1. **Пояснительная записка**

**Введение**

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Искусство петь – это умение раскрывать душу, заставляя окружающих слушать ее.

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие. Мысли и чувства самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека.

Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Пение оказывает полезный эффект на организм. Медики пояснили, что во время пения организм человека обогащается кислородом, что улучшает кровообращение и поддерживает мышечный тонус, поддерживает работу сердца и легких.Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности: учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Оказывает лечебно-оздоровительный эффект.

Всякая деятельность подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходят осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, акциях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач педагога является – выяснить в каждом ребенке самые лучшие его физические человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого подростка, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воле при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надежным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить свой здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь становиться нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует, а правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление.

В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональную отзывчивость подростков.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке у подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение подростков профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что занятия эстрадному пению предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и еще умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных ситуаций, который зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герои песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить актерские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с эти образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к эстрадному вокалу может приходить не только через занятия, но и через мероприятия, такие как конкурсы, концерты. Петь хочет практически каждый подросток за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, педагогу нужно показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить подростка в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Эстрадное пение в системе дополнительного образования достаточно молодая отрасль, но уже занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Обучение этому виду искусства является важной составной частью подготовки грамотного, профессионального исполнителя. Эстрадное пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития:мелодического и гармонического слуха, музыкальности обучающихся. Помогает развитию и формирова­нию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры, учатся исполнять и анализировать музыку.

**Новизна программы**

Новизна данной программы в том, что при составлении учебно-тематического планирования были впервые включены новые темы занятий:

* физиологические изменения подростков (мутация)
* расширение музыкального кругозора и формирование вокальной и музыкальной культуры разных стилей и эпох
* элементы элементарной теории музыки
* овладение собственной техникой вокального исполнения

При организации занятий педагог руководствуется не столько вокальными возмож­ностями учащихся, сколько их возрастом. С подростками, которые будут проходить обучение по данной программебудет происходить рождение как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это будет происходитьпри совместной работе с руководителем вокального объединения, который отслеживая и умело направляя подростка, постарается не вмешиваться в его становление грамотным вокалистом-исполнителем.

Программа «Путь к успеху» предусматривает на занятиях самые главные следующие методы и подходы:

* *стилевой подход***-** широко применяется в программе, нацелен на постепенноеформирование у подростков осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
* *системный подход* **-** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – все темы программы, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
* *творческий метод* -  используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, оно присущее каждому подростку. Все вышеперечисленное проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. Поэтому педагог старается не только заинтересовать и научить детей исполнительскому творчеству, но и подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

**Актуальность программы**

Занятия эстрадным пением удовлетворяет потребность подростков в творческом самовыражении, а также в общении с педагогом и сверстниками. Музыкально-эстетическое образование в первую очередь направлено на формирование гармонично развитой личности ребенка: расширяет кругозор, развивает творческие навыки детей, формирует музыкальный вкус, культуру быта, труда, человеческих взаимоотношений.Развитие музыкальных способностей благоприятно влияют на психику и здоровье детей. Обучение эстрадной песне – это эффективная форма работы с подростками различного возраста.

**Педагогическая целесообразность**

Программа «Путь к успеху» является продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Гармония» (базовый уровень) для детей от 5 до 12 лет и, таким образом, служит следующим звеном в системе музыкального воспитания будущих эстрадных певцов.

**Цель программы**

Раскрытие индивидуальных способностей ребенка, развитие вокальных и артистических данных. Программа востребована, о чем свидетельствует стабильная наполняемость объединения и участие воспитанников в концертах и конкурсах различного уровня.

**Задачи программы:**

* Формирование навыков художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения
* Формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
* Развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий
* Развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее
* Развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении
* Воспитание исполнителей, обладающих широким набором вокально- технических и художественно-исполнительских навыков
* Осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность
* Приобщение подростков к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления

**Отличительные особенности программы**

При написании представленной образовательной программы углубленного уровня я опирались на работы Ю. К. Кабанского, И. Ф.Харламова, Б. Т. Лихачёва. А также в основу программы положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные педагогами-теоретиками для вокальной школы. На занятиях используются специальные вокализы С. В. Крупа-Шушариной, которые направлены на развитие певческих навыков молодого голосового аппарата.

Имеет положительный результат метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова для развития здорового, сильного выразительного голоса подростков. Используется в рабочей практике многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе, Н.З.Андриановой, доцента академии музыки им. Гнесиных, педагогов по эстрадному вокалу Т.В.Охомуш и А. Д. Биля, дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Очень эффективны рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения.

В отличии от существующих программ, данная дополнительная образовательная программаориентирована на физиологические изменения подростков данного возраста, а именно с мутацией голоса. Поэтому обучающимся предлагаются специальные упражнения в щадящем режиме пения, а репертуар подбирается в соответствии с возрастными физиологическими особенностями голоса ребёнка.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы**

Необходимы условием для желающих заниматься эстрадным вокалом по программе углубленного уровня «Путь к успеху» является возраст подростков от 12 до 15 лет.

**Срок реализации программы**

Углубленный уровень данной программы рассчитан на три года обучения. Формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальное занятие, которое проходит 2 раза в неделю по 45 минут. За один учебный год обучающийся получает 72 часа занятий. За три учебных года – 216 часов.

**Формы и режим занятий**

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Возможные формы занятий по этой программе:

* традиционное индивидуальное занятие, где дети осваивают вокальные навыки, разучивают песни современных композиторов
* беседа, на которой излагаются теоретические сведения, сопровождающиеся применением наглядных пособий, презентаций, видеоматериалов
* репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей
* мастер-класс, открытые занятия
* выездное занятие (экскурсии, походы, посещение концертов и спектаклей)
* праздничный концерт, обусловленный календарными датами, выступление перед зрителями, что повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя
* конкурсы, фестивали, акции
* отчётный концерт (два раза в год).

Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 72 часа в год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Продолжительность занятия | Недельная нагрузка | Вид занятий | Всего в год |
| 1-й | 45 мин. | 2 часа | индивидуальные | 72 |
| 2-й | 45 мин. | 2 часа | индивидуальные | 72 |
| 3-й | 45 мин. | 2 часа | индивидуальные | 72 |
|  |  |  | Итого за 3 года: | 216 часов |

**Ожидаемые результаты и способы проверки**

*К концу первого года обучения, обучающийся:*

**будет знать:**

* знать основные жанры песенного искусства
* знать принципы работы на студии звукозаписи
* знать элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости зву­ка, его высокой вокальной позиции
* будут знать и исполнять вокализы различными новыми техниками (мордент, короткий форшлаг, группетто)

**будет уметь:**

* владеть в совершенстве вокально-техническими приемами
* быть востребованным в концертной деятельности (концерты, конкурсы)
* развить музыкальный слух (гармонический и мелодический)
* исполнять выразительно, интонационно чисто сложные в мелодическом отношении вокализы
* работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений

*К концу второго года обучения, обучающийся:*

**будет знать:**

* лучшие образцы народных, классических и современных музыкальных произведений
* знать ощущения головного и грудного резонирования
* знать элементы теории музыки (знаки, ноты в скрипичном ключе, лады, знаки альтерации, динамические оттенки)
* особенности работы в мутационный период (охрана и гигиена голоса)
* будут знать и исполнять вокализы различными новыми техниками (группетто, апподжиатура, портаменто)
* основные элементы теории музыки

**будет уметь:**

* устранять имеющиеся недостатки в исполнительских навыках
* совершенствовать вокально-технические приёмы, при работе над тексом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки
* развить подвижность голоса, петь без эмоциональной перегрузки ведущей к форсированию звука
* развивать тембровые возможности голоса
* ощущать стили исполняемых произведений
* работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений

*К концу третьего года обучения, обучающийся:*

**будет знать:**

* знать элементы теории музыки (ноты в басовом ключе, лады, буквенное обозначение тональностей, ладов и темпов, строение хроматизма и арпеджированного движения)
* знать правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды
* будут знать и исполнять вокализы различными новыми техниками (трель, синкопа, остантино, рулада, арпеджированное движение)
* знать основные элементы теории музыки

**будет уметь:**

* уметь ровно переходить из грудного регистра в средний, работать над соединением грудного регистра с головным
* целенаправленно работать над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой
* уметь при содействии с педагогом делать исполнительский анализ
* пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком
* уметь вырабатывать собственные техники и приемы исполнительской деятельности

Отследить прогнозируемый результат программы позволяет разработанные системы мониторинга и диагностики, которые позволяют педагогу выяснить, как продвигается в обучении тот или иной ребенок, как изменяется уровень овладения необходимыми вокальными данными, какие творческие результаты достигнуты, какие трудности в усвоении вокала еще у него имеются, как помочь сохранить достижения одних детей и повысить успешность других, как преодолеть отдельные ошибки воспитанников, которые оказываются особенно устойчивыми, как преодолеть затруднения разных детей, в овладении одним и тем же материалом:

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет мониторинга** | **Механизм мониторинга** |
| Сохранность контингента вокальной студии «Путь к успеху» | Анализ журнала учета работы детского объединения, внутренний контроль. |
| Полнота выполнения образовательной программы | Анализ журнала учета работы детского объединения, аналитическая справка. |
| Степень успеваемости образовательной программы обучающихся | Начальная, промежуточная, итоговая диагностика теоретических и практических знаний на каждом году обучения в разных формах. |
| Сохранность здоровья обучающихся | Отсутствие детского травматизма, пропусков по болезни, нарушений по технике безопасности, результаты ежегодных медицинских осмотров, анкетирование родителей. |
| Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств. | Концертная деятельность, конкурсы, фестивали (дипломы, грамоты, сертификаты, благодарственные письма). |
| Обеспечение высокого уровня организации учебно-воспитательного процесса. | Независимые опросы об удовлетворенности родителей условиями и качеством реализации программы, отзывы о деятельности объединения «Путь к успеху». |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | Введение. Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Вокальные упражнения. Вокализы | 9 | - | 9 |
| 3. | Работа на студии звукозаписи | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Вокальная работа над песенным репертуаром | 35 | - | 35 |
| 5. | Расширение музыкального кругозора и формирование вокальной и музыкальной культуры разных стилей и эпох | 6 | 4 | 2 |
| 6. | Работа над исполнительско-сценическим образом | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Концертная деятельность | 10 | - | 10 |
|  | Всего: | 72 | 8 | 64 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Анализ работы за прошлый год | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Вокальные упражнения. Вокализы | 7 | - | 7 |
| 3. | Работа на студии звукозаписи | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Вокальная работа над песенным репертуаром | 34 | - | 34 |
| 5. | Расширение музыкального кругозора и формирование вокальной и музыкальной культуры разных стилей и эпох | 5 | 3 | 2 |
| 6. | Элементы элементарной теории музыки | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 7. | Мутация | 5 | 5 | - |
| 8. | Работа над исполнительско-сценическим образом | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Концертная деятельность | 10 | - | 10 |
|  | Всего: | 72 | 12 | 60 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Анализ работы за прошлый год | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Вокальные упражнения. Вокализы | 8 | - | 8 |
| 3. | Работа на студии звукозаписи | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Вокальная работа над песенным репертуаром | 35 | - | 35 |
| 5. | Элементы элементарной теории музыки | 5 | 3 | 2 |
| 6. | Мутация | 5 | 5 | - |
| 7. | Овладение собственной техникой вокального исполнения | 4 | - | 4 |
| 8. | Концертная деятельность | 10 | - | 10 |
|  | Всего: | 72 | 9,5 | 62,5 |

**Содержание программы**

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. ***Введение***

*Теория:*

Проведение инструктажа по технике безопасности и экскурсии по учебному заведению. Показ кабинет вокала и рассказ о правилах поведения на занятии по вокалу.

1. ***Вокальные упражнения***

*Практика:*

Пение вокализов.

* *Вокализы на кантилену: № 1-13*: «Розы расцветают», «Золотая колыбель», «Звездная ночь», «Душистый сад», «Темный лес», «Хоровод снежинок», «Плывет по небу облачко», «Колокольчики мои», «Восход солнца», «Первый соловей», «В поле чистом», «В дымке-невидимке», «Приближение весны».
* *Вокализы на интервалы*: №14-22: «Ундина», «Птичка», «AveMaria», «две любви», «Молятся звезды», «Шум далёкий водопада», «Весенний», «В лесу», «Над пучиной».
* *Вокализы на различные виды техники*: № 23-28: «Лебедь», «Ночная песнь», «Солнце и море», «Летний», «Вечер после дождя», «Золотой и белый день».

***3. Работа на студии звукозаписи***

*Теория:*

Показ правильной постановки перед стойкой с микрофоном. Знакомство с принципами работы в наушниках перед микрофоном.

*Практика:*

Запись выученных произведений (по частям, и целым произведением). Анализ записываемых песен (интонирование, качество и сила звука, дикция).

1. ***Вокальная работа над песенным репертуаром***

*Практика:*

Подбор репертуара для каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Прослушивание, устный разбор, выбранных произведений: название, автор, темп, характер, особенности, лад. Разучивание мелодий песен у фортепиано (прорабатывание музыкальных фраз, отдельно сложных моментов, а затем пение всего музыкального произведения).

1. ***Расширение музыкального кругозора***

*Теория:*

Изучение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры и прослушивание музыкальных записей (советские песни 70-80х. годов, русский романс, городской романс, французская городская песня, песни 18 века, песенное наследие 20-30х. годов). Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

1. ***Работа над исполнительско-сценическим образом***

*Теория:*

Продумывание концертных и конкурсных номеров (костюм, характер номера, образ, жесты, мимика, движения).

*Практика:*

Пение концертных номеров в сценических костюмах.

1. ***Концерты и выступления***

*Практика:*

Работа на концертных площадках. Исполнение своих сольных номеров на концерте или конкурсах.

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. ***Анализирование***

*Теория:*

Просмотр и анализ видеозаписей со всеми выступлениями за прошедший год.

*Практика:*

Пение произведенийвыученных в прошлом учебном году.

1. ***Вокальные упражнения***

*Практика:*

Пение вокализов. Вокализы на различные виды техники.Групетто - № 23 «Лебедь», № 24 «Ночная песнь»; портаменто - №25 «Солнце и море», № 26 «Летний»; апподжиатура - № 27«Вечер после дождя», № 28 «Золотой и белый день».

***3. Работа на студии звукозаписи***

*Теория:*

Показ правильной постановки перед стойкой с микрофоном. Знакомство с принципами работы в наушниках перед микрофоном.

*Практика:*

Запись выученных произведений (по частям, и целым произведением). Анализ записываемых песен (интонирование, качество и сила звука, дикция).

***4.Вокальная работа над песенным репертуаром***

*Практика:*

Подбор репертуара для каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Прослушивание, устный разбор, выбранных произведений: название, автор, темп, характер, особенности, лад. Разучивание мелодий песен у фортепиано (прорабатывание музыкальных фраз, отдельно сложных моментов, а затем пение всего музыкального произведения).

5. ***Расширение музыкального кругозора***

*Теория:*

Изучение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры и прослушивание музыкальных записей (частушки, спиричуэлс, соул, блюз, музыка средневековья). Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

**6. *Элементы элементарной теории музыки***

*Теория:*

Определение и понятие элементарной теории музыки. Нотный стан. Ключи. Ноты в скрипичном ключе. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Динамические оттенки (р, рр, f, ff,sf,sр). Лады: мажор и минор.

*Практика:*

Пропись: скрипичного ключа, нот в скрипичном ключе, диеза, бемоля, бекара. Развитие гармонического слуха путем определения лада (мажор, минор).

***7.Мутация***

*Теория:*

Понятия груднойрегистр. Регистровый порог.

*Практика:*

Упражнения реализуются на гаммообразных поступенных нисходящих и восходяще-нисходящих попевках в объеме терции и квинты. Исполнение упражнения в грудном режиме. Упражнения используются, как правило в малой октаве.

1. ***Работа над исполнительско-сценическим образом***

*Теория:*

Продумывание концертных и конкурсных номеров (костюм, характер номера, образ, жесты, мимика, движения).

*Практика:*

Пение концертных номеров в сценических костюмах.

1. ***Концерты и выступления***

*Практика:*

Работа на концертных площадках. Исполнение своих сольных номеров на концерте или конкурсах.

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. ***Анализирование***

*Теория:*

Просмотр и анализ видеозаписей со всеми выступлениями за прошедший год.

*Практика:*

Пение произведений выученных в прошлом учебном году.

1. ***Вокальные упражнения***

*Практика:*

Пение вокализов. Вокализы на различные виды техники. Трель - № 29 «Очарованье осени», № 30 «Трели соловья»; синкопа - №31 «Переполох», №32 «Перевертыши»; остантино - №33 «Баркаролла», № 34 «Песнь косарей»; рулада - №35 «Утро», № 36 «Жатва»; арпеджированное движение – № 37 «Шум ручья», № 38 «Аромат весны».

***3. Работа на студии звукозаписи***

*Теория:*

Показ правильной постановки перед стойкой с микрофоном. Знакомство с принципами работы в наушниках перед микрофоном.

*Практика:*

Запись выученных произведений (по частям, и целым произведением). Анализ записываемых песен (интонирование, качество и сила звука, дикция).

***4.Вокальная работа над песенным репертуаром***

*Практика:*

Подбор репертуара для каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Прослушивание, устный разбор, выбранных произведений: название, автор, темп, характер, особенности, лад. Разучивание мелодий песен у фортепиано (прорабатывание музыкальных фраз, отдельно сложных моментов, а затем пение всего музыкального произведения).

**5. *Элементы элементарной теории музыки***

*Теория:*

Определение и понятие элементарной теории музыки. Ноты в басовом ключе. Лады народной музыки: мажорная и минорная пентатоника, дорийский, миксолидийский, иониский. Буквенное обозначение тональностей (С-dur,е-moll). Хроматизм. Движение по звукам арпеджио.

*Практика:*

Пропись нот в басовом ключе. Определение тональностей и видов ладов народной музыки. Пропевание мелодий по хроматическому движению вверх и вниз, по звукам арпеджио.

***6.Мутация***

*Теория:*

Фальцетный щадящий режим. Регистры грудной и фальцетный.

*Практика:*

Исполнение упражнения в фальцетном режиме. Упражнения реализуются на гаммообразных поступенных нисходящих и восходяще-нисходящих попевках в объеме терции и квинты. Исполнение упражнения в грудном режиме. Упражнения используются, как правило в малой октаве.

***7. Овладение собственной техникой вокального исполнения***

*Практика:*

Исполнение известных и неизвестных музыкальных произведений в своей манере исполнения (цезура, рубато, вибрато, арпеджиато и т.д.).

1. ***Концерты и выступления***

*Практика:*

Работа на концертных площадках. Исполнение своих сольных номеров на концерте или конкурсах.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Для реализации данной образовательной программы необходима следующая материально-техническая база:

* Учебный кабинет (актовый зал)
* Стол
* Стулья
* Шкафы для хранения дидактических пособий, учебных материалов, сценических костюмов
* Фортепиано
* Зеркало
* Ноутбук, компьютер
* Проектор
* Экран
* Дидактические материалы (схемы, рисунки, нотные сборники)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел  или тема занятий | Формы занятий | Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы подведения итогов |
| 1. | Введение | Теоретическое | Объяснительно-иллюстрационный | Схемы, презентации | Мультимедийный проектор, экран, | Опрос |
| 2. | Анализ работы | Практическое | Наглядный, практический | Схемы, рисунки | Ноутбук, музыкально-техническая аппаратура | Самоанализ |
| 3. | Вокальные упражнения. Вокализы | Практическое, игра | Наглядный, продуктивный, практический | Музыкальная литература | фортепиано | Контрольные задания |
| 4. | Вокальная работа над песенным репертуаром | Практическое, игра | Наглядный, продуктивный, практический | Нотные сборники | Фортепиано, зеркало, ноутбук, музыкально-техническая аппаратура | Концерты, очные и дистанционные конкурсы |
| 5. | Работа на студии звукозаписи | Практическое | Объяснительно-репродуктивный | - | Музыкально-техническая аппаратура | - |
| 6. | Расширение музыкального кругозора | Практическое, презентация | Объяснительный, наглядный | Нотные сборники, репродукции | Музыкально-техническая аппаратура | тесты |
| 7. | Мутация | Практическое занятие (вокальные упражнения) | Объяснительно-иллюстративный  Репродуктивный  частично-поисковый | Наглядные пособия | Зеркало. Фортепиано | Выполнение упражнений по освоению темы  Обсуждение |
| 7. | Работа над исполнительско-сценическим образом | Практическое занятие с презентацией | Наглядный, репродуктивный | Просмотр видео, фотографий | Ноутбук, музыкально-техническая аппаратура | Концерты, конкурсы |
| 8. | Элементы элементарной теории музыки | Теоретическое, практическое | Объяснительно-репродуктивный | нотная рабочая тетрадь, сборники по элементарной теории музыки (разных авторов) | фортепиано | тесты |
| 9. | Овладение собственной вокальной техникой исполнения | Практическое | Репродуктивный | - | Ноутбук, музыкально-техническая аппаратура | Концерты, конкурсы |
| 10. | Концертная деятельность | Практическое | Репродуктивный |  | Ноутбук, музыкально-техническая аппаратура | Призовые места, размещение концертных выступлений в сети интернета |

**Список литературы**

***Основной список литературы, рекомендованный педагогам:***

1. Андреева М. П. От примы до октавы. - Москва: «Советский композитор», 1984.
2. Березняк Т. Ф. Школа профессионального пения (постановка голоса). -Краснодар: «Краснодарские известия», 1998.
3. Выготский Л.С., История развития высших психических функций //Собр. соч.: В 6т. – М., 2003.-Т.З.-328с
4. Давиденко Н. Д. Резонаторы и их значение в пении. Методическая разработка – СПб., 2010. – 20 с.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368 с., нот, ил.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –

С.-Петербург, Москва, Краснодар: «Лань», 2003.

1. Корчуганова И. П., Психолого-педагогические аспекты работы с одаренными детьми. Методическое пособие для руководителей образовательных учреждений, педагогов и психологов. – СПб., 2004.
2. Котляревская - Крафт М.А., Москалькова И.И., Батхан Л.Я. Сольфеджио. - Ленинград: «Музыка», 1984.

Лопатина А., Начало мудрости 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми дошкольного возраста). – М.: ООО «книжный дом Локус», 2002. – 320 с.

***Список литературы, рекомендованный для детей:***

1. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. - Москва: РМК, 1990.
2. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников[ноты]/ В.И. Шестакова.-М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-110с.
3. Сборник песен для детей и юношества/ С.В. Крупа-Шушарина, И.А. Яворовская.- Ростов н/Д.; изд. «Феликс».2006.-86с.- ( любимые мелодии)
4. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада / Сост.Т. м. орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
5. Песни для детей SongsforKids [Электронные ресурсы]: <https://mail.yandex.ru/neo2/#message/2140000000789996041>