемые техники по изобразительному искусству (живопись, рисунок).

**6. Организационные вопросы. Экскурсии. Выставки. Знакомство с искусством и культурой. Итоговое тестирование.**

6.1. Собеседование по ТБ

*Теория* Техника пожарной безопасности. Правила поведения на дорогах. Правила поведения в общественных местах.

6.2. Оформление выставок: ко дню Черного моря, Рождество – Новый год. Итоговая выставка работ объединения.

*Теория* Как правильно оформить выставку с учетом особенностей интерьера. Как правильно подготовить работы для показа аудитории. Оформление тематических выставок «Черное море», «Рождество – Новый год», Итоговая выставка работ воспитанников, показ «портфолио».

*Практика*

**Задания.** Выполнить подготовку работ к тематическим выставкам «Черное море», «Рождество – Новый год», «Итоговая выставка работ», продемонстрировать итоговое «портфолио». Правильно оформить рисунки к показу.

6.3. Экскурсии. Сбор флористического материала для декоративной работы.

*Теория* Экскурсии и музеи города Сочи. Как правильно собирать и обрабатывать флористический материал для работы.

*Практика*

**Задания** Посещение экскурсий и выставок города Сочи. Туристическая экскурсия – собираем природный материал для работы.

6.4. Беседа об искусстве. Виды изобразительного искусства. Жанры и направления.

*Теория* Повторение пройденного материала за весь учебный год по курсу рисунка, живописи, экологии, декоративной работы. Повторение терминов и значений. Особенности каждого направления.

**7. Итоговое тестирование по второму году обучения**.

*Теория* Вопросы итогового теста по курсу изобразительного искусства. Работа с карточками и правильное выполнение работы.

*Практика*

**Задания** Выполнить итоговый тест по изобразительному искусству.

**3 – ий год обучения.**

**1.Экология**

1.1.Море хранит тайны. «Понт Эвксинский».

*Теория* История Черноморского побережья. Обитатели морских глубин – растительность, животные.

*Практика*

**Задания** Выполнить наброски, зарисовки для будущих работ к конкурсу « Самое синее - Черное море мое».

1.2. Охрана природы.

*Теория* История возникновения и нужность Красной книги. Заповедники Краснодарского края. Применяемые меры по охране природы.

*Практика*

**Задания** Выполнить наброски плакатов по охране природы. За информационную основу взять исчезающие виды растений заповедников Сочи.

1.3. Экология души. Десять заповедей мировых религий.

*Теория* История Христианства и вытекающих религий. Отношение человека к окружающему миру. Присущие качества человеку – забота о ближнем. Эстетические нормы и правила поведения общества.

*Практика*

**Задания** Выполнить зарисовки фигуры человека в действии, отобразить эмоциональный настрой с помощью цвета.

1.4. Экология – наука о Доме.

*Теория* Взаимодействие человека и природы. Общество и природа. Человек, как не отъемлимая часть природы.

*Практика*

**Задания** Выполнить зарисовки фигуры человека с использованием жанра пейзаж. Например человек и море, человек и растение.

1.5. Экология человеческих отношений.

*Теория* Внешняя и внутренняя экология отношений. Человек и его окружение.

*Практика*

**Задания** Выполнить кратковременные зарисовки фигуры человека с передачей настроения и окружения.

1.6. Гармония – как взаимосвязь, целесообразность, соразмерность.

*Теория* Что такое гармония? Гармония в изобразительном искусстве.

Практика

**Задания** Передать с помощью цветового решение настроение и гармоничность природы используя жанр пейзажной живописи.

1.7. Человек – дитя Земли. Космос человека.

*Теория* История Земли. Человек вершина естественного развития Земли. Эволюционный процесс. Роль человека во вселенной. Влияние космоса на человека.

*Практика*

**Задания** Творческая работа. С помощью полученных знаний и умений разработать эскиз. Технику выбрать самостоятельно.

1.8. Земля – живой организм.

*Теория* Что нужно знать о нашей планете. Эволюция на Земле.

*Практика*

**Задания** Творческая работа. Этапные зарисовки насекомых и растений с учетом эволюционных особенностей. Реликтовые растения.

2. Графика

*Теория* Повторение теории по двум курсам обучения. Иллюстрация. Особенности в работе. Этапы выполнения работы. Работа с новым графическим материалом уголь, сангина, соус.

*Практика*

**Задания** Выполнить ряд набросков иллюстраций понравившейся книги. Проработать рисунок детально с помощью техник графики. В работе возможна смешанная техника.

2.1. Античные морские чудовища.

*Теория* Мифология Древней Греции - фантастики. Мифические существа, чудовища и сказочные животные.

*Практика*

**Задания** Выполнить эскизы, разобрать цветовое решение, определить технику выполнения работы. Перенести на формат А3, А2. Выполнить работу проработав детали с учетом выбранной техники выполнения рисунка.

2.2. Шрифт, слово–образ, монограмма.

*Теория* История возникновения письменности. Первый алфавит. Многообразие шрифта. Правильность написания шрифтов.

*Практика*

**Задания** Выполнить наброски и зарисовки букв алфавита «Кириллица». Разработать свой шрифт включая элементы растительности.

2.3. Плакат об охране природы.

*Теория* Повторить все темы об охране природы. Природа и человек - помощь и вред.

*Практика*

**Задания** Разработать эскиз плаката на тему : «Нет навреди», «Сохраним на века». «Природа – зеленая лаборатория», «Чем мы дышим?». Тема и техника выполнения предоставляется на выбор.

**3. Живопись**

3.1. Пейзаж, натюрморт (акварель, гуашь, акрил).

*Теория* Повторение жанров живописи и графики. Как правильно работать с акрилом. Нетрадиционное рисования в технике акварель – соль, рисование акрилом по стеклянной поверхности.

*Практика*

**Задания** Выполнить эскиз и перенести рисунок на формат. Закончить работу с учетом всех правил и требований изобразительного искусства. Правильность компоновке на листе, выбор цвета, с учетом подающей свето-тени на объекты рисования.

3.2.Портрет с натуры и по фотографии, портрет в миниатюре

*Теория* Основы построения головы человека. Портрет в живописи. Техники выполнения портрета.

*Практика*

**Задания** Выполнить ряд набросков головы человека. Перенести на формат А3. Проработать в цвете с учетом свето-тени. Возможно применение техник, «Сухая кисть», «Гризайль».

**4. Композиция**

4.1. Легенды о Чёрном море.

*Теория* Повторения правил композиции в изобразительном искусстве. Использование методов композиционного решения на практике.

*Практика*

**Задания** Творческая работа. Выполнить рисунок на любую тему с правильной компоновкой на листе. Выявить композиционной центр работы. Проработать детально.

4.2. Иллюстрации. По страницам произведений о море.

*Теория* Повторить темы книжной иллюстрации. Использование знаний на практике. Техники выполнения книжной иллюстрации.

*Практика*

**Задания** Выполнить наброски иллюстраций к произведениям о море. Перенести на формат А3, проработать детали с учетом знания техник изобразительного искусства.

**5. Декоративная работа**

5.1. Плакат-объявление.

*Теория* Повторить правила выполнения плаката. Основные принципы и этапы работы на плакатом – объявлением.

*Практика*

**Задания** Выполнить набросок плаката – объявления. Перенести на формат А3 с учетом всех правил и требований изобразительного искусства.

5.2. Открытки к праздникам.

*Теория* История открытки – первая открытка. Что изображалось на открытках. Открытка своими руками – направление «Хенд – мейд».

*Практика*

**Задания** Выполнить тематическую открытку, в работе использовать знание шрифта, иллюстрации, декоративный материал.

**6. Работа по проекту**

6.1.Наша Красная книга, экологический проект.

*Теория* Повторить основы экологии и особенности территории Краснодарского края. Рассмотреть заповедные зоны.

Практика

**Задания** Нарисовать карту Краснодарского края, с условными обозначениями городов, рек, лесов, гор, низменностей, ущелий. Обозначить на карте исчезающие виды растений и животных, подписать названия и место обитания. Выполнить цветовое решение.

6.2.«Рождество».

*Теория* Повторение материала о Православных праздниках, традициях на Кубани.

*Практика*

**Задания** Разработать эскиз рождественского костюма из бросового материала. Проработать цветовое решение и назначение костюма. Сделать макет изделия.

6.3.Работа в материале (акватипия, роспись тканей, лепка из теста и т.д.)

*Теория* Повторения пройденных тем за курс обучения образовательной программы. Техника безопасности работы в материале. Основные методы выполнения росписи по ткани, лепки из соленого теста.

*Практика*

**Задания** Творческая работа. Выполнить эскизы. Передать замысел в работу. Довести работу до логического завершения.

6.4.«Творческие страницы».

Теория Понятие «Творческие страницы». Обсуждение работ русских художников и художников нашего времени.

*Практика*

**Задания** Разделиться по группам, выбрать для себя по две работы – одну художника возрождения, вторую работу художника нашего времени. Провести анализ иллюстраций. Выполнить краткосрочные наброски человека с учетом эмоций и мимики при разговоре-обсуждении.

7**. Организационные вопросы. Экскурсии. Выставки. Знакомство с. искусством и культурой Правила поведения.**

*Теория* Техника пожарной безопасности на дорогах. Правила поведения в общественных местах.

7.2. Оформление выставок: ко дню Черного моря, Рождество – Новый год. Итоговая выставка работ объединения.

*Теория* Как правильно оформить выставку с учетом особенностей интерьера. Как правильно подготовить работы для показа аудитории. Оформление тематических выставок «Черное море», «Рождество – Новый год», Итоговая выставка работ воспитанников, показ «портфолио».

*Практика*

**Задания** Выполнить подготовку работ к тематическим выставкам «Черное море», «Рождество – Новый год», «Итоговая выставка работ», продемонстрировать итоговое «портфолио». Правильно оформить рисунки к показу.

**8. Итоговое тестирование по всему курсу образовательной программы «Родник». Выпуск обучающихся.**

*Теория* Вопросы итогового теста по всему курсу образовательной программы «Родник». Работа с карточками и правильное выполнение задания.

Практика

**Задания** Выполнить итоговый тест по всему курсу изобразительного искусства. По результатам тестирования воспитанники заканчивают обучение в объединение «Родник».

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Работа в «Родник» подразумевает как индивидуальное, так и коллективное творчество детей, что развивает в них чувство товарищества и взаимопомощи. В одной группе могут заниматься воспитанники разного возраста. Это не только не снижает творческий процесс, но подстегивает более «слабых» - «тянуться» за более «сильными», а «сильных» – заново подтверждать свои достижения. Разновозрастное общение увеличивает социальную среду и является источником обогащения детской деятельности, удовлетворяет когнитивной (познавательный) интерес воспитанников.

Формирование творческих способностей каждого индивидуума происходит вне зависимости от его возраста. Подростку, впервые решившему заняться живописью, психологически легче будет начинать в смешанной группе. При этом наиболее одаренные ребята, определившие для себя выбор увлечения, достигшие значительных творческих успехов, могут продолжить системное образование в художественной школе, профессиональном училище или колледже. Таким образом их интерес может перерасти в профессиональную направленность. В студиях дополнительного образования такой подход целесообразен, поскольку расширяет для воспитанников возможности самореализации.

Структура занятия:

- организационный момент

- постановка задачи;

- активизация знаний воспитанников (беседа, опрос, повторение),

- объяснение нового материала;

- физ. минутка;

- практическая работа;

- подведение итогов, просмотр работ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел или тема программы*** | ***Форма занятий*** | | ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)*** | | ***Дидактический материал*** | ***Техническое оснащение занятий*** | ***Формы***  ***подведения итогов*** |
| ***1-ый год обучения*** | | | | | | | | |
| **1.** | **Раздел.**  **Экология.** | Беседа, рассказ, объяснение. | | Словесный метод, наглядный метод. | | Плакаты, фотографии | Компьютер | Взаимозачет, опрос, устный зачет |
| **2.** | **Раздел.**  **Графика.** | Презентация, практическое занятие. | | Вербальный, объяснительно – иллюстративный. | | Фотографии, Иллюстрации, репродукции картин в различных техниках. | Мультимедийный проектор, компьютер.  Светлое помещение, художественный материал. | Опрос, устный зачет, практическая работа. |
| **3.** | **Раздел.**  **Живопись.** | Беседа, практическое занятие. | | Вербальный, объяснительно – иллюстративный, практический. | | Иллюстрации и репродукции картин художников живописцев. Примеры техник живописи. | Светлое помещение, заготовки изделий (ДПИ) росписи по дереву, художественный материал. | Практическая работа. |
| **4.** | **Раздел. Композиция.** | Презентация, практическое занятие. | | Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | | Плакаты, фотографии, образцы рисунков в разных техниках. Примеры других жанров в ИЗО. | Мультимедийный проектор, компьютер. Светлое помещение, заготовки эскизов, художественный материал для работы в графической технике. | Устный зачет, практическая работа. |
| **5.** | **Раздел. Декоративная работа.** | Презентация, практическое занятие. | | Вербальный, практический, объяснительно – иллюстративный. | | Таблицы, схемы, иллюстрации, литература, изделия росписи по стеклу. Заготовки для росписи, шаблоны, наброски воспитанников. | Мультимедийный проектор, компьютер, светлое помещение, художественный материал: краски по стеклу, контуры, трафареты. | Взаимозачет, практическая работа. |
| **6.** | **Раздел. Орг. Вопросы. Экскурсии Выставки. Итоговое тестирование.** | Практическое занятие, исследовательское занятие. | | Исследовательский, практический, наглядно - -иллюстративный | | Заготовки картин, рисунков, работы воспитанников, «портфолио». Таблицы, литература, вопросы тестов | Светлое помещение, материал для выставки. | Опрос, практическая работа. Самостоятельная работа. |
| 2 – год обучения. | | | | | | | | |
| **1.** | **Раздел.**  **Экология** | Беседа, рассказ, объяснение | | Словесный метод, наглядный метод. | | Плакаты, фотографии | Компьютер | Взаимозачет, опрос, устный зачет |
| **2.** | **Раздел.**  **Графика.** | Презентация, практическое занятие, исследовательское занятие. | | Практический, объяснительно – иллюстративный. | | Плакаты, фотографии, образцы рисунков в разных техниках графики. | Мультимедийный проектор, компьютер, светлое помещение, заготовки эскизов, художественный материал для работы в графической технике. | Взаимозачет, практическая работа. |
| **3.** | **Раздел.**  **Живопись.** | Презентация,  практическое занятие. | | Объяснительно – иллюстративный, практический | | Плакаты, фотографии, схемы, образцы, репродукции работ. | Светлое помещение, заготовки эскизов, художественный материал для работы. | Практическая работа, самостоятельная работа. |
| **4.** | **Раздел.**  **Композиция.** | Практическое занятие, исследовательское занятие. | | Исследовательский, практический, наглядно-иллюстративный. | | Заготовки картин, рисунков, эскизы, фотографии, образцы рисунков в разных техниках | Компьютер светлое помещение, художественный материал. | Опрос, самостоятельная работа. |
| **5.** | **Раздел.**  **Декоративная работа.** | Практическое занятие, исследовательское занятие. | | Практический, объяснительно – иллюстративный. | | Заготовки картин, рисунков, эскизы. | Светлое помещение, заготовки эскизов, декоративный материал. | Самостоятельная работа. |
| **6.** | **Раздел. Орг. Вопросы. Экскурсии Выставки. Итоговое тестирование** | Практическое занятие, исследовательское занятие. | | Исследовательский, практический, наглядно-иллюстративный. | | Работы воспитанников, «портфолио». Таблицы, литература, вопросы тестов. | Светлое помещение, выставочные работы воспитанников. | Практическая работа. Самостоятельная работа. |
| 3-ий год обучения. | | | | | | | | |
| **1.** | **Раздел.**  **Экология.** | | Беседа, рассказ, объяснение | Словесный метод, наглядный метод. | Плакаты, фотографии | | Компьютер | Взаимозачет, опрос, устный зачет |
| **2.** | **Раздел.**  **Графика.** | | Презентация, практическое занятие, исследовательское занятие. | Практический, объяснительно – иллюстративный. | Плакаты, фотографии, образцы рисунков в разных техниках графики. | | Мультимедийный проектор, компьютер, светлое помещение, заготовки эскизов, художественный материал для работы в графической технике. | Взаимозачет, практическая работа. |
| **3.** | **Раздел.**  **Живопись.** | | Презентация,  практическое занятие. | Объяснительно – иллюстративный, практический | Плакаты, фотографии, схемы, образцы, репродукции работ. | | Светлое помещение, заготовки эскизов, художественный материал для работы. | Практическая работа, самостоятельная работа. |
| **4.** | **Раздел.**  **Композиция.** | | Практическое занятие, исследовательское занятие. | Исследовательский, практический, наглядно-иллюстративный. | Заготовки картин, рисунков, эскизы, фотографии, образцы рисунков в разных техниках | | Компьютер, светлое помещение, художественный материал. | Опрос, самостоятельная работа. |
| **5.** | **Раздел.**  **Декоративная работа.** | | Практическое занятие, исследовательское занятие. | Практический, объяснительно – иллюстративный. | Заготовки картин, рисунков, эскизы. | | Светлое помещение, заготовки эскизов, декоративный материал. | Самостоятельная работа. |
| **6.** | **Раздел. Работа по проекту.** | | Практическое занятие, исследовательское занятие. | Практический, объяснительно – иллюстративный, Исследовательский. | Заготовки картин, рисунков, эскизы, фотографии, образцы рисунков в разных техниках | | Светлое помещение, заготовки эскизов, декоративный материал, художественный материал. | Самостоятельная работа. |
| **7.** | **Раздел. Орг. Вопросы. Экскурсии Выставки. Итоговое тестирование** | | Практическое занятие, исследовательское занятие. | Исследовательский, практический, наглядно-иллюстративный. | Работы воспитанников, «портфолио». Таблицы, литература, вопросы тестов. | | Светлое помещение, выставочные работы воспитанников. | Практическая работа. Самостоятельная работа. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для воспитанников:

1.Верделли А. Искусство рисунка. М. Эксмо. 2004.

2.Кузьминская Г.Г. Черноморье. К.К.И. 1988.

3.Литвинская С.А. Редкие и исчезающие растения Кубани. К.К.И. 1983.

4.Никодеми Г.Б. Школа рисунка. М. Эксмо. 2004.

5.Плотников Г.К. Животный мир краснодарского края. К.К.И. 1989.

6.Энциклопедия рисования. М. Росмэн. 2004.

Список литературы для педагога:

1. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М. Просвещение. 1984.

2.Дорожкин Ю.Г. Сказочная гжель. М. Мозаика-Синтез.1999.

3.Дорожкин Ю.Г. Городецкая роспись. М. Мозаика-Синтез.2001.

4.Дорожкин Ю.Г. Мезенская роспись. М. Мозаика-Синтез. 2000.

5.Дорожкин Ю.Г. Жостовский букет. М. Мозаика-Синтез.1999.

6.Ермаков Б.А. Сочи – курорт. К.К.И. 1987.

7.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. Просвещение. 1985.

8.Кириченко Н.А. Учитесь рисовать. Киев. Радянська школа. 1980.

9.Коргузалова Р.И. Рисование. М. Просвещение. 1971.

10.Костерин Н.П. Учебное рисование. М. Просвещение. 1980.

11.Красная книга Краснодарского края. Краснодарское книжное издательство. 1994.

12. Кузьминская Г.Г. Черноморье. К.К.И. 1988.

13.Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М. Педагогика. 1970.

14.Лучич М.В. Детям о природе. М. Просвещение. 1973.

15.Литвинская С.А. Редкие и исчезающие растения Кубани. К.К.И. 1983.

16.Орлова Л.В. Хохломская роспись. М. Мозаика-Синтез. 1998.

17.Прекрасное - своими руками. М. Детская литература. 1989.

18.Плотников Г.К. Животный мир краснодарского края. К.К.И. 1989.

19.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. Просвещение. 1980.

20.Сидоренко В.И. Игрушки своими руками. Ростов-на-Дону. Феникс. 1999.

21.Учитесь рисовать и лепить. М. Просвещение. 1967.

22.Холявко В.С. Диковинки лесов и парков Черноморья Кавказа. К.К.И. 1976.

23.Школа живописи. АРТ-класс. ООО Издательство Астрель. 2002.

24.Нестеренко О. Н. « Краткая энциклопедия дизайна», Москва «Молодая гвардия» 1994 г.

25. Сурина М. О. « Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре», Москва «МарТ» 2003 г.

26. Порхаева С. А. «Оригами», «Мартин» Москва, 2009 г.

27.Алан Гир и Барри Фристоун «Роспись по стеклу», Москва «Арт-Родник» 2004 г.

28. Платонова Н. И., Синюков В.Д. «Энциклопедия, словарь юного художника», М., Педагогика 1983г.

29. Джанна Вали Берти «Лоскутное шитье», ООО «Мир книги» 2002г.см.

30.Художественная галерея. ЗАО Издательский дом «Бурда» М. 2004-2005.

Список сайтов:

*Экология*

http://www.ponticus.ru/?cat=3

http://www.blackmore. http://otdih.nakubani.ru/priroda/kavkazskii-gosudarstvennyi-biosfernyi-zapovednik/ru/ecology.php

http://www.bibliotekar.ru/7-parki-i-zakazniki/18.htm

<http://www.kavkaztur.narod.ru/samshitka.htm>

*Графика*

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/izobrazitelnoe\_iskusstvo/GRAFIKA.html

http://smolenkin.ru/poleznoe/grafics3.html

http://ironner.ru/design/graphic\_arts

http://www.culturemass.ru/lemas-948-1.html

<http://izoradosti.narod.ru/grattazh.htm>

*Живопись*

<http://smallbay.ru/renessitaly.html>

http://artmuseum.kaluga.ru/expo/expo\_jiv/expo\_jiv\_r2/

http://www.art-spb.ru/artspb184.html

http://www.letopis.info/themes/painting/monumentalnaja\_jivopis.html

http://www.art-urok.ru/*Композиция*

http://smallbay.ru/renessitaly.html

http://artmuseum.kaluga.ru/expo/expo\_jiv/expo\_jiv\_r2/

http://www.art-spb.ru/artspb184.html

http://www.letopis.info/themes/painting/monumentalnaja\_jivopis.html

http://www.art-urok.ru/

*Декоративная работа*

http://moikompas.ru/compas/collage\_interior

http://www.alpa.ru/collage

http://www.livemaster.ru/item/553224-kartiny-panno-kollazh-na-butylke-kot

http://www.livemaster.ru/item/1274771-kartiny-panno-panno-podsolnuh

http://in-dee.ru/ruchnaya\_rabota/dlya\_doma-podarki-floristika/153880-kartina-panno\_sirenevo-golubaya\_fantaziyafarforovyih\_tsvetov\_ruchnoy\_lepki\_na\_stekle.php

*Скульптура*

http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis/158.htm

http://www.koler.ru/section35/3354.html

http://www.peredvizhnik.ru/catalog/Skulptura\_i\_lepka/

http://www.skulptu.ru/textbook.htm

http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/plastilinografija-dlja-shkolnikov/skulptura-iz-plastilina-svoimi-rukami.html

*Оригами*

http://www.zonar.info/node/31

http://ejka.ru/blog/origami/

http://svoimi-rukami-club.ru/оригами/

http://luntiki.ru/blog/origami

http://paper-life.ru/simple-schemes

http://house-dacha.ru/dachnyie-istorii/kak-delat-rozu-iz-bumagi-dlya-nachinayuschih-interesnoe-i-prostoe-origami.html.