

Объединение «Родник» - педагог дополнительного образования Абросимова Жанна Вячеславовна.

На занятиях в студии «Родник» воспитанники изучают основы рисунка, композиции, живописи и скульптуры, выполняют

декоративно- прикладные работы; учатся применять

эти познания для создания собственных творческих образов.

Рисуя природу, юные художники внимательно всматриваются в объект своего творчества, стараясь познать его суть. Педагог стремится воспитать в детях интерес и любовь к природе. Природа для нас - и источник вдохновения, и творческая лаборатория, и





поставщик природных материалов.

Как только позволяет погода, студия выходит на пленэр — в парки, на берег моря, в лесопарки, где педагог учит детей бережно относиться к природе. В холодное время работают в помещении — знакомятся с разными техниками, видами и жанрами изобразительного искусства, пишут цветы и плоды, составляют композиции.

Выполняя декоративно-прикладные работы, используют природные и экологически чистые материалы.

В студии ребята общаются со сверстниками – увлечёнными творческими людьми, стремящимися не к праздности, а к образованию, самовыражению и творческому преобразованию действительности.

Задача творческой студии — заинтересовать детей самим процессом художественного творчества. Научить их не только смотреть по сторонам, но и видеть, эмоционально переживать увиденное, выразить в рисунке и живописи свои эмоции, уметь донести их до зрителя.



Объединение «**Рукодельница**» - педагог дополнительного образования Тлиф Мира Халидовна.

Современным обществом сегодня востребованы люди, которые способны воспринимать прекрасное. Оригинально и нестандартно мыслящие и воплощающие в практику задуманное. Занятия в объединении «Рукодельница» решает проблему развития творческих способностей, воображения и мышления детей.

Занимаясь, в объединении, у воспитанников происходит формирование склонностей, творческих возможностей и дарований к кулинарным и рукодельным работам, это даёт возможность восполнить пробелы художественно — эстетического образования, а особенно в плане приобретения практических навыков ручной работы по кулинарии; плетению; вязанию; вышиванию; работе с бисером.

В процессе выполнения творческих заданий у ребят развивается моторика кисти рук, и глазомер, воспитывается терпение, аккуратность и творческий подход к делу, художественный вкус, фантазия.

Работы у детей получаются разные, и важно при этом заметить особенности каждого. Педагог никогда не требует, чтобы работа ребенка была похожа на образец, этого и не должно быть, т.к. у каждого своя фантазия. Можно только сравнить их работы, то есть, какой была первая работа, и какая



ребенка теперь. И y возникает ЧУВСТВО искренней удовлетворенности, радости за свое дети приобретают совершенство, TO есть, уверенность в том, что они могут от начала до конца создавать необходимые в быту вещи.

Так же в течение года с воспитанниками объединения проводятся конкурсы, викторины,

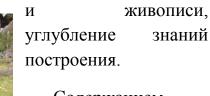
экскурсии. Многие работы неоднократно использовались в оформлении районных выставок, принимали участие в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах, где занимали призовые места, в том числе и первые.

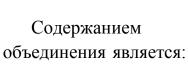


ра 06 из

Объединение «Юный художник» - педагог дополнительного образования Степаненко Анастасия Павловна

Основным направлением деятельности объединения «Юный художник» является обогащение ценностных ориентаций воспитанников; развитие художественно – творческих способностей, обучение сознательному выбору и использованию изобразительных и выразительных средств рисунка





деятельности

рисование с натуры карандашом, кистью, где развиваются наблюдение, умение сравнивать, сопоставлять. Развивается зрительное восприятие тех особенностей предметов, которое выражает их эстетическую сущность. Это соразмерность, пропорциональность объемных форм и поверхностей, гармоничность отношений светотени и цветовых оттенков.

Занятия объединении «Юный художник» позволяют развивать способности, индивидуальные творческие накопить процессе ОПЫТ декоративно-прикладного изобразительной восприятия искусства, деятельности.





Объединение «Золотое шитье» - педагог дополнительного образования Тлиф Мира Халидовна

Давно назрела необходимость возрождения традиций адыгского прикладного искусства, В частности, золотой вышивки, которая являлась неотъемлемой частью украшения женского национального костюма и предметов домашнего обихода (кисеты, футляры для ножниц, часов и т.д.)

Проблема возрождения адыгского прикладного искусства требует активизации художественно — краеведческой работы, пропаганды национальной культуры. Поэтому и возникла идея приобщать детей к традиционным народным ремеслам.

На занятиях объединения «Золотое шитье», большая часть времени отводится на практические занятия по овладению технологией золотошвейного ремесла, остальные часы используются для проведения бесед, инструктажа, экскурсий.

На всех практикумах проводятся беседы, которые способствуют восприятию процесса художественно — творческой деятельности, формированию рациональных приемов выполнения работ.

При выполнении практических работ воспитанники овладевают приемами в различных техниках плетения, вышивки, **ВАТИШ** c**учетом** традиций И современных технологий. При соблюдается ЭТОМ неуклонно индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого к сложному.

Работы воспитанников объединения использовались в оформлении выставки в Лазаревском этнографическом музее, в оформлении районных выставок, принимали участие в районных, городских и международных конкурсах, где неоднократно занимали призовые места.

Объединение «**Еловый стиль**» - педагог дополнительного образования Вишнивецкая Мария Александровна

Развитие смелости через творчество

Границы сознания – это преграды не только



для самовыражения, но и для дальнейшего развития личности. Именно поэтому в объединении «Еловый стиль» — группе прикладного творчества — мы учим детей внутренней свободе, позволяя экспериментировать в



безопасных условиях — в творчестве. Ребята 5-14 лет (в «Еловом стиле» занимаются как малыши-дошкольники, так и старшеклассники) пробуют свои силы в широчайшем диапазоне направлений



декоративно-прикладного искусства: граттаже, квиллинге, скрапбукинге, витраже, лепке, батике, оригами, декупаже.

Приходя к нам, мальчишки и девчонки не только проявляют творческую инициативу, свободу фантазии и воображения, но и учатся ошибаться и выходить «за границы» - правил и стереотипов.

В объединении «Еловый стиль» мы придерживаемся следующих принципов:



1. **Каждый ребенок индивидуален**. Неважно, когда (в начале учебного года или в его конце) в нашу творческую семью вливается новый человечек и сколько ему лет, умеет ли он рисовать или лепить — мы всегда рады появлению новых ребят в нашем коллективе.

- 2. **Мы не ставим отметок детям**. Творчество не может быть оценено. Мы не сравниваем работы ребят между собой. Если ребенку нравится процесс творчества, и он радуется результату вот самая высокая награда нам педагогам.
- 3. **Делай и научишься**. Мы не знаем слов «я не умею», мы используем фразу «я попробую и научусь». Мы учим ребят тому что, только пробуя что-то сделать самостоятельно, можно узнать свои силы и возможности.



Объединение «Декор» - педагог Магомедова Светлана Станиславовна.

На занятиях объединения «Декор» предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Основные дидактические принципы - это доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в

группе второго года — тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.



Светланой Станиславовной предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно-прикладного изобразительного творчества искусства, на приобщение обучающихся познавательной активной творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных увлекательных методов приемов работы, при которой творческой процессе усвоения знаний, законов и

правил изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества у обучающихся развиваются творческие начала.



Объединение «Изобразительное искусство» - педагог Кудрявцева Ольга Магомедовна.

Начиная с самого раннего детства и особенно при подготовке ребенка к школе огромное значение имеет выработка формообразующих

движений рук, движений, направленных на создание изображений предметов разнообразных форм, вначале простых, затем более сложных, во всех видах деятельности (в рисовании, лепке, аппликации).

У детей, занимающихся в объединении «Изобразительное искусство», интенсивно проходят процессы не только физиологические, но и психические. Ребенок учится не только правильно держать карандаш или ручку, но и видеть мир вокруг себя ярким, красивым, солнечным. Занятия помогают развиться ребенку как физически, так и эмоционально.

Занятие в творческом объединении «Изобразительное искусство» развивает восприятие, образные представления, мышление, воображение, память, укрепляет мышечный тонус пальцев рук, зрение, цветовосприятие, улучшает моторику рук и координацию движений, способствует формированию интереса к художественному труду и рисованию.



Объединение «Клякса» - педагог Кудрявцева Ольга Магомедовна

На занятиях объединения «Клякса» дети учатся видеть красоту цвета и не бояться «темных» цветов, а также понимать художественный язык. Сочетание и комбинирование различных техник позволяет ребенку раскрыть в себе художественно-творческие способности.

На занятиях объединения «Клякса» игровые широко используются сюрпризные моменты И ситуации. Предусмотрено большое количество наглядных пособий, лля более материала ОТОНТЯНОП изложения предполагается показ способа выполнения задания (мастер-класс). На занятиях по темам с региональным компонентом дети знакомятся понятием

«достопримечательность», а также узнают, какие достопримечательности есть в их родном крае.

У детей, занимающихся в объединении «Клякса», интенсивно проходят процессы не только физиологические, но и психические. Ребенок учится не только правильно держать карандаш или ручку, но и видеть мир вокруг себя

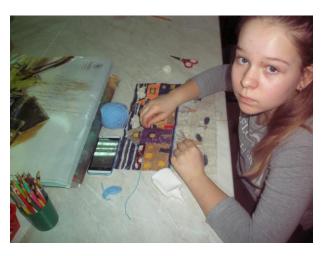


ярким, красивым, солнечным. Занятия помогают развиться ребенку как физически, так и эмоционально.

Объединение «Фантазия» - педагог Кудрявцева Ольга Магомедовна.

В формировании личности ребенка важное значение имеют

разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, дизайн различных конструкций из подручных и природных материалов. Изобразительная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста должна носить эмоциональный, творческий характер. Все условия для этого создает педагог.



Занятия в объединении «Фантазия» позволяют не только развивать творческие способности детей, но и эмоционально воздействовать, снимая внутреннее напряжение и скованность. На занятиях объединения «Фантазия» широко используются нетрадиционные техники рисования, которые по праву относятся к методикам АРТ-терапии. Во время занятий дети не только рисуют, лепят или создают аппликацию, но и рассказывают о своей работе.

Объединение «Мастерская ремесел» - педагог Абросимова Жанна Вячеславовна.

Занятия в объединении «Мастерская ремесел» базируются на

многообразии техник двух направлений объединенных в один курс обучения. Это способствует наилучшему и продуктивному усвоению материала.

На своих занятиях Жанна Вячеславовна осуществляет педагогическую поддержку для достижения обучающимся определенных задач.

Захватывая достаточно широкий диапазон двух направлений, перед ребятами, которые занимаются в объединении «Мастерская ремесел», раскрываются возможности отображать в своих работах национальный характер региона не только с помощью техник изящных искусств, но и с помощью элементов декоративно прикладного творчества.

Отображать в своих многонациональный Краснодарского края и Черноморского побережья помогают экскурсии и самым заповедным местам, историей возникновения и местности Кавказского



работах компонент природу обучающимся прогулки по знакомство с легендами заповедника,

Колхидского леса, Черного моря, яркие и красочные пейзажи Кубани.