УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ г. СОЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА» г. СОЧИ

**Рассмотрено и одобрено на заседании Утверждаю**

**Педагогического/методического совета ЦДО Директор ЦДО**

**Протокол № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. В. Шубина**

**Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Арт - бюро»**

**Направленность Художественная**

**Уровень базовый**

**Рассчитана для детей от 8 до 12 лет**

**Срок реализации (общее количество часов) 216 часов**

**Абросимова Жанна Вячеславовна**

**педагог дополнительного образования**

**Сочи, 2017**

**Нормативно-методические основы**

**разработки дополнительных общеобразовательных программ**

Нормативно-методические основы разработки дополнительных общеобразовательных программ представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы, образовательных организацийдополнительного образования детей».

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Введение**

Направленность дополнительной образовательной программы - художественная, изобразительное искусство, основы декоративно прикладного творчества (дизайн) «Арт - бюро» сроком реализации 1 год, для обучающихся 8-13 лет.

Образовательная программа, предоставляет возможность обучающимся изучить основы изобразительного искусства, научиться работать в различных техниках декоративно прикладного творчества. Программа органически взаимосвязана с общественным состоянием развития общества, ориентирована на потребности и интересы личности, семьи.

С раннего детства ребенок стремиться к познаниям, узнает окружающий мир, многому учится. Познавательные процессы у человека развиваются всю жизнь, но активнее всего это происходит в детстве, особенно в первые 10 лет. Основы зарождения творческой личности закладываются еще раньше – 6 лет. Рисование для детей – это не только видеть и представлять образы, но и воссоздавать их. В процессе рисования создается благоприятная атмосфера для формирования эстетического отношения к жизни, раскрытия творческого потенциала. Рисуя, ребенок выражает мысли, эмоции, ощущения. Он изображает свое индивидуальное отношение к окружающему, показывает, что для него главное, а что второстепенное.

На протяжении многих веков предметно-пространственная среда человека была рукотворной, все предметы, окружающие его, были результатом кропотливого и длительного труда мастеров-ремесленников. Все стало иначе, когда к началу XIX в. появляются предметы массового потребления, изготовленные промышленным образом. Предметы, окружающие человека в быту перестали быть рукотворными, теперь на смену мастерам пришли машины. Машинный труд по производительности во много раз превосходит труд ремесленника, но вместе с тем, мы наблюдаем образовавшуюся проблему – то, чем наполняется предмет в ремесленной мастерской, невозможно передать в массовом производстве. Человечество усовершенствовало работу производства массового потребления, но не смогло передать ту индивидуальность, ту энергетику, которую мастер вкладывал в свои творения.

Не смотря на новые отрасли и направления, в основу любого творчества заложен рисунок.

Рисунок – это умение изображать увиденное с натуры или по памяти.

Рассматривая различные проявления искусства, мы убеждаемся, что практика постоянно расширяется и декоративно прикладное творчество приобретает новые направления например: дизайн одежды, интерьера и т.д.

Дизайн с самого начала своего существования ставил перед собой задачу связать в единое целое красоту и целесообразность, техническое и эстетическое начала создание новых видов - типов изделий, предметов нашего окружения, интерьера и экстерьера. Искусство дизайна многогранно, за столь короткий промежуток времени произошел новый виток, мы наблюдаем разделение на новые отрасли и направления. Благодаря этому, мы узнаем о появившихся стилях в дизайне которые тесно связанны с декоративно–прикладным творчеством мастеров ремесленников например: стиль «Кантри» в переводе «деревня» стал очень популярным, как в одежде, так и в интерьере, новое направление в дизайне «Хенд мейд», что в переводе означает – вид ручного труда, искусство выполнения вещей из различных материалов захватывающее все направления декоративно прикладного искусства, интерьера в частности, дизайна одежды, бижутерии.

**НОВИЗНА**

Традиционно программы по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству существуют раздельно, как отдельные курсы.

Новизной данной образовательной программы является их объединение в общий курс для лучшего решения образовательных проблем. Программа направленна на уважительное отношение к труду и выявление профессиональной направленности обучающихся, как к личностной ценности.

Расширенно знакомство с народными промыслами и современными направлениями дизайна. В процессе реализации программы обучающиеся знакомятся с технологиями работы по ткани, бумага пластики, аппликации, флористического коллажа, росписи по стеклу, актуальными направлениями и техниками.

Выбор техник, из которых состоит программа, обусловлен интересом детей к тому, что сегодня представляет мир. Это новая техника бумажного конструирования «квилинг», которая появилась совсем недавно, но уже имеет массу поклонников во всем мире. Декоративная техника «декупаж», которая помогает дать жизнь забытым и старым вещам, флористический коллаж и коллаж «терра». Все эти техники имеют исторические корни и в тоже время адаптированы к изменившемуся сегодня миру. А самое главное, что они доступны современным детям, вызывают у них живое и активное желание творить.

Данная программа основана на знаниях и личном опыте автора и предлагает развитие познавательной деятельности, ассоциативного мышления, воспитания творческой активности.

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

Естественный мир человека напрямую зависит от развития общества в целом, его национальных черт, уклада жизни, понимания красоты. Изучая историю декоративно прикладного творчества, мы наблюдаем формообразование и модернизацию, что позволяет нам узнать о новых направлениях – искусства.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет обучающихся научить профессиональным практическим приемам работы базового рисунка, декоративно прикладного творчества. Соответствует целям современного образования, является ориентацией на становление личностных характеристик обучающихся, осознающих и принимающих ценности человеческой жизни, семьи, общества, многонационального российского народа, человечества, активно и заинтересованно познающие мир, осознающие ценность труда, науки творчества, умеющих учиться, осознающие важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способны применять полученные знания на практике.

Программа «Арт - бюро» позволяет осуществлять разностороннее духовно-эстетическое и нравственное развитие личности обучающихся на основе достижений художественной культуры на фоне вечного и неиссякаемого источника вдохновения – природы, что является педагогически целесообразным.

**ЦЕЛЬ** дополнительной образовательной программы: научить основам рисунка, живописи, композиции, работе в различных техниках декоративно-прикладного творчества через эстетическое восприятие искусств, помочь развить профессиональную направленность обучающихся.

Цели по годам:

1-й год обучения

Цель: познакомить обучающихся с историей изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, дать понятие основ и терминов: линейного рисунка перспективы, декоративно прикладного творчества.

**ЗАДАЧИ** дополнительной образовательной программы:

1. Познакомить, обучающихся с историей декоративно прикладного искусства, основами изобразительного искусства;  
2. Обучить основам в жанрах: рисунка, живописи, скульптуры, композиции;

3. Обучить основам декоративной композиции, формообразованию предметов в стилях и направлениях дизайна;  
4. Развить творческие способности в освоении разнообразных техник применяемых в живописи, рисунке, скульптуре, композиции, и декоративно прикладном творчестве;  
5. Развить творческий потенциал, профессиональную направленность обучающимся.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**.

Образовательная программа «Арт - бюро» - модифицированная. Занятия базируются на многообразии техник двух направлений объединенных в один курс обучения, что способствует наилучшему и продуктивному усвоению материала. Образовательная программа позволяет осуществлять педагогическую поддержку обучающимся для достижения образовательных задач, конструировать оптимальный учебно-методический комплекс программы дополнительного образования.

Захватывая достаточно широкий диапазон двух направлений декоративно прикладное творчество и изобразительного искусства, перед обучающимися раскрываются возможности отображать в своих работах национальный характер региона не только с помощью техник изящных искусств, но и воспользоваться элементами декоративно прикладного творчества. Отображать в своих работах многонациональный компонент Краснодарского края и природу Черноморского побережья. Этому способствую экскурсии и прогулки по самым заповедным местам, история возникновения и легенды местности Кавказского заповедника, Колхидского леса, Черного моря, яркие и красочные пейзажи Кубани.

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная образовательная программа ориентирована на выявление творческих способностей и профессиональных наклонностей обучающихся.

В «Арт - бюро» дети принимаются разного пола, по интересам без предварительной подготовки, группы разновозрастные. В течение года допускается дополнительный набор на основе собеседования.

1 год обучения 8-12 лет

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1 год обучения - 216 часов.

За весь срок обучения 216 часов.

**Формы и режим занятий**

1-й год – 3 раза в неделю по 2 учебных часа (итого 6 часов в неделю).

Образовательная программа по курсу (ДПИ, ИЗО) «Арт - бюро», предполагает коллективное обучение, форма организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуальная, возможна работа в подгруппах.

Изобразительное искусство и декоративно прикладное творчество предусматривает занятия на открытом воздухе – этому способствует одно из направлений – ИЗО пленер. Пленэрные работы хороши и для изучения направлений дизайна, например: темы о заповедниках и Калхидских лесах можно провести на открытом воздухе и увидеть все красоту сотворенную природой, а как мы знаем, художники-дизайнеры и декораторы черпают вдохновение непосредственно из природы. Декоративно-прикладное творчество не осталось в стороне, для лучшего усвоения педагогических задач проводится занятие-экскурсия в музее. В конце первого полугодия с обучающимися проводится занимательная викторина по пройденному курсу образовательной программы в направлениях ДПИ и ИЗО.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

**К концу 1 года обучения обучающиеся:**

- будут иметь представление о многообразии и взаимосвязи форм природы и человека;

- будут знать основные термины и понятия, используемыми в декоративно прикладном творчестве и дизайне;

- будут знать, что такое цветовой круг, холодные и тёплые цвета, принципы смешивания красок и взаимодействие цвета с окружающей средой;

- будут иметь представление об основных видах декоративно - прикладного творчества и дизайна;

- будут знать о наиболее популярных народных промыслах;

- будут обучены, сознательно использовать в работе цветовую гамму при разработке композиций;

- будут иметь представление о цветоведении в дизайне;

- будут обучены выполнять несложные рисунки и орнаменты в стиле популярных народных промыслов.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для определения результативности образовательного процесса используются следующие виды, форм и методов контроля: педагогическое наблюдение, анализ активности обучающихся на занятиях, участие в выставках по пройденной теме, участие в районных, городских, краевых конкурсах, а так же итоговый контроль – тестирование по пройденному материалу за год обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид контроля*** | ***Что контролируем*** | ***Форма контроля*** |
| Входящий контроль | Общее развитие обучающихся. | Беседа основанная на знаниях, умениях, навыках. Педагогические наблюдения. |
| Текущий контроль | Общее развитие обучающихся, на каждом занятии. | Беседа, просмотр работ основанных на знаниях. Педагогические наблюдения. |
| Тематический контроль | Общее развитие по новым техникам. | Выставки. Просмотр готовых работ, выполненных в определенной технике. |
| Итоговый контроль | Общее развитие ребенка объем навыков на конец года | Анализ деятельности воспитанника, итоговая выставка работ, итоговое тестирование. |

Психологическая готовность и уровень подготовки к освоению образовательной программы определяется по результатам тестирования на конец учебного года (*Приложение №1: вопросы к тестам*).

* Итоговое тестирование проходит в конце учебного года и включает в себя от 15 до 20 вопросов пройденного материала на момент обучения, по курсу образовательной программы за учебный год.
* Обучающие первого года обучения отвечают на вопросы из разделов образовательной программы первого года обучения, например: (На каком рисунке изображен пейзаж? нужно правильно выбрать букву – а); б); в); г). Предлагается несколько изображений, одно из которых – пейзаж).

Таблица системы зачета обучающихся.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  предмет | | Вопросы | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| фамилия  имя | группа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (УТП)**

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. 2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Название раздела, темы.* | *Количество часов* | | |
| *всего* | *теория* | *практика* |
| **1.** | **Вводное занятие** | 2 | - | - |
| 1.1. | Техника безопасности. Ознакомление с курсом занятий на первый год обучения. | - | 2 | - |
| **2.** | **Пленер.** | 14 | - | - |
| 2.1. | История. Основные техники. | - | 2 | - |
| 2.2. | Работа в материале. | - | - | 12 |
| **3.** | **Папье-маше.** | 22 | - | - |
| 3.1. | История. Основные техники. | - | 2 | - |
| 3.2. | Работа в материале. | - | - | 20 |
| **4.** | **Техники в графике.** | 28 | - | - |
| 4.1. | История возникновения. | - | 2 | - |
| 4.2. | Работа в материале. | - | - | 26 |
| **5.** | **Техника «Квилинг».** | 18 | - | - |
| 5.1. | Знакомство с техникой | - | 2 | - |
| 5.2. | Работа в материале | - | - | 16 |
| **6.** | **Флористика.** | 30 | - |  |
| 6.1. | История. Основные приемы декоративных композиций. | - | 4 | - |
| 6.2. | Работа в материале. | - | - | 26 |
| **7.** | **Бумагопластика. Оригами.** | 22 | - | - |
| 7.1. | История. Основные приемы. | - | 2 | - |
| 7.2. | Работа в материале. | - | - | 20 |
| **8.** | **Творческая работа «картины из пластилина».** | 10 | - | - |
| 8.1. | Работа в материале. | - | - | 10 |
| **9.** | **Акварель.** | 30 | - | - |
| 9.1. | Работа над эскизом. | - | 8 | - |
| 9.2. | Работа в материале. | - | - | 22 |
| **10.** | **Дизайн проект.** | 26 | - | - |
| 10.1. | Знакомство с «портфолио». |  | 2 |  |
| 10.2. | Работа над эскизом «портфолио». | - | - | 24 |
| **11.** | **Итоговая выставка работ.** | 10 | - | - |
| 11.1. | Этапы подготовки. Оформление работ в «паспорту». | - | 2 | - |
| 11.2. | Оформление аудитории к итоговой выставке-просмотру | - | - | 8 |
| **12.** | **Итоговое тестирование.** | 4 | - | - |
| 12.1. | Самостоятельная работа. | - | 2 | 2 |
|  | **Итого:** | 216 | 30 | 186 |

*1-ый год обучения*.

1.1*.Теория* Знакомство с пожарной техникой безопасности, техника безопасности поведения на занятиях. Ознакомление с общим курсом занятий по ДПИ и Дизайну на 2-ой год обучения.

**2.Пленер**.

2.1 .*Теория* История. Основные техники выполнения пленэрной работы (набросок, зарисовка, силуэт, этюд). Особенности освещения при работе на пленэре.

2.2*. Практика*

**Задания.** Выполнить зарисовки и наброски с натуры при естественном природном освещении. Выбор материала и техники исполнения работы. Правильно использовать навыки композиции, линии. В работе определить тоновое решение (тон, полутон, тень, рефлекс).

**3.** Картины из «пайеток».

3.1.*Теория* История развития. Основные техники выполнения работ. Пропорции при работе с скульптурными моделями.

3.2 *.Практика*

**Задания.** Техника безопасности работы с материалом. Выполнить «папье – маше» простых элементарных форм (тарелка, ложка, мяч).Обработать изделие, задекорировать в любой освоенной технике.

**4. Техники в графике**.

4.1. *Теория* История возникновения и развития. Знакомство с техникой «Граттаж», «Цветной граттаж», «Гравюра», «Трафарет». Знакомство с графическими материалами (тушь, уголь, карандаш, сангина).

4.2. *Практика*

**Задания.** Техники безопасности при работе с художественным материалом. Выполнить краткосрочный этюд в любой графической техники с учетом тонального разбора и композиционного решения. Перенести рисунок на формат А3 и проработать детально.

**5.Техника «Квилинг».**

5.1. *Теория* Знакомство с техникой, история возникновения. Особенности выполнения. Этапы работы. Цветовое и композиционное решение.

5.2. *Практика*

**Задания.** Выполнить работу с учетом особенностей и этапов выполнения. Продумать композиционное решение. Подготовить эскиз карандашом для выполнения итоговой работы.

**6.Флористика**.

6.1. *Теория* История флористики. Основные приемы декоративных композиций. Знакомство с материалом (сухоцветы, природный материал).Этапы работы над флористической композицией. Виды флористических композиций (каскад, круг-венок, линейная, плоскостная).

6.2. *Практика*

**Задания.** Выполнить аппликацию из природного материала по готовому эскизу, проработать детали.

**7. Бумагопластика. Оригами.**

7.1. *Теория* История развития и распространение. Основные приемы в работе. Используемый материал. Работа с модулями.

7.2. *Практика*

**Задание.** Выполнить, работу учитывая все особенности выполнения изделия. Применить знакомые приемы на практике.

**8. Творческое задание «Открытка».**

8.1. *Практика*

**Задания.** Разработать эскиз на любую вдохновившую тему (пейзаж, космос, натюрморт, любимая игрушка, и т.д.) В работе использовать все знакомые техники скрапбукенга.

**9. Акварель.**

9.1. *Теория* История развития. Техники выполнения акварельных работ (письмо по сырому, сухая кисть, акварель и соль). Материалы для работы. Подготовка эскизов и набросков.

9.2. *Практика*

**Задания.** Выполнить работу на формате А4, А3 применив техники: письмо по сырому, акварель и соль. За основу взять готовый эскиз.

**10 Дизайн проекты**.

10.1. *Теория* Знакомство с дизайном и различным декором. Знакомство с понятием «портфолио».

10.2. *Практика*

**Задания.** Выполнить работу над созданием индивидуального «портфолио» для хранения своих работ. В работе использовать все подручные материалы: стразы, ленты, бисер, булавки, «пайетки», ракушки, флористический материал.

**11 Итоговая выставка работ.**

11.1. *Теория* Собеседование по ТБ. Итоговая выставка включает в себя работы собранные за учебный год (ко дню Черного моря, к Рождеству, Пасха, День Победы, итоговые Пленэрные работы, декоративно прикладные работы). Возможно посещение экскурсий и выставок, поход для сбора природного материала.

11.2*. Практика*

**Задания** Выполнить оформление аудитории. Правильно вывесить работы по всему периметру кабинета. Подготовить выставку – просмотр к показу.

**12. Итоговое тестирование.**

12.1. *Теория* Воспитанникам будут предложены ряд вопросов и варианты ответов по всем пройденным разделам образовательной программы за 1-ый и 2-ой года обучения. По результатам тестирования воспитанники переходят на третий год обучения в объединение «Мастерская ремесел».

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Работа в «Мастерской ремесел» подразумевает как индивидуальное, так и коллективное творчество детей, что развивает в них чувство товарищества и взаимопомощи. В одной группе могут заниматься воспитанники разного возраста. Это не только не снижает творческий процесс, но подстегивает более «слабых» «тянуться» за более «сильными», а «сильных» – заново подтверждать свои достижения. Разновозрастное общение увеличивает социальную среду и является источником обогащения детской деятельности, удовлетворяет когнитивной (познавательный) интерес воспитанников.

Формирование творческих способностей каждого индивидуума происходит вне зависимости от его возраста. Подростку, впервые решившему заняться живописью, психологически легче будет начинать в смешанной группе. При этом наиболее одаренные ребята, определившие для себя выбор увлечения, достигшие значительных творческих успехов, могут продолжить системное образование в художественной школе, профессиональном училище или колледже. Таким образом их интерес может перерасти в профессиональную направленность. В студиях дополнительного образования такой подход целесообразен, поскольку расширяет для воспитанников возможности самореализации.

Структура занятия:

- организационный момент

- постановка задачи;

- активизация знаний воспитанников (беседа, опрос, повторение),

- объяснение нового материала;

- физ. минутка;

- практическая работа;

- подведение итогов, просмотр работ.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел или тема программы*** | ***Форма занятий*** | ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)*** | ***Дидактический материал*** | ***Техническое оснащение занятий*** | ***Формы***  ***подведения итогов*** |
| ***1-ый год обучения*** | | | | | | |
| **1.** | **Раздел.**  **Вводное**  **занятие.** | Беседа, инструктаж, рассказ, объяснение. | Словесный метод, наглядный метод. | Плакаты, фотографии | Компьютер | Взаимозачет, опрос, устный зачет |
| **2.** | **Раздел.**  **История возникновения (ДПИ). Орнамент. Виды орнамента.** | Презентация, практическое занятие. | Вербальный, объяснительно – иллюстративный. | Образцы изделий (ДПИ), фотографии. | Мультимедийный проектор, компьютер.  Светлое помещение, художественный материал. | Опрос, устный зачет, практическая работа. |
| **3.** | **Раздел.**  **Роспись по дереву (хохлома, городецкая).** | Беседа, практическое занятие. | Вербальный, объяснительно – иллюстративный, практический. | Образцы изделий росписи (хохлома, городецкая), таблицы, фотографии. | Светлое помещение, заготовки изделий (ДПИ) росписи по дереву, художественный материал. | Практическая работа. |
| **4.** | **Раздел. Графика.** | Презентация, практическое занятие. | Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | Плакаты, фотографии, образцы рисунков в разных техниках графики. Примеры других жанров в ИЗО. | Мультимедийный проектор, компьютер. Светлое помещение, заготовки эскизов, художественный материал для работы в графической технике. | Устный зачет, практическая работа. |
| **5.** | **Раздел.**  **В гостях у сказки «Берендеево царство».** | Практическое занятие. Исследовательское занятие. | Практический, объяснительно – иллюстративный. | Книги, иллюстрации, эскизы. | Компьютер, светлое помещение, художественный материал. | Практическая работа. |
| **6.** | **Раздел. Витраж. Роспись по стеклу.** | Презентация, практическое занятие. | Вербальный, практический, объяснительно – иллюстративный. | Таблицы, схемы, иллюстрации, литература, изделия росписи по стеклу. Заготовки для росписи, шаблоны, наброски воспитанников. | Мультимедийный проектор, компьютер, светлое помещение, художественный материал: краски по стеклу, контуры, трафареты. | Взаимозачет, практическая работа. |
| **7.** | **Раздел. Картина из «пайеток».** | Презентация, Практическое занятие. | Исследовательский, практический, наглядно-иллюстративный. | Схемы, иллюстрации, заготовки картин, рисунков. | Мультимедийный проектор, компьютер, светлое помещение, художественный материал. | Практическая работа. |
| **8.** | **Раздел. Творческая работа «открытка».** | Практическое занятие | Исследовательский, практический, наглядно - -иллюстративный | Заготовки картин, рисунков, эскизы. | Светлое помещение, художественный материал. | Практическая работа. |
| **9.** | **Раздел.**  **Монотипия.** | Презентация, практическое занятие. | Вербальный, практический, объяснительно – иллюстративный. | Плакаты, фотографии. Образцы рисунков в разных техниках графики. | Компьютер, светлое помещение, художественный материал. Мультимедийный проектор. | Устный зачет, практическая работа. |
| **10.** | **Раздел.**  **Декорирование предметов.** | Практическое занятие, исследовательское занятие. | Практический, объяснительно – иллюстративный. | Фотографии, образцы рисунков в разных техниках. | Компьютер, светлое помещение, различный художественный материал. | Взаимозачет, самостоятельная работа. |
| **11.** | **Раздел.**  **Итоговая выставка.** | Практическое занятие, исследовательское занятие. | Исследовательский, практический, наглядно-иллюстративный. | Работы воспитанников, «портфолио». | Светлое помещение, материал для выставки. | Опрос, практическая работа. |
| **12.** | **Раздел.**  **Итоговое тестирование.** | Практическое занятие. | Практический, объяснительно – иллюстративный. | Таблицы, литература, вопросы тестов. | Светлое помещение. | Опрос, самостоятельная работа. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список литературы для воспитанников:*

1.Верделли А. Искусство рисунка. М. Эксмо. 2004.

2.Кузьминская Г.Г. Черноморье. К.К.И. 1988.

3.Литвинская С.А. Редкие и исчезающие растения Кубани. К.К.И. 1983.

4.Никодеми Г.Б. Школа рисунка. М. Эксмо. 2004.

5.Плотников Г.К. Животный мир краснодарского края. К.К.И. 1989.

6.Энциклопедия рисования. М. Росмэн. 2004.

*Список литературы для педагога:*

1. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М. Просвещение. 1984.

2.Дорожкин Ю.Г. Сказочная гжель. М. Мозаика-Синтез.1999.

3.Дорожкин Ю.Г. Городецкая роспись. М. Мозаика-Синтез.2001.

4.Дорожкин Ю.Г. Мезенская роспись. М. Мозаика-Синтез. 2000.

5.Дорожкин Ю.Г. Жостовский букет. М. Мозаика-Синтез.1999.

6.Ермаков Б.А. Сочи – курорт. К.К.И. 1987.

7.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. Просвещение. 1985.

8.Кириченко Н.А. Учитесь рисовать. Киев. Радянська школа. 1980.

9.Коргузалова Р.И. Рисование. М. Просвещение. 1971.

10.Костерин Н.П. Учебное рисование. М. Просвещение. 1980.

11.Красная книга Краснодарского края. Краснодарское книжное издательство. 1994.

12. Кузьминская Г.Г. Черноморье. К.К.И. 1988.

13.Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М. Педагогика. 1970.

14.Лучич М.В. Детям о природе. М. Просвещение. 1973.

15.Литвинская С.А. Редкие и исчезающие растения Кубани. К.К.И. 1983.

16.Орлова Л.В. Хохломская роспись. М. Мозаика-Синтез. 1998.

17.Прекрасное - своими руками. М. Детская литература. 1989.

18.Плотников Г.К. Животный мир краснодарского края. К.К.И. 1989.

19.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. Просвещение. 1980.

20.Сидоренко В.И. Игрушки своими руками. Ростов-на-Дону. Феникс. 1999.

21.Учитесь рисовать и лепить. М. Просвещение. 1967.

22.Холявко В.С. Диковинки лесов и парков Черноморья Кавказа. К.К.И. 1976.

23.Художественная галерея. ЗАО Издательский дом «Бурда» М. 2004-2005.

24.Школа живописи. АРТ-класс. ООО Издательство Астрель. 2002.

25.Нестеренко О. Н. « Краткая энциклопедия дизайна», Москва «Молодая гвардия» 1994 г.

26. Сурина М. О. « Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре», Москва «МарТ» 2003 г.

27. Порхаева С. А. «Оригами», «Мартин» Москва, 2009 г.

28.Алан Гир и Барри Фристоун «Роспись по стеклу», Москва «Арт-Родник» 2004 г.

29. Платонова Н. И., Синюков В.Д. «Энциклопедия, словарь юного художника», М., Педагогика 1983г.

30. Джанна Вали Берти «Лоскутное шитье», ООО «Мир книги» 2002г.см.

Сайты для работы:

История возникновения (ДПИ). Орнамент. Виды орнамента.

http://infourok.ru/lekcii\_po\_osnovam\_ornamentacii.-169786.htm

http://www.tvorchistvo.ru/ornamentalnaya-kompozitsiya/

http://shedevrs.ru/materiali/369-ornament.html?start=2

http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=425

Роспись по дереву (Хохлома, городец)

http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis

http://www.musobl.divo.ru/colln\_hohgor.html

http://slav-museum.ru/derevo-2/

http://art.mirtesen.ru/blog/43803269652/Russkie-narodnyie-rospisi:-Mezenskaya,-gorodetskaya,-zhostovskay

Графика.

В гостях у сказки «Берендеево царство».

http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zhuk4/zh3/zh3-157-.htm

https://otvet.mail.ru/question/13707225

Витраж. Роспись по стеклу

http://www.sangina.ru/pedia/decor/glass/musthave.php

http://www.youtube.com/watch?v=P8ALdFqmvIM

http://www.golandart.ru/glass.html

Картины из «пайеток».

http://moderntoys.ru/toys/category/145-mozaika-iz-payetok.html

http://uniygeniy.ru/magazin/folder/mozaika-iz-blestok-paetki

http://www.youtube.com/watch?v=jXmGuxMkma8

Творческая работа «открытка»

http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/05/24/otkrytka-s-dnem-semi

http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/18/otkrytka-k-8-marta

http://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/02/24/otkrytka-dlya-papy

Монотипия

http://bibliofond.ru/view.aspx?id=519849

http://ebooks.grsu.by/leshchinski/technika-ploskoi-pechati.htm

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D1%8F\_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)

Декорирование предметов

http://www.liveinternet.ru/tags/%E4%E5%EA%EE%F0%E8%F0%EE%E2%E0%ED%E8%E5+%EF%F0%E5%E4%EC%E5%F2

http://marrietta.ru/rubric/2102833/

http://www.trozo.ru/cat/video-uroki/dekorirovanie-predmetov