*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!*

*Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*

*Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталия Княжинская*

**1.Пояснительная записка**

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений «Певческая Школа» В.В. Емельянова, «Сольное пение» Р.А. Жданова и др.

Перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углублённые и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами работы, или же более углублённое и расширенное. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования подобные программы не встречались.

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Обучение в классе «Вокал» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

**Особенность и новизна программы**

Особенность программы объединения «Bellcanto» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа объединения «Bellcanto» - это механизм, который определяет:

* Содержание обучения вокалу воспитанников
* Методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков
* Приёмы воспитания вокалистов

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, последовательность и систему практических занятий.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазироваие.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутренне эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования для детей

«Bellcanto», направленная на духовное развитие воспитанников.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении

«Bellcanto» является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью его дальнейшую жизнь.

**Цель:**

создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, обучение вокальному искусству и развитие их певческих способностей.

**Задачи:**

Обучающие

* Обучение выразительному пению
* Обучение певческим навыкам
* Формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти

Развивающие

* Формирование устойчивого интереса к пению
* Развитие слуха и голоса детей
* Формирование голосового аппарата
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

Воспитательные

* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
* Воспитание эстетического вкуса у обучающихся;
* Воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
* Способствование формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с другими вокалистами;

**Программа отличается от других программ тем, что:**

* Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп
* Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой
* Применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами)
* Использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность
* Содержание программы объединения «Bellcanto» как основа для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков воспитанников
* Для воспитанников с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств или в музыкальном училище на вокальном отделении
* Песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности МБУ ДО ЦДО «Радуга».

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

В основу программы объединения«Bellcanto» для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены в первую очередь практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княженской, заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий , развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя- исследователя В.В.Емельянова был принят в программе как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного, выразительного голоса на всех уровнях.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый воспитанник есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса**

* Принцип единства художественного и технического развития пения
* Принцип гармонического воспитания личности
* Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному
* Принцип успешности
* Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребёнка
* Принцип творческого развития
* Принцип доступности
* Принцип ориентации на особенности и способности ребёнка
* Принцип индивидуального подхода
* Принцип практической направленности

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы объединения «Bellcanto» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* Технология развивающего обучения
* Технология индивидуального обучения
* Личностно-ориентированная технологи
* Технология компетентностного и деятельностного подхода

По программе обучаются дети в возрасте 5 – 17 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Представленная программа рассчитана на 5-летний срок обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Всего в году – 72 занятия, 72 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Продолжительность занятия | Недельная нагрузка | Вид занятий | Всего в год |
| 1-й | 45 мин. (30 мин.) | 2 часа | индивидуальные | 72 |
| 2-й | 45 мин. (30 мин.) | 2 часа | индивидуальные | 72 |
| 3-й | 45 мин. | 2 часа | индивидуальные | 72 |
| 4-й | 45 мин. | 2 часа | индивидуальные | 72 |
| 5-й | 45 мин. | 2 часа | индивидуальные | 72 |
|  |  |  | Итого за 7 лет: | 360 часов |

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу (30-45 минут).

**2. Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Работа над дыханием  (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Принципы артикуляции речи и пения  (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Работа над звуком  (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание) | 11 | 3 | 8 |
| 5 | Певческий диапазон  (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров) | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Координация между слухом голосом  (Чистота интонации,  упражнения для выработки правильной певческой позиции) | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Дефекты голоса и их устранение  (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов) | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 19 | 2 | 13 |
| 9 | Занятия по индивидуальной программе | 10 | - | 10 |
| 10 | Итого часов | 72 | 12 | 60 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Работа над дыханием  (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Принципы артикуляции речи и пения  (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Работа над звуком  (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание) | 11 | 3 | 8 |
| 5 | Певческий диапазон  (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров) | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Координация между слухом голосом  (Чистота интонации,  упражнения для выработки правильной певческой позиции) | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Дефекты голоса и их устранение  (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов) | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 19 | 2 | 13 |
| 9 | Занятия по индивидуальной программе | 10 | - | 10 |
| 10 | Итого часов | 72 | 12 | 60 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка | 2 | - | 2 |
| 2 | Работа над дыханием  (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) | 7 | 2 | 5 |
| 3 | Принципы артикуляции речи и пения  (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Работа над звуком  (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание) | 11 | 2 | 9 |
| 5 | Певческий диапазон  (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров) | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Координация между слухом голосом  (Чистота интонации,  упражнения для выработки правильной певческой позиции) | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Дефекты голоса и их устранение  (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов) | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 22 | 3 | 19 |
| 9 | Занятия по индивидуальной программе | 12 | - | 12 |
| 10 | Итого часов | 72 | 12 | 60 |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка | 2 | - | 2 |
| 2 | Работа над дыханием  (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) | 7 | 2 | 5 |
| 3 | Принципы артикуляции речи и пения  (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Работа над звуком  (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание) | 11 | 2 | 9 |
| 5 | Певческий диапазон  (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров) | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Координация между слухом голосом  (Чистота интонации,  упражнения для выработки правильной певческой позиции) | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Дефекты голоса и их устранение  (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов) | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 22 | 3 | 19 |
| 9 | Занятия по индивидуальной программе | 12 | - | 12 |
| 10 | Итого часов | 72 | 12 | 60 |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Певческая установка | 1 | - | 1 |
| 2 | Работа над дыханием  (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Принципы артикуляции речи и пения  (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Работа над звуком  (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание) | 18 | 3 | 15 |
| 5 | Певческий диапазон  (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров) | 10 | 3 | 7 |
| 6 | Работа над исполняемым произведением | 19 | 2 | 17 |
| 7 | Занятия по индивидуальной программе | 12 | - | 12 |
| 8 | Итого часов | 72 | 11 | 61 |

**3. Содержание программы**

**1 год обучения**

1. Певческая установка

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

2. Работа над дыханием

(понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Принципы артикуляции речи и пения

(речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

4. Работа над звуком

(пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

5. Певческий диапазон

(Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)

6. Координация между слухом голосом

(Чистота интонации,

упражнения для выработки правильной певческой позиции)

7. Дефекты голоса и их устранение

(горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня  формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

8. Работа над исполняемым произведением

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

9. Занятия по индивидуальной программе

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**2 год обучения**

1. Певческая установка

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

2. Работа над дыханием

(понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Принципы артикуляции речи и пения

(речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

4. Работа над звуком

(пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

5. Певческий диапазон

(Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)

6. Координация между слухом голосом

(Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)

7. Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня  формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

8. Работа над исполняемым произведением

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

9. Занятия по индивидуальной программе

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3 год обучения**

1. Певческая установка

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2. Работа над дыханием

(понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

3. Принципы артикуляции речи и пения

(речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Работа над звуком

(пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)

Упражнения второго уровня  закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

5. Певческий диапазон

(Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. 6. Координация между слухом голосом

(Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)

7. Дефекты голоса и их устранение

(горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)

8. Работа над исполняемым произведением

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

9. Занятия по индивидуальной программе

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**4 год обучения**

1. Певческая установка

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2. Работа над дыханием

(понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

3. Принципы артикуляции речи и пения

(речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)

4. Работа над звуком

(пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)

5. Певческий диапазон

(Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

6. Работа над исполняемым произведением

Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

7. Занятия по индивидуальной программе

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**5 год обучения**

1. Певческая установка

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2. Работа над дыханием

(понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

3. Принципы артикуляции речи и пения

(речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)

4. Работа над звуком

(пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)

5. Певческий диапазон

(Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)

Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. \*Самостоятельный подбор сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

6. Работа над исполняемым произведением

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

7. Занятия по индивидуальной программе

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Прогнозируемый результат**

* у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
* учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
* вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
* прививается навык публичных выступлений.

**В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:**

* правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
* правильно формировать гласные в сочетании с согласными
* петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
* использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

**В результате второго года обучения воспитанник должен:**

* использовать правильную певческую установку
* работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
* выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
* работать над чистотой интонации и выразительностью звука
* в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
* осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

* мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
* 3-4 несложных произведения

**На третьем году обучения** должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

* развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
* выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
* развитию четкой дикции, выразительностью слова
* развитие вокального слуха.

**Кроме того, учащийся должен:**

* иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
* чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
* стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи
* в этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года воспитанник обязан проработать:

* упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
* 1-2 вокализа
* 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре

**Четвёртый год обучения**

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания,

интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении

исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над

выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует

обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во

время пения.

Воспитанник должен иметь элементарные представления о работе

резонаторов, выработать ощущении округленности, близости звука, его

высокой вокальной позиции.

В течение года воспитанник должен проработать:

* 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
* 3-4 разноплановых произведения

**На пятом году обучения** педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащихся, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

**4. Методические рекомендации**

Процесс обучения в вокальной студии подразделяется на несколько этапов:

развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)

- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с вокальным произведением.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности воспитанника и его общего развития. Поэтому обучение пению - это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем ввиду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

В процессе обучения необходимо развивать у воспитанников тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых воспитанник испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса воспитанника, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном ребенку материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные воспитанника, постепенно усложняя его.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Воспитанники должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у воспитанников вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У воспитанников школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

в «чистом» звучании: А, О, У, Э

в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е

особо обратить внимание формирование гласных И, Ы

пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,

- на медленный долгий выдох,

- на развитие артикуляции,

- на подвижность диафрагмы (staccato),

- на развитие ровности тембрового звучания,

- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,

- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,

- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Методы вокального воспитания детей опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых занятияз необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

**5. Формы и методы контроля**

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в районных, городских мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы и режим занятий**

Занятия проходят индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

* Наглядно-слуховой
* Наглядно-зрительный
* Репродуктивный

Каждое занятие строится по схеме:

* Настройка певческого голоса – комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
* Дыхательная гимнастика
* Речевые упражнения
* Распевание
* Пение вокализов
* Работа над произведением
* Анализ занятия
* Задание на дом

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей воспитанников объединения и вокальных данных. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание воспитанников, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений объединения.

Итоговое занятие.

Занятие – концерт.

Успехи, результат.

Отчётный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях воспитанников, в призовых местах.

**6. Рекомендуемая литература:**

Для воспитанников:

«Развитие голоса. Координация и тренинг», Емельянов Виктор Вадимович;

«Искусство пения», Ламперти Франческо;

Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD;

Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD. 2-е издание

Автор: Сафронова Ольга Леонидовна;

Школа эстрадного вокала (DVD + книга)

Автор: Романова Людмила Викторовна.

Для педагога:

Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»

М. Изд. МГПИ, 1983 г.

Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г

Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г

Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.

Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.

Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г

Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г

Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г

Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г

Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г

Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г

Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г

Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.

Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.

Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.

Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.