**1. Пояснительная записка**

Актуальность данной программы обосновывается тем, что работа с воспитанниками имеет свою специфику, как в вопросе обучения художественным и декоративно-прикладным навыкам, так в психологическом и воспитательном аспектах.

Эстетическое воспитание – сложный и длительный процесс, где дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают различными видами художественной деятельности. В ходе обучения воспитанники овладевают различными навыками, учатся видеть прекрасное, подмечать характерные особенности. Занятия по изобразительному искусству развивает внимание, волевые черты личности ребенка, его умственные и художественные способности.

Следуя принципу воспитывающего обучения, руководитель студии изобразительного искусства не только вырабатывает у воспитанников те или иные технические навыки, разъясняет термины, законы, понятия, но и рассматривает каждую учебную задачу широко и всесторонне, с перспективой на общее развитие и воспитание учащихся. Специфические особенности проведения и содержание занятий рисования с натуры, на темы, декоративного рисования могут в равной степени предоставлять возможность для нравственного и эстетического воспитания. Анализируя произведение выдающихся мастеров, воспитанники видят красоту окружающей действительности как бы в сконцентрированном виде. Они знакомятся с красотой предметного мира и со сложным духовным миром человека.

Н.К. Крупская говорила: «Надо помочь ребенку через искусство глубже познать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать; надо помочь ребенку. Это познание самого себя делать средством познания других, средством более тесного сближения коллективом, средством через понятие расти вместе с другими, и идти сообща к совершенно новой, полной глубоких и значительных переживаний жизни». Один из существенных факторов эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства – развитие у них способности эмоционально – эстетически воспринимать изображаемые предметы, постигая их эстетическую сущность.

Эмоционально – эстетическое восприятие изображаемых предметов предполагает направленность зрительного восприятия, прежде всего не на особенности предметов, которые выражают их эстетическую сущность, это в первую очередь соразмерность объемных форм и поверхностей, гибкость, изящество линий и очертаний предмета, гармоничность отношений светотени и цветовых оттенков, причем направленность зрительного восприятия на те особенности, которые определяют эстетическое содержание объекта, должна носить эмоциональный характер.

Важное значение в формировании воспитанников способности эстетически воспринимать изображаемые предметы имеет выработка определенной установки в восприятии с учетом опыта, интересов и отношения детей к окружающей действительности. Дети зачастую не видят красоту предметов, окружающих их в повседневной жизни, считают их обычными, неинтересными, пропадает интерес к изобразительному искусству и процесс изображения становится пассивным. Надо помочь детям увидеть красоту мира подчеркнуть эстетические особенности. Почувствовав красоту предмета, дети уже по – иному начинают смотреть на обычный натюрморт: он видит гармонию очертаний вазы, сверкающую белизну тарелок и т. д.

Активности воспитанников способствует постановка познавательных задач, создание проблемных ситуаций. Необходимо все время ставить перед детьми вопросы, активизируя тем самым их мысль и направляя внимание на самое главное и важное.

Принцип доступности обучения основан на необходимости учета возрастных особенностей развития детей. Правильно определенная посильность обучения способствует активизации мыслительной деятельности детей, содействует ускорению их общего развития. В этом выражается тесная связь и взаимообусловленность между обучением и развитием. Прочность усвоения материала во многом зависит от сознательности выполнения учебных заданий, их доступности, посильности, от активности воспитанников на занятии.

Успешное обучение основам изобразительной грамоты требует прочного усвоения как теоретических знаний в области изобразительного искусства, так и графических умений и навыков.

Одна из первых практических задач в обучении начинающих – координация моторики (движения руки) с ощущениями, чувствами, мыслями, развитие пластических навыков. Усложняют эту задачу требования собственно эстетические, основывающиеся на законах гармонии формы и содержания. Отсюда – помощь в поиске, становлении и развитии индивидуального стиля выражения в работе ребенка. Именно по пластическим способностям выделяют принятое мнение одаренных детей. Поэтому, чем раньше возьмется ребенок за кисть, карандаш, тем лучше. У детей не приходится преодолевать «комплекс неумения» путем импровизации, «проб и ошибок» ребенок выходит на диалог с творением.

Метод обучения по данной программе основан на инструктивном подходе, как к детям, так и к родителям, где педагог играет роль консультанта. Влияние родителей – неотъемлемая часть учебно–воспитательного процесса, проводимого в форме бесед, ознакомления с особенностями творческого процесса, способами оценки успехов ребенка. При встречном движении педагога и родителей, доброжелательном отношении к творчеству детей, их личности, занятия приводят к «открытию» души ребенка. Со стороны педагога это обеспечивается методом индивидуального собеседования – общения, умения собрать детей в группы, с целью помочь выявить и научить выразить чувства, состояние значимое для ребенка. Педагог должен подобрать индивидуально для каждого иллюстрированный материал, использовать игровые ситуации, чтобы удержать внимание.

Каждому ребенку необходимы определенные затраты времени на творческое решение замысла, не следует подгонять в работе, а оказывать помощь в тупиковой ситуации.

Каждый чувствует истину красоты. Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни, от красивой жизни – к абсолютной красоте.

Занятия изобразительного искусства заключают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей младшего, среднего возраста и подросткового возраста. Обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир растущего человека.

Рисование и занятия художественным творчеством помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов. Развивают зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению, учат познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывают доброту, сопереживание и сочувствие к окружающим.

Педагог помогает разбудить каждому в себе творческие способности, открыть сердце добру и красоте, осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Мы живем во времена компьютерных технологий. В Интернете большое количество пошаговых презентаций на темы декоративного рисования, рисования с натуры, графики, создания композиций, вышивки бисером, крестом и др. Активное применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на занятиях изобразительного искусства и художественного творчества позволяет получить учащимися знания, умения, навыки (ЗУН) необходимые для жизни и работы в современном обществе. ИКТ являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество занятий. Современный преподаватель должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями.

В наше время быстро меняется восприятие ребенка, он живет в мире символов и знаков. Занятия изобразительным искусством и художественным творчеством – особые занятия для детей. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видео-записей. Все это обеспечивает компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. На таких занятиях педагог и воспитанники могут совершать путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров искусства. Занятия с применением ИКТ расширяют кругозор учащихся, позволяют за небольшое время дать обширный искусствоведческий материал.

**Цели использования информационных технологий на занятиях:**

* повысить наглядность учебного материала;
* расширить спектр активных методов дополнительного образования;
* разнообразить содержание материала;
* разнообразить формы подачи материала

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Количество часов за 1 год обучения – 72, за 2 год обучения – 72, за 3 год обучения – 72, за 4 год обучения – 144, за 5 год обучения – 144.

Общее количество часов за 5 лет – 504

Занятия групповые. Возраст детей обучающихся в объединении 6 - 16 лет. Первый год – 6-7лет, второй год – 8-9 лет, третий год – 10-11 лет, четвертый год – 12-14 лет, пятый год – 14-17 лет.

**Цель:** эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства и декоративно-художественного творчества, нравственное совершенствование воспитанников, формирование их духовного мира.

**Задачи:**

1. Развить у детей эстетическое чувство понимания прекрасного

2.Пробудить интерес и любовь к искусству, декоративно-художественному творчеству

3.Сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, методом «от простого к сложному»

4. Развить художественный вкус и творческое воображение

5. Развить способность художественного выражения своего отношения к увиденному.

**Структура занятия:**

- орг. момент

- активизация знаний воспитанников (беседа, опрос, повторение.)

- объяснение нового материала

- практическая работа

- подведение итогов

- просмотр работ.

**Ожидаемые результаты**

**К концу 1 года** **обучения** дети умеют видеть и создавать красоту цветовых сочетаний, передают цветом настроение, создают свои образы цветом, пятном, линией. Владеют некоторыми композиционными приемами, составляют картинку по собственному замыслу, работают на всей плоскости листа «вверх - вниз», «далеко - близко», умеют создавать на картине свои цветы, пейзажи и т. д.

**К концу 2 года обучения** воспитанники могут самостоятельно раскрыть темы композиции, расположить на листе с учетом первого и второго, плана могут самостоятельно подобрать цветовую гамму, смешивая краски на палитре.

Результат обучения определяется на тематических выставках, где оценивается продвижение каждого ребенка в обучении.

**К концу 3 года обучения**

Воспитанники чувствуют гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, умеют сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, изображают простые геометрические тела, используют штриховку для изображения объёма предмета, разнообразно используют приёмы народной кистевой росписи.

**К концу 4 года обучения**

Воспитанникисамостоятельно подбирают цвета. Уверенно владеют акварелью, гуашью, тушью. Изображают простые геометрические тела, пользуясь штриховкой. Разнообразно используют приемы кистевой росписи. Вышивают лентами, бисером. Самостоятельно создают композиции для вышивки и рукоделия. Владеют простыми приемами декора интерьера, сада, беседки и др.

**К концу 5 года обучения**

Воспитанникисамостоятельно подбирают цвета. Уверенно владеют акварелью, гуашью, тушью. Изображают простые геометрические тела, пользуясь штриховкой. Разнообразно используют приемы кистевой росписи. Вышивают лентами, бисером. Самостоятельно создают композиции для вышивки и рукоделия. Владеют простыми приемами декора интерьера, сада, беседки и др.

Для эффективности использования программы необходимы также соответствующие материалы и оборудование:

краски: гуашь, тушь, кисти, бумага, мелки, фломастеры, перья;

натюрмортный фонд;

разнообразная литература для педагога, воспитанников;

СД-диски, видеофильмы, презентации, мультимедиа.

**Основные направления и содержание деятельности.**

Основным направлением деятельности объединения «Декор» является обогащение ценностных ориентаций воспитанников; развитие художественно – творческих способностей, обучение сознательному выбору и использованию изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи, углубление знаний построения.

Содержанием деятельности студии является: рисование с натуры карандашом, кистью, где развиваются наблюдение, умение сравнивать, сопоставлять. Развивается зрительное восприятие тех особенностей предметов, которое выражает их эстетическую сущность. Это соразмерность, пропорциональность объемных форм и поверхностей, гармоничность отношений светотени и цветовых оттенков.

В сюжетном рисовании необходимо научить воспитанника композиционному расположению предметов, передать характер образа,

персонажа, героя, характерные основные признаки и позу.

Декоративное рисование осуществляется на основе ознакомления с народным, декоративно – прикладным искусством. Воспитанники усваивают колорит, композицию орнаментальные инструменты. Образцы народного творчества формируют умение создать лепную поделку, исходит из целого, добиваясь пластического решения лаконичными средствами воспитания, стремления научиться создавать изделия, радующие окружающих.

Художественная вышивка лентами, нитками «мулине» и бисером осуществляется в начале обучения по готовым схемам, с переходом к созданию собственных авторских композиций.

**2. Учебно – тематический план**

**1год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего  Часов | Количество часов | |
| Теория | Практика |
| **1** | **Водное занятие.**  Знакомство с предметом | **2** | 2 |  |
| **2** | **Рисование с натуры** | **8** |  |  |
| 2.1 | Чашка с блюдцем |  | 2 | 2 |
| 2.2 | Чайник |  | 2 | 2 |
| **3** | **Декоративное рисование.** | **8** |  |  |
| 3.1 | Узоры |  | 2 | 2 |
| 3.3 | Гжель. |  | 2 | 2 |
| **4** | **Композиция.** | **22** |  |  |
| 4.1 | «В царстве Нептуна» |  | 2 | 2 |
| 4.2 | «Растительный мир» |  | 2 | 2 |
| 4.3 | «Зима. Новый год. Рождество» |  | 2 | 6 |
| 4.4 | «Рисуем сказку» |  | 2 | 4 |
| **5** | **Художественный шрифт. Плакат.** | **6** |  |  |
| 5.1 | «Веселые буквы». |  | 2 |  |
| 5.2 | Открытка к 9 мая |  |  | 2 |
| 5.3 | Плакат к 8 Марта «Цветы к празднику» |  |  | 2 |
| **6** | **Акварель. Карандаш** | **18** |  |  |
| 6.1 | Знакомство с красками |  | 2 | 2 |
| 6.2 | Портрет моей мамы |  | 2 | 4 |
| 6.3 | Изображение природы. Техника и приемы рисования |  | 2 |  |
| 6.4 | «Подводный мир» |  |  | 2 |
| 6.5 | «Защитники Отечества» |  | 2 | 2 |
| **7** | **Экскурсии. Поездки.** | **8** |  |  |
| 7.1 | Прогулка на море. Сбор природного материала |  |  | 2 |
| 7.2 | Экскурсия по пансионату Макопсе «Весна» |  |  | 2 |
| 7.3 | Поездка в Лазаревское на Новогоднюю ёлку |  |  | 2 |
| 7.4 | Поездка в Лазаревскую Детскую библиотеку |  |  | 2 |
| **Всего за год:** | | **72** |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего**  **Часов** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Водное занятие.**  знакомство с предметом | **2** | 2 |  |
| **2** | **Рисование с натуры (живопись)** |  |  |  |
| 2.1 | Предметы быта. |  | 2 |  |
| 2.3 | Натюрморт с фруктами. |  |  | 2 |
| **3** | **Декоративное рисование.** | **10** |  |  |
| 3.1 | Хохломская роспись |  | 2 | 2 |
| 3.2 | Пасхальные мотивы |  |  | 2 |
| 3.3 | Гжель. |  | 2 | 2 |
| **4** | **Композиция.** | **24** |  |  |
| 4.1 | «Растительный мир» «Первоцветы Кавказа» |  |  | 2 |
| 4.2 | «Зима. Новый год. Рождество», «Зимние забавы» |  | 2 | 4 |
| 4.3 | «Животный мир» |  | 2 | 2 |
| 4.4 | «Подводный мир» |  | 2 | 2 |
| 4.5 | К празднику 8-е марта |  | 2 | 2 |
| 4.6 | «Весна. Пасха. Возрождение» |  |  | 2 |
| 4.7 | Ко Дню Победы |  |  | 2 |
| **5** | **Художественный шрифт. Плакат.** | **14** |  |  |
| 5.1 | «Первоцветы Кавказа» |  |  |  |
| 5.2 | Плакат к 23 февраля «На службе Отечеству» |  | 2 | 4 |
| 5.3 | Плакат ко Дню матери |  |  | 2 |
| 5.4 | Плакат. «Веселые буквы». Оформление стенной газеты |  | 2 |  |
| 5.5 | Плакаты ко Дню Победы |  | 2 | 2 |
| **6** | **Графика.** | **6** |  |  |
| 6.1 | Изображение природы. Карандаш. |  | 2 | 2 |
| 6.2 | Изображение природы. Тушь. |  |  | 2 |
| **7** | **Экскурсии** | **12** |  |  |
| 6.1 | Прогулки и экскурсии по пансионату Макопсе и на море |  |  | 2 |
| 6.2 | Экскурсионные поездки в п. Лазаревское (Детская библиотека, Краеведческий музей, Центральный парк, фонтаны…) |  |  | 8 |
| 6.3 | Экскурсионная поездка в п. Магри. «Памятники воинской славы» |  |  | 2 |
| **Всего за год:** | | **72** |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего**  **Часов** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Водное занятие.**  Знакомство с предметом | **2** | 2 |  |
| **2** | **Декоративное рисование.** | **22** |  |  |
| 2.1 | Хохломская роспись |  | 2 | 4 |
| 2.2 | Гжель. |  | 2 | 10 |
| 2.3 | Матрешка |  | 2 | 2 |
| **3** | **Художественный шрифт. Плакат.** | **8** |  |  |
| 3.1 | Плакат к 8 марта |  | 2 | 2 |
| 3.2 | Плакат к 23 февраля «На службе Отечеству» |  |  | 2 |
| 3.3 | Плакаты ко Дню Победы |  |  | 2 |
| **4** | **Композиции.** | **16** |  |  |
| 4.1 | «Чудеса подводного царства» |  | 2 | 6 |
| 4.2 | «Зима. Новый год. Рождество», «Зимние забавы» |  | 2 | 2 |
| 4.3 | «Растительный мир» |  | 2 | 2 |
| **5** | **Декор интерьера. Дизайн.** | **10** |  |  |
| 5.1 | Оформление класса к Новому году |  |  | 2 |
| 5.2 | Декоративное оформление окон |  | 2 | 4 |
| 5.3 | Оформление зала к Дню Победы |  |  | 2 |
| **6** | **Экскурсии** | **14** |  |  |
| 6.1 | Прогулки и экскурсии на море, наблюдение за морем, сбор природного материала. |  |  | 2 |
| 6.2 | Экскурсионные поездки в п. Лазаревское (Детская библиотека, Краеведческий музей, Центральный парк) |  |  | 4 |
| 6.3 | Экскурсионная поездка «Памятники воинской славы» |  |  | 4 |
| 6.4 | Экскурсионная поездка в Лазаревскую «Фонтаны» |  |  | 4 |
| **Всего за год:** | | **72** |  |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего**  **Часов** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Водное занятие.**  Знакомство с предметом | **2** |  |  |
| **2** | **Рукоделие. Вышивка.** | **14** |  |  |
| 2.1 | Вышивка лентами «Розы» |  | 2 | 2 |
| 2.2 | Вышивка лентами и бисером «Букеты» |  | 2 | 8 |
| **3** | **Декоративное рисование.** | **30** |  |  |
| 3.1 | “Гжель” |  | 4 | 4 |
| 3.2 | «Зима в стиле «Гжель» |  | 2 | 4 |
| 3.3 | «Золотая Хохлома» |  | 2 | 4 |
| 3.4 | «Народные костюмы» |  | 2 | 2 |
| 3.5 | «Набережная» |  | 2 | 2 |
| 3.6 | “Зимние каникулы” |  |  | 2 |
| **4** | **Декор интерьера. Дизайн.** | **24** |  |  |
| 4.1 | Оформление зала ко Дню матери. |  | 2 | 4 |
| 4.2 | Оформление кабинетов и зала к Новому году |  | 2 | 2 |
| 4.3 | Художественная ковка и литье. Эскизы декоративных элементов |  | 2 | 2 |
| 4.4 | Декоративное оформление окон |  | 2 | 6 |
| 4.5 | Оформление зала к Дню Победы |  |  | 2 |
| **5** | **Художественный шрифт. Плакат.** | **20** |  |  |
| 5.1 | Плакаты к Дню Учителя |  |  | 2 |
| 5.2 | Плакаты к Дню матери |  |  | 2 |
| 5.3 | Поздравительные плакаты к 14 февраля |  | 2 | 2 |
| 5.4 | Поздравительные плакаты к 8 марта |  | 2 | 4 |
| 5.5 | Поздравительные плакаты к 9 мая. «Выпуск боевых листков» |  | 2 | 4 |
| **6** | **Композиции** | **34** |  |  |
| 6.1 | «Чудеса подводного царства» |  | 2 | 6 |
| 6.2 | «Зима. Новый год. Рождество» |  | 2 | 4 |
| 6.3 | Декоративные цветочные композиции |  | 2 | 4 |
| 6.4 | Композиции на тему «Растительный мир» |  | 2 | 6 |
| 6.5 | Композиции на тему “Первоцветы” |  | 2 | 4 |
| **7** | **Экскурсии** | **18** |  |  |
| 7.1 | Экскурсии по территории пансионата Макопсе (сбор природного материала) |  |  | 2 |
| 7.2 | Экскурсия в п. Лазаревское «Моя любимая Лазаревская» |  |  | 6 |
| 7.3 | Экскурсия в п.Лазаревское «Памятники воинской славы» |  |  | 4 |
| 7.4 | Экскурсия в п.Лазаревское «Фонтаны» |  |  | 4 |
| 7.5 | Экскурсия на море |  |  | 2 |
| **Всего за год:** | | **144** |  |  |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего**  **Часов** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Водное занятие.**  Знакомство с предметом | **2** |  |  |
| **2** | **Рукоделие. Вышивка.** | **14** |  |  |
| 2.1 | Вышивка лентами «Цветы» |  | 2 | 2 |
| 2.2 | Вышивка лентами и бисером «Букеты» |  | 2 | 8 |
| **3** | **Декоративное рисование.** | **28** |  |  |
| 3.1 | “Гжель” |  | 2 | 4 |
| 3.2 | «Зима в стиле «Гжель» |  | 2 | 4 |
| 3.3 | «Золотая Хохлома» |  | 2 | 4 |
| 3.4 | «Народные костюмы» |  | 2 | 2 |
| 3.5 | «Набережная» |  | 2 | 2 |
| 3.6 | “Зимние каникулы” |  |  | 2 |
| **4** | **Декор интерьера. Дизайн.** | **24** |  |  |
| 4.1 | Оформление зала ко Дню матери. |  | 2 | 2 |
| 4.2 | Оформление кабинетов и зала к новогодним утренникам |  | 2 | 2 |
| 4.3 | Художественная ковка и литье. Эскизы декоративных элементов |  | 2 | 2 |
| 4.4 | Декоративное оформление беседки |  | 2 | 2 |
| 4.5 | Декоративное оформление сада |  | 2 | 2 |
| 4.6 | Оформление зала к Дню Победы |  | 2 | 2 |
| **5** | **Художественный шрифт. Плакат.** | **16** |  |  |
| 5.1 | Плакаты к Дню Учителя |  |  | 2 |
| 5.2 | Плакаты к Дню матери |  |  | 2 |
| 5.3 | Поздравительные плакаты к 23 февраля |  | 2 | 2 |
| 5.4 | Поздравительные плакаты к 8 марта |  | 2 | 2 |
| 5.5 | Поздравительные плакаты к 9 мая. «Выпуск боевых листков» |  | 2 | 2 |
| **6** | **Композиции** | **40** |  |  |
| 6.1 | «Чудеса подводного царства» |  | 2 | 4 |
| 6.2 | «Зима. Новый год. Рождество» |  | 2 | 4 |
| 6.3 | Декоративные цветочные композиции |  | 2 | 8 |
| 6.4 | Композиции на тему «Растительный орнамент» |  | 2 | 6 |
| 6.5 | Композиции на тему “Природа Кавказа” |  | 2 | 6 |
| **7** | **Экскурсии** | **20** |  |  |
| 7.1 | Экскурсии по территории пансионата Макопсе (сбор природного материала) |  |  | 2 |
| 7.2 | Экскурсия в п. Лазаревское «Моя любимая Лазаревская» |  |  | 4 |
| 7.3 | Экскурсия в п.Лазаревское «Памятники воинской славы» |  |  | 4 |
| 7.4 | Экскурсия в п.Лазаревское «Набережная» |  |  | 4 |
| 7.5 | Экскурсия на море |  |  | 2 |
| 7.6 | Экскурсия в Лазаревский краеведческий музей «Народные костюмы» |  |  | 4 |
| **Всего за год:** | | **144** |  |  |

**3. Содержание программы**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Водное занятие.** Знакомство с предметом, техника безопасности.

**Раздел 2. Рисование с натуры.**

Рисование с натуры включает работу с карандашом, малой и большой кистью, где развиваются наблюдений, умение сравнивать, сопоставлять. Развивается зрительное восприятие тех особенностей предметов, которое выражает их эстетическую сущность. Эта соразмерность, пропорциональность объемных форм и поверхностей, гармоничность отношений светотеней и цветовых оттенков.

При изображении натюрмортов состоящих из двух- трех предметов, важно правильное композиционное расположение предметов на листе с учетом ближе - дальше, ближе – меньше.

При рисовании с натуры игрушек, необходимо вести работу от больших форм к деталям с учетом соразмерности. При рисовании с натуры таких предметов как вазочка, стакан необходимо помнить о законах симметрии, соотношение пропорции.

**Раздел 3. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование осуществляется на основе ознакомления с народным, декоративно-прикладным искусством. Усваивается колорит, композиция орнаментальных элементов. Образцы народного творчества формируют умение из лепной подделки сделать яркую игрушку, используя гуашевые краски. Дети учатся композиционному расположению предметов, передаче характера образа, персонажа, героя, характерные основные признаки. Ведется работа с декоративным пятном. Используются технические приемы – кистевой мазок, линия, точка при выполнении узоров на вазе, скатерти. При рисовании узоров, орнаментов ведется беседа о композиции в круге, квадрате. Используются технические приемы работы кисти – точка, травка, зигзаг, волна. Используется наглядный материал – образцы декоративно – прикладного искусства. При рисовании животных ведутся беседы о характере любимого животного, наблюдения за ним, привычках повадках. Важно передать в таких работах характер, движение, строение. Дети осваивают элементы узора характерного для народных орнаментов, современное декоративное искусство сами составляют «свои» узоры, учатся приемам сочетания в декоративной композиции разных материалов, совершенствуется в процессе работы с гуашью.

**Раздел 4. Композиция**.

Это вид изобразительной деятельности, который требует от воспитанников умение отобразить на листе задуманное, при этом учитывая требования к компоновке. Отображение главного на листе. Работа ведется поэтапно. Воспитанник, получив тему, обдумывает сюжет будущей работы. Затем в тонких линиях намечает рисунок. Убедившись в правильности, приступает к прорисовке главного, затем деталей. Важен конечный результат, когда работа выполнена в цвете, гармоничное сочетание цветовых пятен в совокупности с построением рисунка.

**Раздел 5. Художественный шрифт. Плакат.**

Этот вид изобразительной деятельности знакомит учащихся с разными видами начертания букв. Дети знакомятся с разными типами шрифтов, учатся правильно их использовать. С помощью системы художественно-творческих заданий у детей поэтапно формируется способность самостоятельно создавать выразительные и яркие плакаты, афиши, обложки книг, открытки и др. Дети учатся вырезать буквы, как плоские, так и объёмные, учатся писать буквы, используя цветную тушь, гуашь, маркеры. Знакомятся с понятиями «каллиграфия», «вензель». Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. В конце каждого занятия проводятся просмотры выполненных творческих работ.

**Раздел 6. Акварель. Карандаш.**

Знакомство с красками, соединение их. Техника работы «по-мокрому» и «по-сухому». Рисование фона с помощью заливки «по-мокрому», вырисовывание отдельных деталей «по-сухому». Техника работы карандашом. Последовательность ведения рисунка: компоновка листа; композиция рисунка; построение формы предмета с использованием вспомогательных линий. Целостность и выразительность рисунка. Соединение карандаша, мелков и акварели.

**Раздел 7. Экскурсии. Поездки.**

Экскурсионные прогулки на море, в пансионат Макопсе, с целью наблюдения за природой и выполнения набросков, сбора природного материала для композиций. Экскурсионные поездки в п. Лазаревская (посещение Детской библиотеки, центрального парка и др.)

**2 год обучения**

**Раздел 1. Водное занятие.** Знакомство с предметом, техника безопасности.

**Раздел 2. Рисование с натуры** (живопись)

Пейзажи родного города и края, в котором мы живем. Составление натюрмортов. Портрет с натуры и по фотографии, а так же в миниатюре. Освоение средств художественной выразительности: цвет, линия, силуэт, пятно, объем. Тональная и цветовая градация при передаче объема предметов различных геометрических форм. Натюрморт, пейзаж, композиция должны нести определенную идею, быть связанными с действительностью. Развитие умения пользоваться выразительными средствами в зависимости от замысла.

**Раздел 3. Декоративное рисование**

Прорисовка на морской гальке. Флористика с использованием природных материалов. Новогодняя открытка, плакат. Народные промыслы: матрешка, глиняная игрушка, Хохлома, Гжель, Жестово и др… Навыки оформительской работы. Знакомство с народной символикой и мифологией. Развитие фантазии и выдумки. Использование различных фактур материала. Изучение закономерностей орнамента: ритма, симметрии, цветовых сочетаний.

**Раздел 4. Композиция**

«Растительный мир», «Животный мир», «Зимние забавы», литературные произведения. Развитие памяти, наблюдательности, образного мышления. Отмечать главное и второстепенное.

**Раздел 5. Художественный шрифт. Плакат.**

Вид изобразительной деятельности знакомит воспитанников с разными видами начертания различных букв. Воспитанники работают с разными типами шрифтов, правильно их используя, при этом формируется способность самостоятельно создавать выразительные плакаты, афиши, обложки книг, открытки и многое другое. Воспитанники продолжают писать перьями разной ширины, используя цветную тушь, гуашь, маркеры, знают понятия значение слов «каллиграфия», «вензель».

**Раздел 6. Графика**

Рисование отдельных предметов и их групп. Краткосрочные зарисовки при наблюдении природы родного края. Последовательность ведения рисунка: компоновка; составление композиции по темам; целостность и выразительность рисунка.

**Раздел 7. Экскурсии. Поездки.**

Экскурсионные прогулки на море, в пансионат Макопсе, «ЛАД» с целью наблюдения за природой и выполнения набросков, сбора природного материала для композиций. Экскурсионные поездки в п. Лазаревская (посещение Краеведческого музея, Океанариума, центрального парка и др.)

**3 год обучения**

**Раздел 1. Водное занятие.** Знакомство с предметом, техника безопасности.

**Раздел 2. Декоративное рисование**

Новогодние плакаты, открытки, «валентинки». Развитие умения декоративными средствами достичь максимальной выразительности. Развитие навыков работы в разных материалах.

**Раздел 3. Декор интерьера. Дизайн.**

Знакомство с правилами дизайна и оформление интерьера. Практические работы по выполнению эскизов на темы интерьера дома и общественных мест. Художественная ковка и литье (знакомство, выполнение эскизов). Декоративное оформление окон. Ландшафтно-парковый дизайн.

**Раздел 4. Художественный шрифт. Плакат.**

Разные виды начертания букв, типы шрифтов, правильное их использование. Поэтапное формирование способности самостоятельно создавать выразительные и яркие плакаты, афиши, обложки книг, открытки и многое другое. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

**Раздел 5. Композиция.**

«Растительный мир», «Зимние забавы», «Пдводный мир». Разработка композиции на основе эскизов. Логичность работы, компоновка на листе. Цветовое и тональное решение на основе общего замысла. Выявление пространственных планов. Умение правильно выделять главное и второстепенное.

**Раздел 6. Экскурсии.**

Экскурсионные прогулки и поездки в п. Лазаревское, пансионат Макопсе с целью выполнения практических заданий по программе курса третьего года обучения.

**4 год обучения**

**Раздел 1. Водное занятие.** Знакомство с предметом, техника безопасности.

**Раздел 2. Рукоделие. Вышивка.**

Знакомятся с разными видами народных вышивок: крест, полу-крест, гладь. Вышивают по готовым схемам и создают свои композиции лентами с использованием бисера, бусин и декоративной фурнитуры. Оформляют готовые работы (стирка, глажка, оформление в рамки), готовят их к участию в творческих выставках.

**Раздел 3. Декоративное рисование**

Новогодние плакаты, открытки. Развитие умения декоративными средствами достичь максимальной выразительности. Развитие навыков работы в разных материалах.

**Раздел 4. Декор интерьера. Дизайн.**

Продолжают знакомство с правилами дизайна и оформление интерьера. Практические работы по выполнению эскизов на темы интерьера дома и общественных мест. Художественная ковка и литье (знакомство, выполнение эскизов). Декоративное оформление окон. Ландшафтно-парковый дизайн.

**Раздел 5. Художественный шрифт. Плакат.**

Разные виды начертания букв, типы шрифтов, правильное их использование. Поэтапное формирование способности самостоятельно создавать выразительные и яркие плакаты, афиши, обложки книг, открытки и многое другое. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

**Раздел 6. Композиция.**

«Растительный мир», «Зимние забавы», «Животный мир». Разработка композиции на основе эскизов. Логичность работы, компоновка на листе. Цветовое и тональное решение на основе общего замысла. Выявление пространственных планов. Умение правильно выделять главное и второстепенное.

**Раздел 7.Экскурсии.**

Экскурсионные прогулки и поездки в п. Лазаревское, пансионат Макопсе с целью выполнения практических заданий по программе курса четвертого года обучения. Поездки в аул Наджиго, Волконское ущелье для зарисовок горных пейзажей, водопадов и др.

**5 год обучения**

**Раздел 1. Водное занятие.** Знакомство с предметом, техника безопасности.

**Раздел 2. Рукоделие. Вышивка.**

Продолжают знакомство с разными видами народных вышивок: крест, полу-крест, гладь. Вышивают и создают свои композиции лентами с использованием бисера, бусин и декоративной фурнитуры. Оформляют готовые работы (стирка, глажка, оформление в рамки), готовят их к участию в творческих выставках.

**Раздел 3. Декоративное рисование**

Новогодние плакаты, открытки. Развитие умения декоративными средствами достичь максимальной выразительности. Развитие навыков работы в разных материалах.

**Раздел 4. Декор интерьера. Дизайн.**

Продолжают знакомство с правилами дизайна и оформление интерьера. Практические работы по выполнению эскизов на темы интерьера дома и общественных мест. Художественная ковка и литье (знакомство, выполнение эскизов). Декоративное оформление окон. Ландшафтно-парковый дизайн.

**Раздел 5. Художественный шрифт. Плакат.**

Разные виды начертания букв, типы шрифтов, правильное их использование. Поэтапное формирование способности самостоятельно создавать выразительные и яркие плакаты, афиши, обложки книг, открытки и многое другое. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

**Раздел 6. Композиция.**

«Растительный мир», «Зимние забавы», «Животный мир». Разработка композиции на основе эскизов. Логичность работы, компоновка на листе. Цветовое и тональное решение на основе общего замысла. Выявление пространственных планов. Умение правильно выделять главное и второстепенное.

**Раздел 7. Экскурсии.**

Экскурсионные прогулки и поездки в п. Лазаревское, пансионат Макопсе с целью выполнения практических заданий по программе курса четвертого года обучения. Поездки в аул Наджиго, Волконское ущелье для зарисовок горных пейзажей, водопадов и др.

**4. Формы и методы контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Что контролируем** | **Формы контроля** |
| Входящий  Контроль | Объём знаний воспитанников,  общее развитие ребенка | Беседы, просмотр  самостоятельных работ,  основанных на знаниях,  педагогические наблюдения. |
| Текущий контроль | В процессе работы на каждом занятии | Беседы, просмотр работ основанных на знаниях, педагогические наблюдения |
| Тематический контроль | По разделам, по темам | Выставки, экскурсии, игры. |
| Итоговый контроль | Объём знаний на конец года | Самоанализ деятельности воспитанника, итоговая выставка. |

**5. Методические рекомендации.**

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Работа в изостудии подразумевает как индивидуальное, так и коллективное творчество воспитанников, что развивает в них чувство товарищества и взаимопомощи. Воспитанники, определившие для себя выбор увлечения изодеятельностью, достигшие значительных творческих успехов, могут продолжить системное образование в художественной школе или в изостудии на базе центра. Это расширит возможности самореализации, интересы будут

соблюдены.

Занятия строятся по системе от простого к более сложному, в зависимости от возраста детей.

Организация работы в объединении не традиционна – занятия проводятся в объединении, в атмосфере близкой атмосфере мастерской художника.

Тематика разделов программы предполагает следующие виды занятий:

Специально - организованные и нетрадиционные:

- рисование с натуры;

- рисование по памяти и наблюдению;

- сюжетно-композиционная работа;

- декоративно-прикладное искусство:

- показ репродукций художественных произведений, слайдов, открыток;

- прослушивание музыкальных произведений;

- рисование пёрышками, палочками, губкой (роспись яичной скорлупы, гальки, природного материала)

- рисование с помощью циркуля, линейки, шаблона.

Используются ИКТ на занятиях по формированию новых знаний, умений, навыков.

Перед тем как начинать занятия «Рисование с натуры» и «Тематическое рисование», используем экскурсии на природу. Во время экскурсий на природу воспитанники наблюдают окружающий мир, красоту уголков родной природы, развивая образную память. В хорошую теплую погоду зарисовки с натуры и пейзажи на природе. Во время экскурсий на выставки воспитанники знакомятся с творчеством местных художников.

**6. Литература**

**для воспитанников:**

1. Светлана Вохринцева. «Учимся рисовать. Пермогорская роспись». Учебно-наглядное пособие для проведения занятий по изобразительному искусству. Издательство «Страна фантазий», 2005.

2. Светлана Вохринцева. «Учимся рисовать. Урало-сибирская роспись». Учебно-наглядное пособие для проведения занятий по изобразительному искусству. Издательство «Страна фантазий», 2005.

3. Светлана Вохринцева. «Учимся рисовать. Хохломская роспись». Учебно-наглядное пособие для проведения занятий по изобразительному искусству. Издательство «Страна фантазий», 2005.

4. Светлана Вохринцева. «Учимся рисовать. Гжель». Учебно-наглядное пособие для проведения занятий по изобразительному искусству. Издательство «Страна фантазий», 2005.

**для педагога:**

1. Программы дополнительного художественного образования детей. Москва, «Просвещение», 2006.

2. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 класс» Пособие для учителей. Просвещение 1979г.

3. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов худ-графа» Просвещение 1980г.

4. Полунина В.Н. «Искусство и деятельность. Из опыта работы учителя. Просвещение 1982-91гг.»

5. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Просвещение 1984г.»

6. Палтинов В.А. «Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателю детских садов (нетрадиционные подходы). Красноярск 1993г.»

7. Горяева Н.А. «Первые шаги в мир искусства. Школа изобразительного искусства академия художеств СССР 1988г.»

8. Неменский Б.Н. «Мудрость красоты 1986г.»

9. Алексеев С.С. О колорите. М. - 1974.

10. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. М. - 1973.

11. Богуславская И.Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Ленинград, 1981.

12. Василенко В.М. Народное искусство. М. - 1974.

13. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. М. - 1971.

14. Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства. М. - 1982.

15. Нельсон Д. Проблемы дизайна. М. - 1971.

16. Платонова Н.И., Синюкова В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М. - 1983.

17. Розенталь Р., Ратука История прикладного искусства нового времени.

М. - 1971.

18. СД-диски и презентации «Декоративное рисование», «Золотая Хохлома», «Гжель», «Поделки из соленого теста», «Вышивка крестом», «Вышивка бисером», «Портрет», «Пейзаж» и др.